

Bachianas Brasileiras No. 5

ARIA

(Cantilena)

Arranged for String Orchestra
by JOHN KRANCE

HEITOR VILLA-LOBOS

Adagio (♩ = ca. 88)

rall.

Violins 1
Violins 2
Viola
Violoncello
Contrabass
Spanish Guitar (Optional)

3 a tempo
arco (senza sord.)
Vns. 1
Vns. 2
Va.
Vc.
Cb.
G.

5

Vns. 1 2

Va. div. *p*

Vc. div. *mf* *p*

Cb. div. *mf* *mf*

G. *f sub.*

7

Vns. 1 2

Va. non div. *port.* *mf*

Va. div. non div. *pp* *pp*

Vc. div. *p* *pp*

Cb. div. *p* *p*

G. *gliss.* *mf*

4
4

9

1 Vns. *dim.* senza sord., uno a uno

2 Vns. *dim.*

Va. *div.* *dim.*

Vc. *div.* *dim.*

Cb. *div.* *dim.*

G. *dim.*

12

Vns. *allarg.*

Va. *div.*

Vc. *div.* sul D

Cb. *div.* sul D pizz.

G. sul D pizz.

18

Solo

gli altri

sul G

con ardore

port.

ff con ardore

ff con ardore

div.

Solo

gli altri

div.

div.

arco

G.

20 *al tempo*

Solo

p misterioso

gli altri

p *riposato* (pizz.)

non div.

non div.

non div.

Solo

p misterioso

gli altri

div.

div.

div.

G.

sempre misterioso

mf

f

mf

p

f

f

mf espr.

p

f

f

p

f

f

p

f

f

allarg.

port.

23 a tempo

1 Solo *p* *espr.*
gli altri *pizz.*

Vns. *pp* *sempre deciso*

2 *pp* *sempre deciso*
arco

Va. *pp*
arco

Vc. Solo *p* *espr.*
gli altri *pizz.*

1st stand *pp* *semplice*
pizz.

Cb. gli altri *pp* *semplice*
pp

G. *pp*
gliss.

25

1 Solo *p*
gli altri non div.

Vns. non div.

Va. div.

Vc. Solo *p*
gli altri *mf*

1st stand *p*

2nd stand (arco sempre) *p*

Cb. gli altri *pp* *p*

G. *p*

27 Solo *port.*

Vns. 1 *gli altri*

Vns. 2

Va. div.

Vc. Solo *port.* *gli altri*

Cb. 1st st.

Cb. 2nd st. *gli altri*

G.

p
pp
pp
p
pp
pp
pp

29 Solo

Vns. 1 *gli altri*

Vns. 2

Va. div.

Vc. Solo *gli altri*

Cb. 1st st.

Cb. 2nd st. *gli altri*

G.

pp

32

rall.

1 Solo

Vns. 1 gli altri

Vns. 2

Va. div.

Vc. Solo gli altri

1st st.

2nd st.

Cb. gli altri

G.

pizz.

pizz.

sul D

sul D

a tempo

rall.

Più mosso e quasi rubato (J = ca.56)

34

1 Solo

Vns. 1 gli altri tutti div. *mf ardente, con abbandono, sempre sost.*

Vns. 2 div. arco *mf ardente*

Va. div. arco *ff ardente, con abbandono, sempre sost.*

Vc. Solo gli altri arco *mf ardente*

1st st. *f ardente*

2nd st. div. arco tutti gli altri pizz. arco *f ardente*

Cb. *pp* *pp* *pp*

G. *quasi solo* *f ardente, con abbandono, sempre sost.*

sul A *pp*

36

1 ten. *div.* ten. ten. *div.*

Vns. 2 ten. *div.* ten. ten. *div.*

Va. *div.*

Vc. *(arco) f ardente*
tutti *f ardente*
div. arco

Cb. *(arco) f ardente*
tutti *f ardente*
div. arco

G. ten. ten. ten.

39

1 ten. *div.* ten. ten. *poco string.* *rall. ardente*

Vns. 2 ten. *div.* ten. ten. *mf* *f*

Va. *div.* ten. ten. *mf* *f* *ardente*

Vc. *div.* ten. ten. *mf* *ardente*
sul G v

Cb. *div.* ten. ten. *mf* *ardente*
sul A v

G. ten. ten. ten. *vall. i.v.* *ardente*

Grandioso - a tempo

rall.

a tempo

10 rall.

Musical score for measures 42-44. The score includes parts for Solo, Vns. (Violins 1 and 2), Va. (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabbasso), and G. (Guitar). The tempo markings are *Grandioso - a tempo*, *rall.*, and *a tempo*. Performance instructions include *ardente molto e cantabile, sost.*, *ardente molto*, and *ardente molto e cantabile*. The guitar part includes the instruction *(harmonic same fingering)*.

a tempo

rall.

a tempo

rall.

a tempo

Musical score for measures 45-47. The score includes parts for Solo, Vns. (Violins 1 and 2), Va. (Viola), Vc. (Violoncello), Cb. (Contrabbasso), and G. (Guitar). The tempo markings are *a tempo*, *rall.*, *a tempo*, *rall.*, and *a tempo*. Performance instructions include *ardente molto e cantabile, sost.*, *ardente molto*, *ardente molto e cantabile*, *f ben sost. (sul D) con sord. uno a uno*, *f ben sost. con sord. uno a uno sul D*, and *con ardore*. The guitar part includes the instruction *(sul A)* and *(sul A senza sord.)*.

poco rit

lunga

liberamente

sord.

11

Solo

f *sub.* *poco rit* *gl.* *o.* *lunga* *liberamente* *sord.* *ten.*

Vns.
 1 *gli altri div.* *pp* *morendo* *lunga* *sord.* *ten.*
 2 *div.* *pp* *morendo* *lunga* *sord.* *ten.*

Va.
div. *f sub.* *pp* *morendo* *lunga* *sord.* *ten.*
pp *riposato* *lunga*

Vc.
div. *f sub.* *pp* *morendo* *lunga* *sord.* *ten.*
pp *riposato* *lunga*

Cb.
div. *f* *p* *pp* *morendo* *lunga* *sord.* *ten.*
f *p* *pp* *morendo* *lunga*

G.
f sub. *pp* *riposato* *pp* *quasi Solo* *gliss!* *morendo*

51 Tempo I, con riposo

Vns.
 1 *unis.* *p* *vibrato poco a poco* *mf, molto espr. con riposo* *(non div.)*
sord. *pizz.*
 2 *pp* *semplice, sulla tastiera*

Va.
unis. *p* *vibrato poco a poco* *mf, molto espr. con riposo*
sord. *pizz.*

Vc.
gli altri pizz. *p* *vibrato poco a poco* *mf, molto espr. con riposo*
sord. *pp* *semplice, sulla tastiera*

Cb.
pp *semplice, sulla tastiera*
port.

G.
pp *p* *vibrato, sulla tastiera*
at the fingerboard, quasi pizz.

54

Solo *p semplice* senza sord.

gli altri *p semplice*

Vns. 1 *p semplice*

2 *div.* (non div.)

Va. *p semplice* *fort.*

Vc. Solo I *p semplice* *fort.*

gli altri

Cb.

G.

56

Solo *pp semplice, ben sost.*

gli altri *p*

Vns. 1 *pp semplice, ben sost.*

2 *div.*

Va. *pp semplice, ben sost.*

Vc. Solo I *pp semplice, ben sost.*

Solo 2 arco senza sord. (colla parte Vin. I Solo)

gli altri *pp semplice, ben sost.*

Cb.

G.

