

**PARTITURAS BRASILEIRAS ONLINE**  
brazilian international songbook online

**música Popular**  
**Popular music**  
**música Popular**  
**musique Populaire**

**1**

2ª edição

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES  
**funarte**

MINISTÉRIO DA  
**CULTURA**



---

Presidente da República  
**Michel Temer**

Ministro da Cultura  
**Sérgio Sá Leitão**

FUNDAÇÃO NACIONAL DE ARTES | FUNARTE  
Presidente  
**Stepan Nercessian**

Diretor Executivo  
**Reinaldo Verissimo**

Diretor do Centro da Música  
**Marcos Souza**

Coordenação de Comunicação  
**Camila Pereira**

PARTITURAS BRASILEIRAS ONLINE  
Brazilian International Songbook Online

Concepção  
**Marcos Souza**

Direção  
**Marcos Souza, Rosana Lemos, Leila Dantas e José Schiller**

Coordenação de Produção  
**Alexandre Raine**

Coordenadores  
**Ricardo Gilly**  
**Paulo Aragão**  
**Marcelo Jardim**

Coordenação Administrativa  
**Aline Mandriola**  
**Elizabeth Lima**  
**Marcelo Moreira**

Tradutores  
inglês: **Antonio Cerdeira** | **Cultura & ARTE**  
espanhol: **Claudia Troncoso** | **Idioma Espanhol 2.0**  
francês: **Ana Ambrozio**

Parceria  
Itamaraty - Ministério das Relações Exteriores

Realização  
Coordenação de Música Erudita | Cemus  
Centro Empresarial Cidade Nova – Teleporto  
Av. Presidente Vargas nº 3.1311 / sala 1804  
Cidade Nova – CEP: 20.210-911  
Rio de Janeiro – RJ  
[www.funarte.gov.br](http://www.funarte.gov.br)  
Ministério da Cultura

---

**música Popular**  
**Popular music**  
**música Popular**  
**musique Populaire** **1**

**Vol. 1**

**Vol. 2**

**Eduardo Souto**  
**Ernesto Nazareth**  
**Flavio Venturini**  
**Francis Hime & Olivia Hime**  
**Henrique Alves de Mesquita**  
**Leandro Braga**

**Vol. 3**

**Lô Borges**  
**Mauricio Carrilho**  
**Milton Nascimento**  
**Princípios do Choro**  
**Vander Lee**  
**Zequinha de Abreu**

• Este é um documento em formato **PDF interativo**. Para acessar uma partitura, basta clicar em seu título. Do mesmo modo, clicar sobre a palavra INDEX ou sobre o nome do autor, leva ao respectivo sumário. Os hiperlinks (www) também estão anexados.

• Para melhor navegação é recomendado o uso do aplicativo **Adobe Acrobat Reader**. <https://get.adobe.com/br/reader/>

 link índice geral  
/ table of contents

índice do autor / composer's TOC 

INDEX

partituras brasileiras • *brazilian international songbook online* • popular music – vol. 2

Ernesto Nazareth

• A coleção completa das **Partituras brasileiras online** está disponível gratuitamente no site

[www.funarte.gov.br/partituras-brasileiras-online/](http://www.funarte.gov.br/partituras-brasileiras-online/)

**música popular**  
**popular music**  
**música popular**  
**musique populaire**

**Vol. 1**

Afonso Machado  
Antonio Carlos Jobim  
Beto Guedes  
Chiquinha Gonzaga  
Edu Lobo & Chico Buarque

**Vol. 2**

Eduardo Souto  
Ernesto Nazareth  
Flavio Venturini  
Francis Hime & Olivia Hime  
Henrique Alves de Mesquita  
Leandro Braga

**Vol. 3**

Lô Borges  
Mauricio Carrilho  
Milton Nascimento  
Princípios do Choro  
Vander Lee  
Zequinha de Abreu

**música de concerto**  
**concert music**  
**música de concierto**  
**musique de concert**

**Vol. 1**

Adelmo Arcoverde  
Alberto Nepomuceno  
Alexandre Guerra  
Alexandre Levy

**Vol. 2**

Almeida Prado  
Carlos Gomes  
Diogo Bazante

**Vol. 3**

Edino Krieger  
Edmundo Villani-Côrtes  
Ernesto Nazareth

**Vol. 4**

Francisco Manuel da Silva]  
Fred Andrade  
Gilberto Mendes  
Glauro Velásquez  
Henrique Oswald

**Vol. 5**

João de Deus Castro Lobo  
José Joaquim Emerico Lobo de Mesquita  
José Maurício Nunes Garcia

**Vol. 6**

Leopoldo Miguez  
Luciano Gallet  
Luís Álvares Pinto  
Manoel Dias de Oliveira  
Marco César

**Vol. 7**

Marcos F.M.  
Rodolfo Coelho de Souza  
Sérgio Campelo  
Sigismund Neukomm

**banda de música**  
**concert band**  
**banda de concierto**  
**orquestre d'harmonie**

**Vol. 1**

Série música brasileira para banda

**Vol. 2**

Série repertório de ouro das bandas de música do Brasil

**Vol. 3**

Série hinos do Brasil

## Um songbook de ideias

**A** música brasileira é uma das mais preciosas do mundo. São mais de 400 ritmos catalogados! Uma diversidade impressionante que não se justifica somente pelas dimensões continentais do Brasil, mas também pelo encontro que aqui se deu entre diferentes povos, resultando nesta cultura valiosa e respeitada em todo o planeta!

Toda uma literatura original para bandas presentes nos municípios de todo o Brasil. Uma produção de música de concerto sem paralelos em toda a América Latina.

E é desse caldo cultural brasileiro que surgiram nomes como Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis e Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Guinga, enfim, uma infinidade de nomes que atravessaram fronteiras e ganharam o mundo!

Por outro lado, lembro que quando eu cursava o mestrado na universidade Codarts em Rotterdam, acompanhei os percalços de estudantes de vários países para ter acesso a partituras de música brasileira. Eu mesmo vivi essa mesma aventura ao buscar uma partitura da bela Viola Fora de Moda do Edu Lobo para uma amiga estudante de canto, que deveria participar de uma atividade do curso na qual eu faria o acompanhamento ao piano.

Naquele momento pensei: “Por que não temos acesso fácil a um songbook ou a informações necessárias para se conseguir partituras de uma das músicas mais tocadas e escutadas no mundo?”

Isso aconteceu em 2011 e, inclusive, me motivou a montar uma roda de choro na Holanda, na qual eu era o único brasileiro: o trombonista era islandês; os cavaquinistas, finlandês e holandês; o violonista, argentino; o percussionista, alemão... E todos ávidos em conhecer mais e mais a música brasileira!

O tempo passou e ao assumir a direção do Centro da Música da FUNARTE, me lembrei dessa experiência com músicos estrangeiros e entendi que havia chegado o momento de, com apoio do Itamaraty, fazer um songbook on-line com acesso gratuito, para que todas as nossas embaixadas e consulados divulgassem a nossa música, disponibilizando um link para os estudantes de escolas e conservatórios de todo o mundo!

O sonho se torna agora realidade! E para elaborar o Songbook On-line Internacional da FUNARTE, convidei uma equipe de primeira, como o violonista e arranjador Paulo Aragão, o professor e perito em bandas de música Marcelo Jardim, o experiente editor Ricardo Gilly, o produtor Alexandre Raine, meus companheiros de caminhada no CEMUS: José Schiller, Leila Dantas e Rosana Lemos.

Entendo esta iniciativa como um começo, não só de mapeamento e disponibilização, mas também, de promoção da música brasileira no exterior por meio das partituras e das parcerias com instituições, editoras e compositores, que são fundamentais neste processo.

Agora é com vocês estudantes, músicos e amantes de nossa música rica e diversa! Se deliciem! Seja qual for sua preferência: das bandas de música aos ritmos contagiantes; da música de concerto às trilhas sonoras! Toquem e divulguem a música brasileira! Mergulhem nesta infinidade de sabores musicais tropicais!

Agradecemos a todos que acreditaram no projeto e autorizaram gratuitamente a publicação das partituras no Songbook Internacional online.

E que ele tenha longa vida para que a nossa música seja também a música de todos os povos!

**Marcos Souza**

Diretor do Cemus/Funarte/Minc

## A songbook of ideas

**B**razilian music is one of the most precious in the world. There are over 400 cataloged rhythms! An impressive diversity that is not justified only by Brazil's continental dimensions, but also by the encounter among different peoples that has taken place here, resulting in this valuable culture, respected throughout the world!

*All this original literature for bands present in municipalities throughout Brazil. An unparalleled concert music production throughout Latin America.*

*And it is from this Brazilian cultural melting pot that Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis and Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Ginga, in short, a multitude of names, emerged, crossed borders and conquered the world!*

*On the other hand, I remember that, when I was studying for a master's degree at Codarts University in Rotterdam, I could see the difficulties students from various countries had when they tried to get access to Brazilian music scores. I myself experienced this same adventure when I searched for the score of Edu Lobo's beautiful Viola Fora de Moda for a singing student friend, who was supposed to participate in a course activity in which I would play the piano.*

*At that moment I thought, "Why don't we have easy access to a songbook or the necessary information to get scores of one of the most played songs in the world?"*

*This happened in 2011 and it motivated me to set up a Choro group in Holland, in which I was the only Brazilian: the trombonist was Icelandic; the cavaquinho players, Finnish and Dutch; the guitarist, Argentinian; the percussionist, German... And all eager to learn more and more about Brazilian music!*

*Time went by and, when I became the head of FUNARTE's Music Center (CEMUS), I remembered that experience with foreign musicians and understood that the time had come to, with the support of the Brazilian Foreign Relations ministry, make an online songbook with free access, so that all our embassies and consulates could disseminate our music, providing a link to students from schools and conservatories around the world!*

*The dream now becomes real! And to prepare FUNARTE's online International Songbook, I invited a first-rate team, such as guitarist and arranger Paulo Aragão, professor and band expert Marcelo Jardim, experienced editor Ricardo Gilly, producer Alexandre Raine, and my CEMUS fellows: José Schiller, Leila Dantas and Rosana Lemos.*

*I think of this initiative as a beginning, not only of mapping and availability, but also of promotion of Brazilian music abroad by means of the scores now available and partnerships with institutions, publishers and composers, which are fundamental in this process.*

*Now it's up to you, students, musicians and lovers of our rich and diverse music! Enjoy! Whatever your preference may be, from music bands to contagious rhythms; from concert music to soundtracks, play and spread Brazilian music! Immerse yourselves in this myriad of tropical musical flavors!*

*We thank all those who believed in the project and gratuitously authorized the publication of their scores in our online International Songbook. May it have a long life so that our music can also be the music of all peoples!*

**Marcos Souza**

*Director – Cemus/Funarte/Minc*

## Un songbook de ideas

**L**a música brasileña es una de las más preciosas del mundo. ¡Son más de 400 ritmos catalogados! Una diversidad impresionante que no se justifica solamente por las dimensiones continentales de Brasil, pero también por el encuentro que aquí se ha dado entre diferentes pueblos, resultando en esta cultura valiosa y respetada ¡en todo el mundo!

Toda una literatura original para bandas presentes en los municipios de todo Brasil. Una producción de música de concierto sin paralelos en toda América Latina.

Y es de ese caldo cultural brasileño que surgieron nombres como: Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis y Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Guinga, en fin, una infinidad de nombres que atravesaron fronteras y ¡ganaron el mundo!

Por otro lado, me recuerdo que cuando cursaba la maestría en la universidad Codarts en Rotterdam, acompañé las eventualidades de estudiantes de varios países para tener acceso a las partituras de música brasileña. He sido yo que también, he vivido esa aventura al buscar una partitura de la bella Viola Fora de Moda de Edu Lobo para una amiga estudiante de canto, que debería participar de una actividad del curso en la cual yo la acompañaría con el piano.

En aquel momento pensé: “¿Por qué no tenemos acceso fácil a un songbook o a las informaciones necesarias para se consiga partituras de una de las músicas más tocadas y escuchadas en el mundo?”

Esto ocurrió en 2011 y, incluso, me motivó a montar una roda de choro en Holanda, en la cual yo era el único brasileño: el trombonista era islandés; los cavaquinistas, finlandes y holandes; el violinista, argentino; el percusionista, alemán... Y todos ávidos en conocer más y más ¡la música brasileña!

¡El tempo ha pasado y al asumir la dirección del Centro de Música de FUNARTE (Fundación Nacional de Artes), me he recordado de esta experiencia con músicos extranjeros y entendí que había llegado el momento de, con el apoyo de Itamaraty, hacer un songbook on-line con acceso gratuito, para que nuestras embajadas y consulados divulguen nuestra música, disponibilizando un link para los estudiantes de escuelas y conservatorios de todo el mundo!

¡El sueño se ha vuelto realidad! Y para elaborar el Songbook On-line Internacional de FUNARTE, he invitado a un equipo de primera, como el violinista y arreglista Paulo Aragão, el profesor y perito en bandas de música Marcelo Jardim, el experimentado Ricardo Gilly, el productor Alexandre Raine, mis compañeros de jornada en CEMUS (Centro de la Música): José Schiller, Leila Dantas y Rosana Lemos.

Entiendo esta iniciativa como un comienzo, no sólo del mapeo y disponibilización, pero también, de promoción de la música brasileña en el exterior por medio de las partituras y de las sociedades con instituciones, editoriales y compositores, que son fundamentales en este proceso.

¡Ahora es con ustedes estudiantes, músicos y amantes de nuestra música rica y diversa! ¡Deliciense! sea cual sea su preferencia: de las bandas de música a los ritmos contagiosos; de la música de concierto a las bandas sonoras! ¡Toquen y divulguen la música brasileña! ¡Zambúllanse en esta infinidad de sabores musicales tropicales!

Le agradecemos a todos los que creyeron en el proyecto y autorizaron gratuitamente la publicación de las partituras en el Songbook Internacional Online.

¡Y que él tenga una larga vida para que nuestra música sea también la música de todos los pueblos!

**Marcos Souza**

Director de Cemus/Funarte/Minc

## Un songbook d'idées

**L**a chanson brésilienne est l'une de plus précieuses du Monde. Il y a plus de 400 rythmes répertoriés! Une diversité impressionnante que l'on ne justifie pas que pour la dimension continentale du Brésil, mais aussi par la rencontre de différents peuples dans le passé, ce qui a produit une culture riche et respectée partout dans le monde ! Il y a toute une littérature originale pour des groupes de musiciens venus des plusieurs régions du Brésil. Il existe une production de musiques de concert incomparable en toute l'Amérique Latine.

Et c'est grâce à ce bouillon de culture que l'on voit la naissance des noms tels quels Tom Jobim, Vinicius de Moraes, Milton Nascimento, Elis Regina, Carmem Miranda, Zequinha de Abreu, Pixinguinha, Villa-Lobos, Egberto Gismonti, Ivan Lins, Francis e Olivia Hime, Hermeto Pascoal, Spok, Chico Science, Guinga, enfin, une infinité de noms qui ont traversé des frontières pour devenir célèbres aux quatre coins du monde!

Toutefois, quand je préparais un Master à l'Université Codarts à Rotterdam, j'ai suivi de près les difficultés des étudiants étrangers pour avoir accès aux partitions de musiques brésiliennes. Et moi-même, j'ai eu du mal à trouver la partition de la belle chanson *Viola Fora de Moda* écrite par Edu Lobo. C'était pour aider une amie, étudiante de chant, qui devrait participer à une activité du cours, dans laquelle je jouerais du piano. A ce moment-là je me suis dit : « Pourquoi n'arrivons-nous pas à trouver facilement un songbook ou des informations indispensables à propos des partitions de l'une des chansons le plus jouées au monde ?

C'était en 2011, cette situation m'a motivé à créer un groupe de chanteurs de « choro » au Pays Bas, dans lequel j'étais le seul Brésilien : le tromboniste était Islandais, les joueurs de « cavaquinhos » étaient Finlandais et Hollandais; le joueur de guitare, Argentin ; le percussionniste, Allemand... Et tous avaient hâte de connaître de plus en plus la musique brésilienne ! Au fil du temps, comme directeur du « Centro da Música da FUNARTE », je me suis souvenu de cette expérience avec des musiciens étrangers et j'ai compris que c'était le moment de faire un songbook offrant un accès gratuit en ligne, avec le soutien de l'Itamaraty, pour qui toutes les ambassades et les consulats puissent diffuser notre musique à partir d'un lien pour les étudiants des écoles et des conservatoires du monde entier !

Enfin le rêve devient réalité ! Et pour mettre au point le Songbook On-line Internacional da FUNARTE, j'ai invité une équipe de plus haut niveau, comme le violoniste et arrangeur Paulo Aragão, le professeur et expert en groupe de musiciens Marcelo Jardim, le très compétent Ricardo Gilly, le producteur Alexandre Raine, des copains du CEMUS : José Schiller, Leila Dantas e Rosana Lemos.

J'envisage cette initiative comme un début, pas seulement de localisation et des possibilités d'accès aux informations, mais également de la promotion de la musique brésilienne à l'étranger par le biais des partitions et grâce aux partenariats avec des institutions, des éditeurs et des compositeurs, qui sont essentiels dans ce processus.

Maintenant, c'est à vous : étudiants, musiciens et passionnés de notre musique tellement riche et diversifiée ! Profitez-en ! Quelle que soit votre préférence : des groupes des musiciens aux rythmes envoûtants; de la musique de concert aux bandes sonores ! Jouez de la musique brésilienne et diffusez-la ! Plongez dans cet univers de la musique tropicale, il y en a pour tous les goûts !

Merci à tous ceux qui ont contribué à ce projet !

Et qu'il vive pour très longtemps pour que notre musique soit aussi la musique de tous les peuples !

**Marcos Souza**

Directeur – Cemus/Funarte/Minc



## Songbook – música popular brasileira

Em 150 anos de história, a música popular brasileira vem sendo cultivada em todas as regiões do país, nas mais variadas vertentes estéticas, por milhares de compositores, intérpretes e instrumentistas. E permanece em plena ebulição, com novos criadores e movimentos aparecendo a cada dia.

Um songbook que tivesse como ambição dar conta por completo desta longa e rica história seria um songbook de centenas de volumes, de milhares de partituras – sem nenhuma figura de linguagem.

Nesse sentido, o conjunto aqui apresentado não deve ser entendido como retrato único dessa paisagem tão abrangente, mas sim como um esforço de disponibilizar uma pequena (mas importante) parcela de nossa riqueza musical, para os músicos de todo o mundo. Nesta primeira seleção temos pioneiros da música instrumental – como Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga e Ernesto Nazareth; mestres da notável geração de cancionistas surgida na década de 1960 – como Francis Hime e Milton Nascimento; representantes de um movimento que ganhou o país a partir de Minas Gerais nos anos 1970, o Clube da Esquina, com Lô Borges, Beto Guedes e Flávio Venturini; e alguns dos criadores mais prolíficos no século XXI, como Guinga e Mauricio Carrilho.

É importante reforçar que este songbook é uma “obra aberta”, que constantemente será enriquecida com novas partituras na (inalcançável) missão de dar voz a tantos personagens, tantas vozes, tantos estilos.

### Brevíssimo histórico

A música popular brasileira, formada por influência das culturas africana, europeia e indígena, possui dois gêneros que se destacam simbolicamente em sua origem: a modinha, que surge no Brasil por volta do século XVII, com características da moda portuguesa e da ópera italiana – e o lundu, que foi cultivado por negros escravizados e que chegou a ser proibido quando o país ainda era colônia portuguesa, por ser considerado “lascivo”.

Em 1900 a influência europeia se mantém nas polcas, valsas e tangos brasileiros, e começam a surgir novas manifestações populares de herança africana como samba de roda, folia de reis, maxixe e frevo.

O choro, também compreendido como um modo “chorado” de tocar, veio a se consolidar como gênero na primeira década do século XX, mas já em 1877, a compositora Chiquinha Gonzaga compôs *Atraente*, e em 1897, *Gaúcho* ou *Corta-Jaca*, importantes contribuições a este repertório, que teve Joaquim Antônio da Silva Callado, Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth e Pixinguinha como pioneiros.

Em 1917, o compositor Ernesto Joaquim Maria dos Santos, conhecido como Donga, registrou a música *Pelo Telefone*, considerado, em meio a polêmicas, o primeiro samba – gênero que nas décadas seguintes ficaria conhecido no mundo inteiro na voz de Carmem Miranda.

A consagração do samba como gênero acontece por volta de 1920, tendo como principais representantes: Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres, João da Baiana, Sinhô e Noel Rosa.

Nos anos 1940, o xaxado, um ritmo rural nordestino, ganha uma versão urbanizada, o baião de Luiz Gonzaga, que passa a receber mais destaque pelo público brasileiro e pela indústria do disco. Em parceria com o médico pernambucano José de Souza Dantas Filho, o Zé Dantas, Gonzagão, como era conhecido, compôs obras como a toada *A Volta da Asa Branca*, *Riacho do Navio* e *Cintura Fina*.

Em 1958 o lançamento do disco do cantor João Gilberto com as músicas *Chega de Saudade* (Tom Jobim e Vinícius de Moraes) e *Bim Bom* (do próprio cantor), marca o surgimento da Bossa Nova. Alguns defendem que o gênero é uma forma inovadora de tocar samba e outros que a Bossa é diretamente influenciada pelo jazz. A importância do estilo dentro da música popular brasileira, entretanto, é inegável. Nele sugeriram músicas conhecidas mundialmente, como *Garota de Ipanema*, *Águas de março* e *Samba de uma nota só*.

A partir da década seguinte surgiram outros movimentos musicais como a MPB e os Festivais da Canção, Tropicália, Clube da Esquina, Jovem Guarda, Novos Baianos, Rock Nacional e, mais recentemente, Axé Music, Rap e Manguê Beat.

Dorival Caymmi, Tom Jobim, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Ney Matogrosso, Elis Regina, Os Mutantes, Milton Nascimento, Gilberto Gil e Chico Buarque são alguns dos artistas que se destacam na segunda metade do século XX.

Este brevíssimo histórico revela um pouco da diversidade de ritmos da música popular brasileira para quem deseja pesquisar e experimentar sua sonoridade.

As partituras aqui disponibilizadas contam um pouco da história do Brasil por meio sua música.

Fontes:

<http://cliquemusic.uol.com.br/> <http://sambacarioca.com.br/samba/historia-da-bossa-nova/>

<http://dicionariompb.com.br/> <http://www.blognotasmusicais.com.br/> <http://musicabrasilis.org.br/temas/choro>

## Songbook – música popular brasileira

In 150 years of history, Brazilian popular music has been cultivated in all regions of the country, in the most varied aesthetic aspects, by thousands of composers, performers and musicians. And it remains at full blast, with new creators and movements appearing every day.

*A songbook that had the ambition of fully accounting for this long and rich history would have hundreds of volumes, thousands of scores - without any exaggeration.*

*In this sense, the set presented here should not be understood as a single portrait of such a comprehensive scenery, but rather as an effort to make a small (but important) portion of our musical wealth available to musicians around the world. In this first selection, we have pioneers of instrumental music - like Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga and Ernesto Nazareth; masters of the remarkable generation of songwriters that emerged in the 1960s - such as Francis Hime and Milton Nascimento; representatives of Clube da Esquina, a movement that started in Minas Gerais and swept through the country in the 1970s, with Lô Borges, Beto Guedes and Flávio Venturini; and some of the most prolific composers of the 21st century, such as Guinga and Mauricio Carrilho.*

*It is important to emphasize that this songbook is a work in progress, which will be constantly enriched with new scores in its (unattainable) mission of giving voice to so many characters, so many voices, so many styles.*

### A very brief history

*Brazilian popular music, formed by the influence of the African, European and indigenous cultures, has two genres that symbolically stand out in its origin: the modinha, which appears in Brazil around the 17th century, with characteristics of the Portuguese moda and the Italian opera; and the lundu, which was cultivated by enslaved black people and was even banned when the country was still a Portuguese colony, because it was considered “lewd.”*

*In 1900, the European influence remained in the polkas, waltzes and Brazilian tangos, and new popular manifestations of African heritage, such as samba de roda, folia de reis, maxixe and frevo, begin to appear.*

*Choro, also understood as a “weeping” way of playing an instrument, consolidated itself as a genre in the first decade of the 20th century, but composer Chiquinha Gonzaga had written Atraente as early as 1877, and, Gaúcho or Corta-Jaca, in 1897. Both were important contributions to this repertoire, which had Joaquim Antônio da Silva Callado, Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth and Pixinguinha as pioneers.*

*In 1917, composer Ernesto Joaquim Maria dos Santos, known as Donga, recorded the song Pelo Telefone, considered, in the midst of controversy, the first samba – a genre that, performed by Carmen Miranda, would become known worldwide in the following decades.*

*Samba’s acclaim as a genre takes place around 1920, with Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres, João da Baiana, Sinhô and Noel Rosa as its main representatives.*

*In the 1940s, the xaxado, a rural Northeastern rhythm, gets an urbanized version - the baião - by Luiz Gonzaga, who started to receive more attention from the Brazilian public and the record industry. In partnership with a physician from Pernambuco – José de Souza Dantas Filho, a.k.a. Zé Dantas – Gonzagão (Big Gonzaga), as he was known, composed toadas such as A Volta da Asa Branca, Riacho do Navio and Cintura Fina.*

*In 1958, the release of João Gilberto’s album with the songs Chega de Saudade (by Tom Jobim and Vinicius de Moraes) and Bim Bom (by João Gilberto himself) marks the appearance of Bossa Nova. Some argue that this genre is an innovative way to play samba while others say that Bossa Nova is directly influenced by jazz. The importance of this music style within Brazilian popular music, however, is undeniable. It produced worldwide famous songs such as The Girl from Ipanema, Águas de Março and Samba de uma Nota Só.*

*From the 1960s on, other musical movements appeared: MPB (Brazilian Popular Music) and its Song Festivals, Tropicália, Clube da Esquina, Jovem Guarda, Novos Baianos, Brazilian Rock and, more recently, Axé Music, Rap and Mangue Beat.*

*Dorival Caymmi, Tom Jobim, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Ney Matogrosso, Elis Regina, Os Mutantes, Milton Nascimento, Gilberto Gil and Chico Buarque are some of the artists who stand out in the second half of the twentieth century.*

*This very brief history reveals a bit of the diversity of rhythms in Brazilian popular music to those who want to research and experience their sonority.*

*The scores available here tell a bit of the history of Brazil through its music.*

### Sources:

<http://cliquemusic.uol.com.br/>

<http://sambacarioca.com.br/samba/historia-da-bossa-nova/>

<http://dicionariompb.com.br/>

<http://www.blognotasmusicais.com.br/>

<http://musicabrasilis.org.br/temas/choro>

## Songbook – música popular brasileña

**E**n 150 años de historia, la música popular brasileña que ha sido cultivada en todas las regiones del país, en las más variadas vertientes estéticas, por miles de compositores, intérpretes e instrumentistas. Y permanece en plena ebullición, con nuevos creadores y movimientos apareciendo a cada día.

Un songbook que tuviera como ambición, disponer por completo de esta larga y rica historia sería un songbook de centenas de volúmenes, de miles de partituras – sin ninguna figura de lenguaje.

En este sentido, el conjunto aquí presentado, no debe ser entendido como retrato único de este paisaje tan completo, pero sí, como un esfuerzo de disponibilizar un pequeño (más importante) tramo de nuestra riqueza musical, para los músicos de todo el mundo. En esta primera selección tenemos pioneros de la música instrumental – como: Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga y Ernesto Nazareth; maestros de la notable generación de cancionistas surgida en la década de 1960 – como: Francis Hime y Milton Nascimento; representantes de un movimiento que ha ganado el país a partir de Minas Gerais en los años 1970, el Clube da Esquina, con Lô Borges, Beto Guedes y Flávio Venturini; y algunos de los creadores más prolíficos del siglo XXI, como Guinga y Mauricio Carrilho.

Es importante reforzar que este songbook es una “obra abierta”, que constantemente será enriquecido con nuevas partituras con la (inalcanzable) misión de dar voz a tantos personajes, tantas voces, tantos estilos.

### Brevísimo histórico

La música popular brasileña, formada por influencia de las culturas: africana, europea e indígena, posee dos géneros que se destacan simbólicamente en su origen: la moda, que surge en Brasil alrededor del siglo XVII, con características de la moda portuguesa y de la ópera italiana – y el lundú, que ha sido cultivado por negros esclavizados y que llegó a ser prohibido cuando el país aún era colonia portuguesa, por ser considerado “lascivo”.

En 1900 la influencia europea se mantiene en las polcas, vales y tangos brasileños, y comienzan a surgir nuevas manifestaciones populares de herencia africana como: samba de roda, folia de reis, maxixe y frevo.

El choro, también comprendido como un modo “chorado” de tocar, vino a consolidarse como género en la primera década del siglo XX, pero que, en 1877, la compositora Chiquinha Gonzaga ya había compuesto, Atraente, en 1897, Gaúcho o Corta-Jaca, importantes contribuciones a este repertorio, que tuvo a Joaquim Antônio da Silva Callado, Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth y Pixinguinha como pioneros.

En 1917, el compositor Ernesto Joaquim Maria dos Santos, conocido como Donga, ha registrado la música Pelo Telefone, considerado, en medio a polémicas, la primera samba – género que en las décadas siguientes se quedaría conocido por todo el mundo en la voz de Carmen Miranda.

La consagración de la samba como género, ha sido alrededor de 1920, teniendo como principales representantes: Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres, João da Baiana, Sinhô y Noel Rosa.

En 1940, el xaxado, es un ritmo rural nordestino, gana una versión urbanizada, con el baião de Luiz Gonzaga, que pasa a recibir más destaque por el público brasileño y por la industria del disco. La asociación con el médico pernambucano José de Souza Dantas Filho, Zé Dantas, Gonzagão, como era conocido, compuso obras como: la tonada, A Volta da Asa Branca, Riacho do Navio, y Cintura Fina.

En 1958 el lanzamiento del disco del cantor João Gilberto con las músicas Chega de Saudade (Tom Jobim y Vinicius de Moraes) y Bim Bom (del propio cantor), marca el surgimiento de la Bossa Nova. Algunos defienden que el género es una forma innovadora de tocar samba y otros que la Bossa es directamente influenciada por el jazz. La importancia del estilo dentro de la música popular brasileña, sin embargo, es innegable. En él, surgieron músicas conocidas mundialmente, como: Garota de Ipanema, Águas de março y Samba de uma nota só.

A partir de la década siguiente surgieron otros movimientos musicales como la MPB y los Festivales de la Canción, Tropicália, Clube da Esquina, Jovem Guarda, Novos Baianos, Rock Nacional y, más recientemente, Axé Music, Rap y Mangue Beat.

Dorival Caymmi, Tom Jobim, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Ney Matogrosso, Elis Regina, Os Mutantes, Milton Nascimento, Gilberto Gil y Chico Buarque son algunos de los artistas que se destacan en la segunda mitad del siglo XX.

Este brevísimo histórico, revela un poco de la diversidad de ritmos de la música popular brasileña para quien desea investigar y experimentar su sonoridad.

Las partituras aquí disponibilizadas cuentan un poco de la historia de Brasil por medio su música.

### Fuentes:

<http://cliquemusic.uol.com.br/>

<http://sambacarioca.com.br/samba/historia-da-bossa-nova/>

<http://dicionariompb.com.br/>

<http://www.blognotasmusicais.com.br/>

<http://musicabrasilis.org.br/temas/choro>

## Songbook – musique populaire brésilienne

**E**n 150 ans d'histoire, la musique populaire brésilienne a été cultivée dans toutes les régions du pays, dans les aspects esthétiques les plus variés, par des milliers de compositeurs, d'interprètes et de musiciens. Et il reste encore en ébullition, avec de nouveaux créateurs et mouvements qui apparaissent tous les jours.

Un songbook qui avait pour ambition de rendre pleinement compte de cette longue et riche histoire serait un recueil de centaines de tomes, de milliers de partitions - sans aucune figure de style.

Ainsi, l'ensemble présenté ici ne doit pas être compris comme un portrait unique d'un paysage si vaste, mais plutôt comme un effort visant à mettre à disposition une petite partie (mais importante) de notre richesse musicale à des musiciens du monde entier. Dans cette première sélection, nous avons des pionniers de la musique instrumentale - comme Henrique Alves de Mesquita, Chiquinha Gonzaga et Ernesto Nazareth; les maîtres de la remarquable génération de compositeurs-interprètes qui ont émergé dans les années 1960 - tels que Francis Hime et Milton Nascimento; les représentants d'un mouvement qui s'est répandu dans tout le pays à partir de Minas Gerais dans les années 1970, le Clube da Esquina, avec Lô Borges, Beto Guedes et Flávio Venturini; et certains des auteurs le plus prolifiques du 21<sup>ème</sup> siècle, tels que Guinga et Mauricio Carrilho.

Il est important de souligner que ce songbook est une 'oeuvre ouverte', qui sera constamment enrichie de nouvelles partitions dans la mission (inaccessible) de donner voix à tant de personnages, tant de voix, tant de styles.

### Une brève histoire

La musique populaire brésilienne, formée par l'influence des cultures africaines, européennes et indigènes, a deux genres qui se distinguent symboliquement dans leur origine: la modinha, qui apparaît au Brésil autour du 17<sup>ème</sup> siècle, avec les caractéristiques de la mode portugaise et l'opéra italien - et le lundu, qui était cultivé par les esclaves et qui a été interdit quand le pays était encore une colonie portugaise, parce qu'il a été considéré «obscène».

En 1900, l'influence européenne est observée dans les polcas, les valse et les tangos brésiliens, et de nouvelles manifestations populaires du patrimoine africain comme le samba de roda, la folia de reis, le maxixe et le frevo ont commencé à apparaître.

Le choro, également compris comme une manière de «faire l'instrument pleurer», a été consolidé en tant que genre dans la première décennie du 20<sup>ème</sup> siècle, mais dès 1877, la compositrice Chiquinha Gonzaga a composé Atraente, et en 1897, Gaúcho ou Corta-Jaca, importantes contributions à ce répertoire, qui a eu Joaquim Antônio da Silva Callado, Anacleto de Medeiros, Ernesto Nazareth et Pixinguinha comme précurseurs.

En 1917, le compositeur Ernesto Joaquim Maria dos Santos, surnommé Donga, a enregistré la chanson Pelo Telefone, considérée, malgré les polémiques, la première samba - genre qui dans les décennies suivantes serait connu mondialement dans la voix de Carmem Miranda.

La consécration de la samba en tant que genre musical a lieu vers 1920, avec les représentants suivants: Pixinguinha, Donga, Heitor dos Prazeres, João da Baiana, Sinhô et Noel Rosa.

Dans les années 1940, le xaxado, un rythme rural du Nord-Est du Brésil, a gagné une version urbanisée, le baião, de Luiz Gonzaga, qui a commencé à recevoir plus d'attention de la part du public brésilien et de l'industrie du disque. En collaboration avec le médecin de Pernambuco, José de Souza Dantas Filho, plus connu comme Zé Dantas, Luiz Gonzaga, surnommé Gonzaga, a composé des œuvres telles que A Volta da Asa Branca, Riacho do Navio, e Cintura Fina.

En 1958, la sortie de l'album du chanteur João Gilberto avec les chansons Chega de Saudade (Tom Jobim et Vinicius de Moraes) et Bim Bom (écrite par João Gilberto) marque la naissance de la Bossa Nova. Certains affirment que ce genre est une nouvelle façon de jouer de la samba et d'autres disent que la Bossa est directement influencée par le jazz. Cependant, l'importance de ce style dans la musique populaire brésilienne est irréfutable. On y trouve des chansons connues dans le monde entier, comme Garota de Ipanema, Águas de março e Samba de uma nota só.

À partir de la décennie suivante, d'autres mouvements musicaux tels que MPB et les Festivals da Canção, Tropicália, Clube da Esquina, Jovem Guarda, Novos Baianos, Rock Nacional et plus récemment Axé Music, Rap et Mangue Beat.

Dorival Caymmi, Tom Jobim, Caetano Veloso, Maria Bethânia, Gal Costa, Ney Matogrosso, Elis Regina, Os Mutantes, Milton Nascimento, Gilberto Gil et Chico Buarque sont des artistes qui se distinguent dans la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle, pour n'en citer que quelques-uns.

Cette très brève histoire révèle un peu de la diversité des rythmes de la musique populaire brésilienne pour ceux qui veulent rechercher et expérimenter leur sonorité.

Les partitions disponibles ici racontent un peu de l'histoire du Brésil à travers sa musique.

SUMÁRIO / TOC • **música popular vol.1 • popular music vol.1**

|                                     |     |  |     |                                |     |
|-------------------------------------|-----|--|-----|--------------------------------|-----|
| A lua e o conhaque.....             | 15  | Café pra dois.....                         | 22  | O que é que há?.....           | 29  |
| A última barca.....                 | 16  | Cantiga de primavera.....                  | 23  | Prece.....                     | 30  |
| Aquela ilusão.....                  | 18  | Choro-canção.....                          | 24  | Pinho e faia.....              | 31  |
| Ares de atriz.....                  | 19  | Claudionor.....                            | 25  | Suassuna.....                  | 33  |
| Azulzinho.....                      | 20  | Depois dos arcos.....                      | 27  | Valsa nº 2.....                | 35  |
| Boêmio.....                         | 21  | Desacalanto.....                           | 28  | Vermelhinho.....               | 37  |
| Águas de março.....                 | 40  | Forever green.....                         | 125 | Samba de Maria Luiza.....      | 210 |
| Ana Luiza.....                      | 50  | Fotografia.....                            | 129 | Samba do avião.....            | 213 |
| Andorinha.....                      | 57  | God and devil in the land of the sun... .. | 131 | Saudade do Brasil.....         | 218 |
| Angela.....                         | 59  | Isto eu não faço não.....                  | 134 | Quebra pedra.....              | 224 |
| Antigua.....                        | 62  | Luiza.....                                 | 138 | Sue Ann.....                   | 228 |
| Arquitetura de morar.....           | 65  | Ligia.....                                 | 142 | Surfboard.....                 | 230 |
| Bangzália.....                      | 71  | Marina del Rey.....                        | 146 | Só em teus braços.....         | 233 |
| Bate-boca.....                      | 77  | Meu amigo Radamés.....                     | 148 | Takatanga.....                 | 236 |
| Batidinha.....                      | 80  | Mojave.....                                | 154 | Tema jazz.....                 | 238 |
| Cai a tarde.....                    | 83  | Nuvens douradas.....                       | 156 | Tema para Ana.....             | 241 |
| Capitão Bacardi.....                | 88  | O homem.....                               | 159 | Tempo do mar.....              | 243 |
| Caribe.....                         | 90  | Olha pro céu.....                          | 164 | Tereza meu amor.....           | 247 |
| Chanson pour Michelle.....          | 93  | Outra vez.....                             | 167 | The red blouse.....            | 249 |
| Chansong.....                       | 95  | Passarim.....                              | 170 | Tide.....                      | 251 |
| Choro.....                          | 99  | Pato preto.....                            | 176 | Trem para Codisburgo.....      | 256 |
| Chovendo na roseira.....            | 101 | Paulo voo livre.....                       | 185 | Triste.....                    | 258 |
| Corcovado.....                      | 106 | Polo Pony.....                             | 189 | Two kites.....                 | 261 |
| Diálogo.....                        | 110 | Querida.....                               | 191 | Valsa do Porto das Caixas..... | 269 |
| Espelho das águas.....              | 112 | Radamés y Pelé.....                        | 196 | Vivo sonhando.....             | 272 |
| Este seu olhar.....                 | 116 | Rancho nas nuvens.....                     | 200 | Você vai ver.....              | 275 |
| Falando de amor.....                | 119 | Remember.....                              | 204 | Wave.....                      | 278 |
| Flor do mato.....                   | 123 | Rockanalia.....                            | 208 |                                |     |
| Amor de índio.....                  | 283 | Bandolim.....                              | 298 | Casinha de palha.....          | 312 |
| A mulher.....                       | 286 | Boa sorte.....                             | 301 | Caso você queira saber.....    | 314 |
| Andaluz.....                        | 292 | Calor humano.....                          | 304 | Choro de pai.....              | 317 |
| A página do relâmpago elétrico..... | 289 | Canção do Novo Mundo.....                  | 309 | Choveu.....                    | 320 |
| Balada dos 400 golpes.....          | 295 | Cantar.....                                | 307 | Como nunca.....                | 323 |
| Biónne.....                         | 326 | Lua branca.....                            | 339 | Sultana.....                   | 348 |
| Camilla.....                        | 329 | Musiciana.....                             | 341 | Suspiro.....                   | 350 |
| Candomblé.....                      | 332 | Radiante.....                              | 343 | Teu sorriso.....               | 354 |
| Catita.....                         | 335 | Sonhando.....                              | 346 | Tupã.....                      | 356 |
| Gaúcho.....                         | 337 | Só no choro.....                           | 352 | Viva o carnaval!.....          | 358 |
| Abandono.....                       | 466 | Choro bandido.....                         | 438 | O Circo Místico.....           | 418 |
| A Bela e a Fera.....                | 413 | Ciranda da bailarina.....                  | 404 | Ode aos ratos.....             | 508 |
| Abertura do circo.....              | 369 | Forrobodó.....                             | 532 | Opereta do casamento.....      | 386 |
| Acalanto.....                       | 443 | Frevo diabo.....                           | 456 | Oremus.....                    | 400 |
| A história de Lily Braun.....       | 393 | Lábia.....                                 | 498 | Quase memória.....             | 512 |
| A moça do sonho.....                | 503 | Meia-noite.....                            | 446 | Sobre todas as coisas.....     | 409 |
| A mulher de cada porto.....         | 429 | Meu namorado.....                          | 401 | Sol e chuva.....               | 470 |
| A permuta dos santos.....           | 450 | Moto-contínuo.....                         | 362 | Uma canção inédita.....        | 490 |
| Bancarrota blues.....               | 433 | Na carreira.....                           | 423 | Valsa brasileira.....          | 474 |
| Beatriz.....                        | 374 | Na ilha de Lia, no barco de Rosa.....      | 461 | Valsa dos clowns.....          | 380 |
| Cambaio.....                        | 484 | Nego maluco.....                           | 479 |                                |     |
| Cantiga de acordar.....             | 522 | Noite de verão.....                        | 517 |                                |     |

## Afonso Machado

Bandolinista, compositor e arranjador, é fundador do conjunto Galo Preto ([www.galopreto.com.br](http://www.galopreto.com.br)) e instrumentista com sólida carreira internacional. Foi também integrante e fundador da extinta Orquestra de Cordas Brasileiras. Acompanhou várias figuras importantes da música brasileira, como Cartola, Elton Medeiros, Raphael Rabello, Elza Soares, Nelson Cavaquinho, Chiquinho do Acordeon, Radamés Gnattali, Sivuca, Hermeto Pascoal, Carlinhos Vergueiro e Miúcha. Atuou como solista de bandolim com várias orquestras. Gravou e produziu diversos discos de samba e choro - Galo Preto, Elton Medeiros, Nelson Sargento, Delcio Carvalho, Paulo César Feital, Carlinhos Vergueiro, Andréa Pinheiro, Movimento de Compositores da Baixada Fluminense, entre outros. É autor do *Método do Bandolim Brasileiro*, lançado pela Editora Irmãos Vitale, o primeiro livro didático do gênero lançado no Brasil. É também jornalista e, em parceria com Jorge Roberto Martins, escreveu o livro *Na Cadência do Choro*, pela Editora Novas Direções, aonde traça um panorama histórico deste gênero carioca. Como compositor possui diversas músicas gravadas por artistas como Amélia Rabello, Zezé Gonzaga, Clarisse Grova e parcerias com Elton Medeiros, Luiz Moura, Carlinhos Vergueiro, Delcio Carvalho, Raphael Rabello, Guinga e Nei Lopes. Em 2004 gravou o CD autoral e instrumental *Bandolim do Brasil*. Em 2011 lançou o CD *Nelson Cavaquinho por Galo Preto*, e também o livro *Nelson Cavaquinho, violão carioca*, e em 2012 o CD *Que tal?* com a cantora Clarisse Grova interpretando suas músicas. Em 2017 lançou o *Songbook Nelson Cavaquinho*, pelo selo Lumiar / Irmãos Vitale.

|                           |    |
|---------------------------|----|
| A lua e o conhaque .....  | 15 |
| A última barca.....       | 16 |
| Aquela ilusão.....        | 18 |
| Ares de atriz .....       | 19 |
| Azulzinho .....           | 20 |
| Boêmio.....               | 21 |
| Café pra dois.....        | 22 |
| Cantiga de primavera..... | 23 |
| Choro–canção.....         | 24 |
| Claudionor .....          | 25 |
| Depois dos arcos.....     | 27 |
| Desacalanto .....         | 28 |
| O que é que há?.....      | 29 |
| Prece.....                | 30 |
| Pinho e faia.....         | 31 |
| Suassuna .....            | 33 |
| Valsa nº 2 .....          | 35 |
| Vermelhinho .....         | 37 |

# A LUA E O CONHAQUE

choro-canção

Afonso Machado / Luiz Moura  
Delcio Carvalho

♩ = 50

**G7M G6 G G6<sub>3</sub> Eb7M Eb(#5) Cm7 Cm/Bb Am7**  
**Ab7M Ab7 Dm7(9) Db7(9) Cm(7M) Cm7 F7(13) Bb7M Bb6**  
**Gm7 Am7 Ab7M Ab7(#11) G7M G6 F#m7(b5) B7(b9)**  
**Em Em(7M) Em7 Db7(9) C7M F7M F#m7(b5) B7(b9)**  
**Em(7M) Em7 C#m7 F7(13) B7M E7M Am7 D7(9)**  
**G7M Em7 F#m7 B7(b9) E7M C#m7 Dm7 G7(13)**  
**C7M C6 D#m7(b5) G#7(b13) C#m(7M) C#m7 Am7 D7(b9)**

Dedicada a Otávio Machado, 1997

# A ÚLTIMA BARCA

baião

Afonso Machado

The musical score for "A Última Barca" is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The piece is in a baião rhythm. The score consists of seven staves of music. The chords used are G, C7, F7, E7, A7, D7, G7, C7(9), Gm7, and Ab7M(#11). The piece ends with a double bar line and a repeat sign.



A ÚLTIMA BARCA (2)

Em(add9) F6(#11) Em(add9)

F6(#11) Em(add9) F6(#11)

Eb7M/G Ab7M(#11) G A/G

Gm7 C7(9) G A/G Gm7

C7(9) G A/G Gm7 C7(9)

C7(9/11) C7(9/#11) Ab7M(#11) D.C. e ⊕

⊕ FIM

*Dedicado aos meus amigos suecos, grandes músicos, Sven, Lars, Anders e Anders (2002)*

# AQUELA ILUSÃO

valsa

Afonso Machado / Rafael Rabello

♩ = 100

The musical score is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of seven staves of music. The chords are indicated above the notes. The key signature has one sharp (F#), and the tempo is marked as ♩ = 100. The score includes various chord types such as major, minor, diminished, and augmented, as well as tritone substitutions and altered dominants. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

Chords in order of appearance:

- C7M
- Am7
- Dm7
- E7
- Am7
- A7(♭13)
- Dm7
- Dm/C
- Bm7(♭5)
- E7
- A7M
- A#dim
- B7M
- F#7
- F7M
- E7(♭13)
- A7M
- B♭7M
- Cm7
- F7
- Em7(♭5)
- A7(♭13)
- Dm7(♭5)
- G7(#11)
- G7
- Cm7(♭5)
- F7(#11)
- Bm7(♭5)
- E7
- F7M
- E7
- Am6/9
- F7M
- E♭7M
- D♭7M
- A7M

# ARES DE ATRIZ

samba-canção

♩ = 69

Luiz Moura / Afonso Machado

É QUE ÀS VEZES TEUS ARÉS DE ATRIZ  
 ME CONFUNDEM DEMAIS  
 O QUE TEU OLHAR ME DIZ  
 NÃO OUÇO DIZERES JAMAIS  
 E SEM SABER SE ÉS FELIZ OU INFELIZ  
 VOU TE AMANDO SEM PAZ  
 POR QUE CAMINHOS SUTIS  
 TEU SONHO ME LEVA E ME TRAZ  
 E O NOSSO AMOR POR UM TRIZ  
 A MORRER MAIS E MAIS

SEI QUE A VIDA TE FEZ  
 ALGUÉM A REPRESENTAR PAPÉIS  
 UMA VERDADE TALVEZ  
 ENTRE AS MENTIRAS QUE ÉS  
 E QUANDO OS MALES DO AMOR SÃO DEMAIS  
 AS FERIDAS, JÁ SEI  
 ÀS VEZES SÃO TÃO FATAIS  
 QUE O CORAÇÃO INCENDEIA  
 E A GENTE NÊM SABE MAIS  
 SE AMA OU ODEIA

# AZULZINHO

choro

Elton Medeiros / Afonso Machado

The musical score for 'Azulzinho' is written in 2/4 time. It consists of a melody line (treble clef) and a bass line (bass clef). The key signature is one flat (Bb). The score includes various chords and ornaments, such as trills and grace notes. The bass line is heavily ornamented with triplets and grace notes. The melody line features a mix of eighth and sixteenth notes, often with grace notes. The score is divided into several systems, with a repeat sign and first/second endings. The final system ends with a double bar line and a fermata.

Chords and ornaments in the bass line include: B<sup>b</sup>°, E<sup>b</sup>7(9), D7(9), D<sup>b</sup>7(9), C6/9, C°, E<sup>b</sup>°, Em7, A7, Dm7, D<sup>b</sup>7(9), C6/9, Bm7(b5), E7, A7M, F#m7, Dm7, G7, C6/9, A<sup>b</sup>m6, D<sup>b</sup>7(9), Dm7, G7(b9), Gm7, C7(9), F#m7(b5), Fm6, C6/9, A7(b9), Dm7(9), D<sup>b</sup>7(9), C6/9, C6/9, 2. C6/9, G<sup>b</sup>7(#11), F7M, F6, F7M, F6, B<sup>b</sup>7(9), E<sup>b</sup>7M, E<sup>b</sup>6, E<sup>b</sup>7M, E<sup>b</sup>6, A<sup>b</sup>7(13), Gm7, C7(9), A<sup>b</sup>m7, D<sup>b</sup>7(9), Gm7, B<sup>b</sup>m6, Am7, D7, G7, C7, 1. F6, G<sup>b</sup>7(#11), 2. F6, and B<sup>b</sup>°.

# BOÊMIO (Depois dos Arcos II)

choro-canção

Afonso Machado / Luiz Moura  
Paulo César Pinheiro

♩ = 100

**Staff 1:** A7M, Adim, G#m7, C#7(b9), C7M, Am7  
**Staff 2:** Bm7, E7(b13), A7M, F#m7, Bm7(b5), E7(13), A7M, Adim  
**Staff 3:** G#m7, C#7(b9), D7M, G7(13), C#m7, F#7(b13), Bm7(b5), E7(13)  
**Staff 4:** 1. A7M E7(b13) | 2. A7M G#7(b13) | C#7M, A#m7, Bm7, E7(9)  
**Staff 5:** A7M, A6, D#m7, G#7(b13), Em6/G, F#7, F#m7, B7(b9), E7M, C#m7  
**Staff 6:** D#m7, G#7(b13), C#7M, A#m7, Bm7, E7(9), A7M, A6, D#m7, G#7(b13)  
**Staff 7:** A7M, A#dim, G#m7, C#7(b9), F#m7, B7(9) | 1. E6/9 G#7(b13) | 2. E6/9

Rio, 17 de julho de 1985  
(gravado por Amélia Rabello em 1993)

# CAFÉ PRA DOIS

Afonso Machado / Luiz Moura

Chords and musical notation for "CAFÉ PRA DOIS":

- Staff 1: G<sup>6</sup>, A<sup>7</sup>(#11)
- Staff 2: Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>(9), Bm<sup>7</sup>, B<sup>b</sup>7(13), Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>(b9), G<sup>6</sup>
- Staff 3: F<sup>#</sup>7, B<sup>7</sup>M, 1. G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, C<sup>#</sup>7(9)
- Staff 4: Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>(9), 2. G<sup>#</sup>m<sup>7</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>(9), G<sup>6</sup>
- Staff 5: G<sup>6</sup>, FIM, B<sup>b</sup>7(13), E<sup>b</sup>6/9, A<sup>b</sup>7(#11)
- Staff 6: E<sup>b</sup>m<sup>7</sup>, A<sup>b</sup>7, D<sup>b</sup>7M
- Staff 7: Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>(9), G<sup>7</sup>M, Em<sup>7</sup>, E<sup>b</sup>7(9)
- Staff 8: B<sup>b</sup>m<sup>6</sup>, Am<sup>7</sup>, D<sup>7</sup>(9), D.C. ao FIM

16 de julho de 2003

# CANTIGA DE PRIMAVERA

modinha ♩ = 100

Afonso Machado / Paulo César Pinheiro

The musical score consists of seven staves of music in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a treble clef. Above the notes, various chords are indicated, including F7M, F7M(#5), F6, D7(b9), Gm, Gm(7M), Gm7, C7(b9), Cm7, F7, Bb7M, Bbm6, Am7, Db7M, Db7M(#5), Db6, Db7(9), Gb7M, Ebm7, Abm7, Gm7(b5), C7(b9), F7M, F#dim, G7, and F6. The score includes rests and dynamic markings such as 'y' and 'z'.

O ARVOREDO DO MEU PEITO JÁ DEU FLOR  
 DEPOIS QUE TODA ERVA-DANINHA FOI AO CHÃO  
 A ALVORADA TROUXE O SOL DE UM GRANDE AMOR  
 CHEGOU EM MIM NOVA ESTAÇÃO, MEU AMOR  
 A POEIRA DA TRISTEZA SE ASSENTOU  
 POIS JÁ PASSOU O VENTO DA ILUSÃO  
 FOI A PRIMAVERA QUE SURTIU DENTRO DE MIM  
 E ABRIU AS ROSAS DO MEU CORAÇÃO

EU SÓ QUERO AGORA NAMORAR  
 QUE NEM CASAL DE SABIÁ NA LARANJEIRA DO PORTÃO  
 QUERO ARDER EM FOGO DE LUAR ESSA PAIXÃO  
 SENTINDO O DOCE AROMA DA ROSEIRA  
 E DE REPENTE ESSA CANTIGA VEM NO AR  
 PRA ILUMINAR A MINHA INSPIRAÇÃO  
 FOI A PRIMAVERA QUE PEDIU UMA CANÇÃO  
 E ABRIU AS NOTAS DO MEU CORAÇÃO

# CHORO-CANÇÃO

Afonso Machado / Luiz Moura  
Paulo César Feital

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It consists of nine staves of music. The first staff begins with a 7-measure rest followed by a triplet of eighth notes. The second staff continues with a 7-measure rest and a triplet of eighth notes. The third staff starts with a 7-measure rest and a triplet of eighth notes. The fourth staff begins with a 7-measure rest and a triplet of eighth notes. The fifth staff starts with a 7-measure rest and a triplet of eighth notes. The sixth staff begins with a 7-measure rest and a triplet of eighth notes. The seventh staff starts with a 7-measure rest and a triplet of eighth notes. The eighth staff begins with a 7-measure rest and a triplet of eighth notes. The ninth staff starts with a 7-measure rest and a triplet of eighth notes. The score concludes with a double bar line and a fermata over a whole note.

**Staff 1:** G G/F C<sup>7</sup>M<sub>3</sub> F/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D<sub>3</sub> D<sup>b</sup>dim Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

**Staff 2:** F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5)<sub>6</sub> B<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9)<sub>6</sub> Em<sup>7</sup><sub>3</sub> A<sup>7</sup> D<sup>6</sup><sub>3</sub> F<sup>#</sup><sup>7</sup>/A<sup>#</sup><sub>3</sub> Am<sup>7</sup> D<sup>7</sup>(9)

**Staff 3:** G G/F C<sup>7</sup>M<sub>3</sub> F/E<sup>b</sup> B<sup>b</sup>/D<sub>3</sub> D<sup>b</sup>dim Cm<sup>7</sup> F<sup>7</sup>

**Staff 4:** B<sup>b</sup><sup>7</sup>M<sub>3</sub> E<sup>7</sup>(<sup>b</sup>13) A<sup>7</sup>M<sub>3</sub> D<sup>7</sup>(9)<sub>2</sub> G<sup>7</sup>(13)<sub>3</sub> F<sup>#</sup><sup>7</sup>(13)<sub>3</sub> F<sup>6</sup> E<sup>7</sup>(<sup>b</sup>13)

**Staff 5:** A<sup>7</sup>M F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>6</sup>/G F<sup>7</sup>(13) B<sup>b</sup><sup>7</sup>M<sub>3</sub> Gm<sup>7</sup> E<sup>6</sup>/G<sup>#</sup> F<sup>#</sup><sup>7</sup>(13)<sub>3</sub>

**Staff 6:** B<sup>7</sup>M<sub>3</sub> Ddim C<sup>#</sup>m<sup>7</sup> F<sup>#</sup><sup>7</sup> B<sup>7</sup>(9) F<sup>#</sup>m<sup>6</sup> Bm<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) E<sup>7</sup>

**Staff 7:** A<sup>7</sup>M F<sup>#</sup>m<sup>7</sup> E<sup>b</sup><sup>6</sup>/G F<sup>7</sup>(13) B<sup>b</sup><sup>7</sup>M<sub>3</sub> Gm<sup>7</sup> E<sup>6</sup>/G<sup>#</sup> F<sup>#</sup><sup>7</sup>(13)<sub>3</sub>

**Staff 8:** B<sup>7</sup>M<sub>3</sub> E<sup>7</sup>(9) B<sup>b</sup><sup>2</sup>m<sup>7</sup> A<sup>7</sup>(13)<sub>(b)</sub> G<sup>#</sup>m<sup>7</sup> C<sup>#</sup><sup>7</sup>(<sup>b</sup>9) F<sup>#</sup><sup>6</sup> D<sup>7</sup>(9)

**Staff 9:** E<sup>7</sup>M A<sup>7</sup>M D<sup>7</sup>M G<sup>7</sup>M F<sup>#</sup><sup>7</sup>M

D.C. e ⊕



# Claudionor

Bandolim solo

(Choro-canção)

Afonso Machado

The musical score for "Claudionor" is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of six staves of music, each with guitar chords indicated above the notes. The chords are: *G(add9)*, *G(add9)/B*, *C7(13)*, *Bm7(b5)*, *E7(b9)*, *A7*, *D/C*, *G7/B*, *C/Bb*, *F7/A*, *Bb/Ab*, *Eb/Db*, *Am/C*, *D7(#5)*, *G(add9)*, *C7(9)*, *Am*, *D7(13)*, *Dm7*, *G7(13)*, *C#m7(b5)*, *Cm7/G*, *G(add9)*, *Bb*, *Am*, *D7*, *Dm7*, *G7(13)*, *Am*, *Ab7M*, *G7M*, *F7(b13)*.

Claudionor

19  $B\flat 7M$   $B\flat o$   $A m7$   $D7$   $Gm$   $C7(13)$

22  $F7M$   $B7(9)$   $B\flat 7M$   $E\flat 7(9)$   $D7M$   $Bm7$

25  $Gm$   $Gm11$   $E\flat 7M/G$   $F7$   $B\flat 7M$   $B\flat o$   $A m$   $D7$

29  $Gm$   $C7(13)$   $Fm7$   $B\flat 7(9)$   $E m7(b5)$   $E\flat m7$   $Dm7$   $D\flat o$

33  $Cm7$   $B7M$  1.  $B\flat 7M$   $F7(b13)$  2.  $B\flat 7M$   $D7$  D.C. e  $\emptyset$

37  $G7M$   $D7M$

# DEPOIS DOS ARCOS

choro-canção

Afonso Machado / Luiz Moura  
Paulo César Pinheiro

♩ = 50

F7M C/E Cm6/E♭ D7 D♭7M B♭m7 D♭7(9) C7(♭9) F7M B7(9)  
 B♭7M A7(♭13) Dm7 E7(♭9) Am7 A♭7(13) Gm7 C7(♭9) F7M C/E Cm6/E♭ D7  
 D♭7M B♭m7 D♭7(9) C7(9) F7 B♭7M Bdim F/C D♭7(9) Gm7 G♭7(♯11) ⊕  
 1. F7M C7(♭9) 2. F7M E7(♭13) Am E7/G♯<sub>3</sub> Am/G G♭7(♯11) F7M Em7  
 Dm7 G7(13) C7M<sub>3</sub> Am7 F♯m7 B7(♭9) E7M C♯m7 Dm7 E7(♭9)  
 Am E7/G♯<sub>3</sub> Am/G G♭7(♯11) F7M Em7 Dm7 G7 Gm6/E Gm6/B♭  
 A7 A/G D7/F♯ A♭7 G7<sub>3</sub> 1. C7M B7(9) 2. C7M C(♯5)  
 ⊕ F7M G♭7M F7M

Rio de Janeiro, 23 de junho de 1979  
(gravado por Amélia Rabello e pelo Galo Preto c/  
Chiquinho do Acordeon em 1991)

# DESACALANTO

Elton Medeiros - Afonso Machado

**Staff 1:** Bm7(b5) E7(b13) Am(b6/9) Am(add9) Bm7(b5) E7(b13) Em7(b5) A7  
**Staff 2:** Em7(b5) A7 Dm Dm/C Bm7(b5) E7(4) E7  
**Staff 3:** Bm7(b5) E7(b13) Am(b6/9) Am(add9) Bm7(b5) E7(b13) Em7(b5) A7  
**Staff 4:** Dm7 G7 C7M C7(9) F7 E7(b13) Am  
**Staff 5:** Dm7 G7 C7M C6 Fm7 Bb/Ab Eb7M/G Eb6/G  
**Staff 6:** Abm7(11) Db7(9) Bm7(11) E7(4) E7  
**Staff 7:** Em7(b5) A7(b13) Dm Dm/C Bm7(b5) E7(b13) Em7(b5) A7(b13)  
**Staff 8:** Em7(b5) A7(b13) Dm Dm/C F7 E7(b13) Am

# O QUE É QUE HÁ?

samba

Afonso Machado / Luiz Moura

♩ = 100

**F#m7 B7(13) Em7 A7(13) Dm7 G7(13) Cm7 F#m7(11) F7(#11) E7M C#m7**  
**A#m7 D#7(9) D#7(#9) G#7M Fm7 F#m7 B7(13) E7M D#7(9) D7M/9 C#7(#9)**  
**C7M B7(#9) B7(b9) 1. E7M 2. E7M G#7(b13) FIM C#m7**  
**C7M Am7 F7M Bb7M**  
**B7M C7M Am7**  
**C7M Am7**  
**F7M Fdim(b13) F7M G#7(11) C#7(b9)**  
 Ao **FIM**

. Gravada no CD "Wagner Tiso & Orquestra de Cordas Brasileiras"  
 de show ao vivo no CCBB, pelo selo Tom Brasil  
 . E no CD "Bandolim do Brasil - Afonso Machado, Rob Digital.

# PRECE

choro-canção

Luiz Moura / Afonso Machado

**E7M Gdim F#m7 B7(b9) E7M Gdim**  
**D6/F# E7 A7M D7(9) C#m7 F#7(#11)**  
**F#m7 G7(13) C7M Am7 F#m7 B7(b9) E7M Gdim**  
**F#m7 B7(b9) E7M Gdim D6/F# E7 A7M D7(9)**  
**G7M C#7(b9) F#7 B7(b9) E6 Cm7 F7(9)**  
**Am7 D7(9) F#m7 B7(b9) E7M Bb7(9) D(#5) C(#5) G7(#11)**  
**D(#5) C(#5) G7(#11) F#m7 B7(b9) Cm7 F7(9)**  
**Am7 D7(9) F#m7 G#7(b13) C#m(7M) F#7(#11) B7(b9)**  
**E7M Gdim F#m7 B7(b9) E7M Gdim D6/F# E7**  
**A7M D7(9) G7M C#7(b9) F#7 B7(b9) E6**

Dedicada a Raul Machado,  
Rio de Janeiro, 19 de setembro de 2006

# PINHO E FAIA

valsas

Afonso Machado / Luiz Moura

Introdução

bandolim

violão

Canto

Em<sup>9</sup> Gm<sup>9</sup> Em<sup>9</sup> Gm<sup>9</sup>

Gm<sup>9</sup> Em<sup>9</sup> Eb<sup>7</sup>M(#5)

Ab<sup>7</sup>(#11) Am<sup>7</sup>(11) Ab<sup>7</sup>(#11) Gdim<sup>7</sup>

G<sup>6</sup> F#m<sup>7</sup>(11) F<sup>7</sup>(#11) Em<sup>7</sup>(9)

Bb<sup>7</sup>(9) Am<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup> Bb<sup>7</sup>M

Bb<sup>6</sup> Ab<sup>7</sup>M Ab<sup>7</sup> Ab<sup>6</sup>

Detailed description of the musical score: The score is for a waltz in 3/4 time, key of D major. It features three staves: bandolim (top), violão (middle), and Canto (bottom). The introduction consists of four measures. The bandolim part is primarily chordal, while the violão and Canto parts have more melodic and rhythmic content. The Canto part includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The score is annotated with various chords: Em<sup>9</sup>, Gm<sup>9</sup>, Eb<sup>7</sup>M(#5), Ab<sup>7</sup>(#11), Am<sup>7</sup>(11), Gdim<sup>7</sup>, G<sup>6</sup>, F#m<sup>7</sup>(11), F<sup>7</sup>(#11), Em<sup>7</sup>(9), Bb<sup>7</sup>(9), Am<sup>7</sup>, Cm<sup>6</sup>, Bb<sup>7</sup>M, Bb<sup>6</sup>, Ab<sup>7</sup>M, Ab<sup>7</sup>, and Ab<sup>6</sup>. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

PINHO E FAIA (2)

The musical score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It consists of 16 measures across four systems of two staves each. The notation includes a vocal line and a piano accompaniment line. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. Chord symbols are placed above or below the notes to indicate the harmonic structure.

**Chord Symbols:**

- Measure 1:  $A^{\flat}7(\#11)$ ,  $G^6$
- Measure 2:  $A^{\flat}7(\#11)$ ,  $F^{\#}m7(11)$
- Measure 3:  $A^{\flat}7(\#11)$ ,  $F7(\#11)$
- Measure 4:  $Gdim7$ ,  $Em7(9)$
- Measure 5:  $D^{\flat}7(9)$ ,  $Cm(7M)$ ,  $Cm7$
- Measure 6:  $Cm7$ ,  $F7(13)$
- Measure 7:  $F7(13)$ ,  $B^{\flat}m(7M)$ ,  $B^{\flat}m7$
- Measure 8:  $B^{\flat}m7$ ,  $E^{\flat}7(9)$ ,  $Am7$
- Measure 9:  $Am7$ ,  $D7(b9)$
- Measure 10:  $D7(b9)$ , **Coda**,  $G7M$
- Measure 11:  $F^{\#}7(b13)$ ,  $F7M$
- Measure 12:  $F7M$ ,  $E7$
- Measure 13:  $E7$ ,  $E^{\flat}7M$
- Measure 14:  $E^{\flat}7M$ ,  $A^{\flat}7M(\#11)$ ,  $G7M$
- Measure 15:  $A^{\flat}7M(\#11)$ ,  $G7M$
- Measure 16:  $G7M$

The score concludes with a double bar line and a fermata over the final chord.

27 de março de 1997



# SUASSUNA

frevô

Afonso Machado / Bartholomeu Wiese

bandolim

violão

The score is written for bandolim and violão in 2/4 time. The bandolim part consists of a melodic line with various ornaments and slurs. The violão part provides harmonic support with chords and rhythmic patterns. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems, each with five measures. The first system includes a double bar line with repeat dots. The second system includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with repeat dots. Chords are indicated by letters and numbers above the staff, and some measures have a slash (/) indicating a rest or a specific rhythmic pattern.

Chords:  $E^b\dim$ ,  $Ddim$ ,  $D^b\dim$ ,  $Cdim$ ,  $Bm^{7(b5)}$ ,  $E^7$ ,  $A^{7(4)}$ ,  $A^7$ ,  $Dm^7$ ,  $G^7$ ,  $C^7M$ ,  $F^7M$ ,  $F^7M$ ,  $E^7(\#5)$ ,  $Am$ ,  $E^b\dim$ ,  $D^b7(9)$ ,  $G^7$ ,  $C^6$ .

SUASSUNA (2)

Ao  e segue

CODA

Frevo dedicado ao grande brasileiro  
Ariano Suassuna

# VALSA Nº 2

## pra Nadir

Afonso Machado / Tiago Machado / Paulo César Feital

♩ = 100



Chords: G, C#m7(b5), Cm7, Ab7(#11), G

Chords: C#m7(b5), F#7, C7(9/#11), F#m7(b5), B7, F7(#11), Em(add9)

Chords: Cm6/Eb, B7(#9), E7(b13), A7(13), A7(#11), D7(#9), Ab7(#11)

Chords: G, D7(#5), Am7(11), Ab7(#11), Gm(7M), Gm7

mais movido...

VALSA Nº 2 PRA NADIR (2)

Chords:  $Gm^6$ ,  $A^b m^6$ ,  $Gm^{(7M)}$ ,  $Gm^7$ ,  $Gm^6$

Chords:  $F7^{(13)}$ ,  $B^b 7^M$ ,  $B^b 7^{(13)}$ ,  $E^b 6/9/G$ ,  $A^b 7^{(\#11)}$

Chords:  $Gm^7$ ,  $B^b/A^b$ ,  $E7^{(\#9)}$ ,  $D7^{(b9)}$ ,  $D7^{(b9)}$

*rallentando para casa 2*

Ao  e 

Chords:  $G$ ,  $G7^M^{(9\#11)}$

23 de abril de 2011


# VERMELHINHO

choro

Elton Medeiros / Afonso Machado

The musical score is written in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of three sharps, and a 2/4 time signature. The melody is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. Chords are indicated above the staff, including Bb7(9), A7M, Cdim, and Bm7. The second staff contains two first endings, both starting with Bb7(9) and ending with F#dim and Adim. The third staff continues the melody with chords like Bm7(b5), E7(b9), Am7, Am/G, Em7(b5), and A7(b9). The fourth staff features Dm7, G7, C7M, and A7(b13). The fifth staff has F#dim, Ebdim, Cdim, Bm7(b5), and E7(b9). The sixth staff includes C7M, Bb7(9), A7M, F#m7, and Bm7. The seventh staff shows Bb7(9), A7M, F#m7, Em7, and A7. The eighth staff contains D7M, Dm6, C7M, A7(13), and A7(b13). The ninth staff has G7, C7M, Bb7(9), and a first ending with Dm7. The tenth staff features a second ending with Dm7, Dm/C, Bm7, E7, and A6, with triplets indicated by a '3' over the notes. The score concludes with a double bar line.

Gravada pelo Galo Preto em 1991

Ao  2 vezes  
ao FIM



**Instituto Antonio Carlos Jobim** portal.jobim.org

Antonio Carlos Jobim sempre foi apaixonado pelo Jardim Botânico. Seu nome tornou-se sinônimo de preservação do patrimônio ecológico e cultural do país e sua visão de mundo é sempre objeto de inspiração para as novas gerações. Sua constante preocupação com a ecologia nos levou à criação do Instituto Antonio Carlos Jobim, em maio de 2001, não somente para preservar e tornar público o seu acervo, mas também para desenvolver projetos educativos sobre ecologia e artes em geral.

Desde a criação do Instituto, a idéia de um local público para abrigar a memória e o acervo de Antonio Carlos Jobim, sempre foi associada ao Jardim Botânico, pela família e amigos do maestro, pelo amor que Tom sempre demonstrou pelo que chamava de “meu querido Jardim Botânico”.

A Casa do Acervo se encontra no Espaço Tom Jobim, dentro do Jardim Botânico do Rio de Janeiro. Abriga o acervo pessoal físico e digital de Tom Jobim, resguardando os originais do artista a fim de que as futuras gerações possam, da mesma forma, ter o privilégio de conhecê-los.

Com esse intuito, o Instituto desenvolve projetos de catalogação, conservação e disponibilização de acervos digitais de artistas que, assim como Tom Jobim, representam o Brasil e seus melhores valores. Atualmente, o espaço digital do Instituto abriga os acervos de Tom Jobim, Lucio Costa, Dorival Caymmi, Chico Buarque e Gilberto Gil. Os acervos de Milton Nascimento e de Paulo Moura estão em fase de implementação. A equipe do Instituto, bastante diversificada, é composta por músicos, pesquisadores, historiadores, designers e arquitetos, agregando qualidade à catalogação de cada acervo.

A Casa do Acervo tem um espaço permanente, recém inaugurado e aberto ao público, dedicado ao maestro Antonio Carlos Jobim. Neste espaço multimídia estão expostos, documentos, objetos pessoais, fotografias; livros para serem apreciados e consultados e ipads para o público navegar no portal do Instituto.

adaptações para piano **A. C. Jobim, Alfredo Cardim, Claus Ogerman, Daniel Jobim, Eumir Deodato, Haroldo Mauro Jr., Mário Feres, Paulo Jobim, Ricardo Gilly e Thibaut Delor**

revisão musical **Paulo Jobim e Ricardo Gilly**

**Instituto Antonio Carlos Jobim** portal.jobim.org

Antonio Carlos Jobim sempre foi apaixonado pelo Jardim Botânico. Seu nome tornou-se sinônimo de preservação do patrimônio ecológico e cultural do país e sua visão de mundo é sempre objeto de inspiração para as novas gerações. Sua constante preocupação com a ecologia nos levou à criação do Instituto Antonio Carlos Jobim, em maio de 2001, não somente para preservar e tornar público o seu acervo, mas também para desenvolver projetos educativos sobre ecologia e artes em geral.

Desde a criação do Instituto, a idéia de um local público para abrigar a memória e o acervo de Antonio Carlos Jobim, sempre foi associada ao Jardim Botânico, pela família e amigos do maestro, pelo amor que Tom sempre demonstrou pelo que chamava de “meu querido Jardim Botânico”.

A Casa do Acervo se encontra no Espaço Tom Jobim, dentro do Jardim Botânico do Rio de Janeiro. Abriga o acervo pessoal físico e digital de Tom Jobim, resguardando os originais do artista a fim de que as futuras gerações possam, da mesma forma, ter o privilégio de conhecê-los.

Com esse intuito, o Instituto desenvolve projetos de catalogação, conservação e disponibilização de acervos digitais de artistas que, assim como Tom Jobim, representam o Brasil e seus melhores valores. Atualmente, o espaço digital do Instituto abriga os acervos de Tom Jobim, Lucio Costa, Dorival Caymmi, Chico Buarque e Gilberto Gil. Os acervos de Milton Nascimento e de Paulo Moura estão em fase de implementação. A equipe do Instituto, bastante diversificada, é composta por músicos, pesquisadores, historiadores, designers e arquitetos, agregando qualidade à catalogação de cada acervo.

A Casa do Acervo tem um espaço permanente, recém inaugurado e aberto ao público, dedicado ao maestro Antonio Carlos Jobim. Neste espaço multimídia estão expostos, documentos, objetos pessoais, fotografias; livros para serem apreciados e consultados, e iPads para o público navegar no portal do Instituto.

piano arrangements **A. C. Jobim, Alfredo Cardim, Claus Ogerman, Daniel Jobim, Eumir Deodato, Haroldo Mauro Jr., Mário Feres, Paulo Jobim, Ricardo Gilly and Thibaut Delor**

revision **Paulo Jobim and Ricardo Gilly**



## Antonio Carlos Jobim

|                                      |     |                                |     |
|--------------------------------------|-----|--------------------------------|-----|
| Águas de março .....                 | 40  | Olha pro céu.....              | 164 |
| Ana Luiza.....                       | 50  | Outra vez .....                | 167 |
| Andorinha .....                      | 57  | Passarim.....                  | 170 |
| Angela .....                         | 59  | Pato preto.....                | 176 |
| Antigua .....                        | 62  | Paulo voo livre .....          | 185 |
| Arquitetura de morar.....            | 65  | Polo Pony.....                 | 189 |
| Bangzália.....                       | 71  | Querida .....                  | 191 |
| Bate-boca.....                       | 77  | Radamés y Pelé .....           | 196 |
| Batidinha .....                      | 80  | Rancho nas nuvens.....         | 200 |
| Cai a tarde.....                     | 83  | Remember .....                 | 204 |
| Capitão Bacardi.....                 | 88  | Rockanalia .....               | 208 |
| Caribe.....                          | 90  | Samba de Maria Luiza.....      | 210 |
| Chanson pour Michelle .....          | 93  | Samba do avião .....           | 213 |
| Chansong.....                        | 95  | Saudade do Brasil .....        | 218 |
| Choro .....                          | 99  | Quebra pedra .....             | 224 |
| Chovendo na roseira .....            | 101 | Sue Ann.....                   | 228 |
| Corcovado .....                      | 106 | Surfboard.....                 | 230 |
| Diálogo.....                         | 110 | Só em teus braços .....        | 233 |
| Espelho das águas.....               | 112 | Takatanga.....                 | 236 |
| Este seu olhar .....                 | 116 | Tema jazz .....                | 238 |
| Falando de amor .....                | 119 | Tema para Ana.....             | 241 |
| Flor do mato.....                    | 123 | Tempo do mar.....              | 243 |
| Forever green .....                  | 125 | Tereza meu amor .....          | 247 |
| Fotografia.....                      | 129 | The red blouse.....            | 249 |
| God and devil in the land of the sun | 131 | Tide.....                      | 251 |
| Isto eu não faço não .....           | 134 | Trem para Codisburgo.....      | 256 |
| Luiza .....                          | 138 | Triste.....                    | 258 |
| Ligia.....                           | 142 | Two kites.....                 | 261 |
| Marina del Rey.....                  | 146 | Valsa do Porto das Caixas..... | 269 |
| Meu amigo Radamés.....               | 148 | Vivo sonhando .....            | 272 |
| Mojave.....                          | 154 | Você vai ver .....             | 275 |
| Nuvens douradas .....                | 156 | Wave.....                      | 278 |
| O homem.....                         | 159 |                                |     |

# Aguas de março Waters of March

Antonio Carlos Jobim

arr. Claus Ogerman

*Moderato*

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines, and the bottom staff is a piano accompaniment. The key signature is one flat (Bb) and the time signature is common time (C). The piano part begins with a dynamic marking of *mf*. The first vocal line has a measure rest followed by a quarter note 'A'. The second vocal line has a measure rest followed by a quarter note 'É'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.

The second system of the musical score continues the piece. It features three staves with lyrics in both English and Portuguese. The key signature changes to three flats (Bbb) and the time signature changes to 3/4. The piano accompaniment includes a *rhythm* marking. The English lyrics are: "stick, a stone It's the end of the road It's the rest of a stump It's a lit - tle a - lone". The Portuguese lyrics are: "pau, é pe - dra, é o fim do ca - minho É um res - to de toco, é um pou - co so - zinho". The piano part includes a dynamic marking of *mf* and a *rhythm* marking. The bass line of the piano part has a measure rest followed by a quarter note '5'. The treble line of the piano part has a measure rest followed by a quarter note '5'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass line and chords in the treble line.



*C*<sub>6</sub>/*G*
*G*b7(#11)
*F* maj7
*F* m 6

8 *It's a sli-ver of glass It is life, it's the sun It is night, it is death It's a trap, it's a gun*

É um ca-co de vi - dro, é a vi-da, é o sol É a noi-te, é a morte, é o la - ço, é o an-zol

*C*<sub>6</sub>/*G*
*G* m7(9)/*C*
*C*7(13)
*F*#m7(b5)
*F* m 6

12 *The oak when it blooms A fox in the brush The knot in the wood The song of a thrush*

É pe - ro - ba do campo, é o nó da ma-deira Cain - gá, can - deia, é o ma - ti - ta pe-reira

*C*<sub>6</sub>/*G*      *G* m 7(9)      *C* 7(13)      *F*♯m 7(b5)      *F* m 6

16      *The wood of the wind      A cliff, a fall      A scratch, a lump      It is noth - ing at all*

É ma - dei-ra de vento,      tom - bo da ri - ban - ceira      É o mis - té - rio pro - fundo,      é o quei - ra ou não queira

*C*<sub>6</sub>/*G*      *G* m 7      *C* 7      *F*♯m 7(b5)      *F* m 6

20      *It's the wind blow - ing free      It's the end of the slope      It's a beam, it's a void      It's a hunch, it's a hope*

É o ven - to ven - tando,      é o fim da la - deira      É a vi - ga, é o vão,      fes - ta da cu - me - eira

*C*<sub>6</sub>/*G*      *G* m 7      *C* 7      *F*♯m 7(b5)      *F* m 6

24      *And the ri - ver bank      talks Of the wa - ters of March      It's the end of the strain      It's the joy in your heart*

É a chu - va cho - vendo,      é con - ver - sa ri - bei - ra Das á - guas de março,      é o fim da can - seira

$C_6^9$   $C/Bb$   $A m 6$   $F m 6/Ab$

28 *The foot, the ground The flesh and the bone The beat of the road A sling - shot stone*

É\_o pé, é\_o chão, é a mar - cha\_es - tra - deira Pas - sa - ri - nho na mão, pe - dra de\_a - ti - ra - deira

$C_6^9$   $G m 7(9)/C$   $C 7(13)$   $F\#m 7(b5)$   $F m 6$

32 *A fish, a flash A sil - ve - ry glow A fight, a bet The range of a bow*

U - ma a - ve no céu, u - ma a - ve no chão É um re - ga - to, é u - ma fon - te, é um pe - da - ço de pão

$C_6^9$   $G m 7/C$   $C 7$   $F\#m 7(b5)$   $F m 6$

36 *The bed of the well The end of the line The dis - may in the face It's a loss, it's a find*

É o fun - do do poço, é o fim do ca - mi - nho No ros - to\_o des - gosto, é um pou - co so - zinho

$C_6^9/G$   $C/B_b$   $A m 6$   $F m 6/A_b$

40 *A spear, a spike A point, a nail A drip, a drop The end of the tale*

É um es-trepe, é um prego É u - ma pon - ta, é um ponto É um pin - go pin-gando É u - ma con - ta, é um conto

$C maj 7/G$   $G m 7(9)/C$   $C 7(13)$   $F \# m 7(b 5)$   $F m 6$

44 *A truck load of bricks In the soft morn-ing light The shot of a gun In the dead of the night*

É um peixe, é um gesto É u - ma pra - ta bri - lhando É a luz da ma - nhã, é o ti - jo - lo che-gando

$C maj 7/G$   $C maj 7$   $C/B_b$   $A m 6$   $F m 6/A_b$

48 *A mile, a must A thrust, a bump It's a girl, it's a rhyme It's a cold, it's the mumps*

É a lenha, é o dia, é o fim da pi-cada É a gar - ra - fa de cana, o es - ti - lha - ço na es - trada

*C*<sup>9</sup>/*G*                      *G* *m*7                      *C*7(9)                      *D*/*C*                      *F* *m*6/*C*

52                      *The plan of the house                      The bod - y in bed                      And the car that got stuck                      It's the mud,                      it's the mud*

É o pro - je - to da casa,                      é o cor - po na cama                      É o car-ro\_en-gui-çado,                      é a la - ma, é a lama

*C*6/*G*                      *C*<sup>7</sup>/<sub>4</sub>                      *C*7                      *F*#*m*7(*b*5)/*C*                      *F* *m*6(9)/*C*

56                      *A float, a drift                      A flight, a wing                      A hawk, a quail                      The prom - ise of spring*

É um passo, é u - ma ponte                      É um sapo, é u - ma rã                      É um res - to de ma - to na luz                      da ma - nhã

*C* *m*aj7                      *C*7/*G*                      *C*7                      *F*#*m*7(*b*5)                      *F* *m*(*m*aj7)                      *F* *m*6                      *C*

60                      *And the riv - er bank                      talks                      Of the wa - ters of March                      It's the prom - ise of life                      It's the joy                      in your heart*

São as á - guas de mar - ço fe - chan - do o ve - rão                      É a pro - mes - sa de vi - da no teu co - ra - ção

65

F#<sup>b</sup>/E Eb/D<sup>b</sup> C/B<sup>b</sup> Am 6 Fm 6/A<sup>b</sup> Cmaj7/G

72

G<sup>b</sup>7(#11) Fmaj7 Fm 6 C6 C/B<sup>b</sup> Am 6 Fm 6/A<sup>b</sup>

79

Cmaj7/G Gm7(9)/C *tacet* F#m7(b5) Fm 6

A snake, a stick It is John, it is Joe It's a thorn in your hand And a cut in your toe

É u - ma cobra, é um pau É Jo - ão, é Jo - sé É um es - pi - nho na mão É um cor - te no pé

83

C<sup>9</sup> C/B<sup>b</sup> Am 6 Fm 6/A<sup>b</sup>

A point, a grain, a bee, a bite A blink, a buz-zard A sud-den stroke of

São as á - guas de mar - ço fe - chan - do o ve - rão É a pro - mes - sa de vi - da no teu co - ra - ção

$C\frac{9}{6}/G$   $C/B\flat$   $A\ m\ 6$   $F\ m\ 6/A\flat$

87  
*night A pin, a nee - dle A sting, a pain A snail, a rid - dle A wasp, a stain*

É pau, é pe - dra, é o fim do ca-minho É um res - to de to - co, é um pou - co so - zinho

$C\ m\ a\ j\ 7/G$   $C\ m\ 7$   $D/C$   $F\ m\ 6/C$

91  
*A pass in the moun - tains A horse and a mule In the dis - tance the shelves Rode three shad - ows of blue*

É um pas-so, é u - ma ponte É um sa - po, é uma rã É um be - lo, ho - ri - zonte, é u - ma fe - bre ter - çã

$C$   $C\ m\ 7$   $D/C$   $D\flat/C$

95  
*And the riv - er bank talks Of the wa - ters of March It's the prom - ise of life In your heart, in your heart*

São as á - guas de mar - ço fe - chan - do o ve - rão É a pro - mes - sa de vi - da no teu co - ra - ção

C C/B $\flat$  Am 6 Fm 6/A $\flat$

99 A stick, a stone The end of the load The rest of a stump A lone - some road

É pau, é pe - dra, é o fim do ca - minho É um res - to de toco, é um pou - co so - zinho

C $\flat$ /G G m 7 C 7 F $\sharp$ m 7(b 5) F m 6

103 A sli - ver of glass A life, the sun A night, a death The end of the run

É um ca - co de vidro, é a vida, é o sol É a noi - te, é a morte, é o laço, é o an - zol

Cmaj 7/G G m 7 C 7 F $\sharp$ m 7(b 5) F m 6 C (add 9)

107 And the riv - er bank talks Of the wa - ters of March It's the end of all strain It's the joy in your heart

São as á - guas de mar - ço fe - chan - do o ve - rão É a pro - mes - sa de vi - da no teu co - ra - ção



112

Gm7/C D/C Fm6/C Cmaj7

116

Gm7(9) D/C Fm6/C Cmaj7

120

Cm7 D/C Db/C C 8va

# Ana Luiza

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

*rubato*      D $\flat$ 6      B $\flat$ m7      E $\flat$ m7      A $\flat$ 7(13)      B $\flat$ m      B $\flat$ m (maj7)

Su - p $\acute{o}$ e,      A - na Lu - i - za      Se a      guar - da co - chi - la eu

*mf*

B $\flat$ m7      B $\flat$ m6      B $\flat$ m7      E $\flat$ 7(9)      E $\flat$ 7( $\sharp$ 11)<sup>13</sup>/<sub>9</sub>      E $\flat$ 7( $\sharp$ 11)<sup>13</sup>/<sub>9</sub>      E $\flat$ m      E $\flat$ m (maj7)

pos - so pe - ne - trar no cas - te - lo      E gal - gar a mu - ra - lha de

*md*

F7(13) F7(b13) Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Bb7(b9) Eb<sup>7</sup><sub>4</sub> Eb7

on - de se di - visa O va - le, os pra - dos, os

Bbm (maj7) Bbm<sup>7</sup>/Eb Ebm7 Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9) Db6

ma - tos, os mon - tes As flo - res, as fon - tes, Lu - i - za

*Moderato* Dm7(b5) G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Dm7(b5)

A - na Lu - i - za Eu fiz es - ta can - ção pra - vo -

G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G F Em7 Ebdim Bb/D G7/D

cê Que per - gun - ta, pre - ci - sa sa - ber On - de an - da Lu - i - za Lu - i - za Lu -

3 Ana Luiza

G m 7                      A 7(#5)                      E m 7(b5)                      A 7                      F maj 7

i - za — Lu - i - za — Por que — me ne - gas tan - to as - sim a pri - ma - ve - ra Se

F m 7                      G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G 7(b9)                      E m 7                      E b dim                      D m 7                      A b m 7(9)/D b

sa - bes que a úl - ti - ma qui - me - ra E - xis - te no mundo de Ana

G 7(#5)                      C dim                      C 6                      F<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)

Lu - i - za Pri - ma - vera — A - na Lu - iza teus

B b (add 9)                      E m 7(9)                      A 7(<sup>b</sup>13)                      D maj 7(9)                      C maj 7(9)

o - lhos — Em que la - go em que ser - ra em que mar Se o - cul - ta — Es -

Em7(b5)    A $\frac{7}{4}$ (9)    Em7(b5)

cu - ta, \_\_\_\_\_ Lu - i - za \_\_\_\_\_ Na bri - sa\_u - ma can - ção fa - la\_em vo -

44

A $\frac{7}{4}$ (9)    A    G    F#m7    Fdim    C/E

cê    E per - gun - ta, in - sis - te\_em sa - ber on - de an - da Lu - i - za \_\_\_\_\_ Lu -

47

A7/E    Am7    B7(#5)    Ab7(#5)

i - za, \_\_\_\_\_ Lu - i - za, \_\_\_\_\_ Lu - i - za, \_\_\_\_\_ Lu - i - za

51

Gm7(b5)    C7(b9)    Abmaj7(9)    Abm7    Bb $\frac{7}{4}$ (9)    Bb7(b9)

Se\_eu te\_a - mo tan - to    Quem há de re - sis - tir a to - do\_en -

55

5 Ana Luiza

G m 7      G♭dim 7      F m 7      B♭<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9)      E♭maj 7(9)

can - to Que\_e - xis - te, as - sis - te Em A - na Lu - i - za

D m 7(b5)      G 7(9)      F m 7(b5)

A - na Lu - i - za

B♭7(9)      B♭7(b9)      A m 7(b5)      D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)

A m 7(b5)      D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)      D      C      B m 7

p

B $\flat$ dim7                      F/A                      Fm/A $\flat$                       Em/G                      G $\flat$ 7

Lu - i - za

71

Fmaj7                      Fm6    Fm7( $\flat$ 5)    C                      C/B $\flat$                       Am6                      Fm/A $\flat$     A $\flat$ dim    Am

76

Dm/A                      Am7                      F6/A                      Am7(9)

A - na                      Lu - i - za                      A - na                      Lu - i - za

82

D6/A                      Dm6/A                      Am7                      B7( $\flat$ <sub>9</sub><sup>13</sup>) ( $\flat$ 13)    E7(9)                      A7( $\flat$ 13)

A - na                      Lu - i - za                      A - na                      Lu - i - za

86

## 7 Ana Luiza

Dm 7(b5)                      G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)                      Dm 7(b5)

A - na ————— Lu - i - za ————— eu fiz es - ta can - ção só pra vo -

90

G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)                      G                      F                      Em 7                      Eb dim

cê                      Que per - gun - ta, pre - ci - sa sa - ber on - de an - da...

93

Detailed description: This is a musical score for the song 'Ana Luiza'. It consists of two systems of music. The first system covers measures 87-90. The vocal line (treble clef) has lyrics 'A - na ————— Lu - i - za ————— eu fiz es - ta can - ção só pra vo -'. The piano accompaniment (grand staff) features a bass line with triplets and chords. The second system covers measures 91-94. The vocal line has lyrics 'cê                      Que per - gun - ta, pre - ci - sa sa - ber on - de an - da...'. The piano accompaniment continues with chords and bass notes. Chord symbols are placed above the vocal line: Dm 7(b5), G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), Dm 7(b5), G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9), G, F, Em 7, and Eb dim. Measure numbers 90 and 93 are indicated at the start of the piano parts for each system.



# Andorinha

Antonio Carlos Jobim

arr. Eumir Deodato

*Moderato*

F m 7                      E maj7(9)                      Ebm 7                      Ab7(<sup>#11</sup><sub>b9</sub>)

1

5

9

13

D<sup>b</sup>maj7(9)                      E dim                      Ebm 7(9)                      D7(9)

F m 7                      E maj7(9)                      Ebm 7                      Ab7(<sup>#11</sup><sub>b9</sub>)

D<sup>b</sup>7<sub>4</sub>(9)                      D<sup>b</sup>7(<sup>#11</sup><sub>b9</sub>)                      G<sup>b</sup>maj7(9) G<sup>b</sup>7(9)                      G<sup>b</sup>6 (#5) G<sup>b</sup>

G m7(b5) C7(13) C7(#11) F m7(b5) Bb7(13) Bb7(#11)

Eb m7(b5) Ab7(13) Ab7(#11) Dbmaj7 Ebm7 Fm7 Gbmaj7

Fm7 Emaj7(9) Ebm7 Ab7(#11/9)

Db7(9) Db7(13/9) Gbmaj7 Gb7 Gb(#5) Gb Gm7(b5)

C7(b9) Fm7(b5) Bb7(b9) Ebm7(b5)

Ab7(b9) Gm7(b5) Gbm6 Dbmaj7(9)

# Angela

Antonio Carlos Jobim arr. P. Jobim

*Moderato*      D#m7(<sup>9</sup><sub>b5</sub>)      G#7(<sup>b</sup>13)      C#m7(<sup>9</sup><sub>b5</sub>)

An - ge - la —      Por      que      tão      tris - te as - sim      a - go - ra      E

*mp*

F#7(<sup>b</sup>13)      Bm7(<sup>9</sup><sub>b5</sub>)      E7      Amaj7 Bm7 C#m7 Dmaj7

tu - do quan - to e - xis - te cho - ra      Teu ros - to na ja - ne - la      da - que - le a - vi -

D#m7(<sup>9</sup>b<sub>5</sub>)      G#7(b13)      C#m7(<sup>9</sup>b<sub>5</sub>)      F#7(b13)

ão Lá em - bai-xo\_a ter - ra é um ma - pa Que\_a - go - ra u - ma nu - vem

Bm7(<sup>9</sup>b<sub>5</sub>)      E7(13)      A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)      A7

ta - pa Não ten - tes e - vi - tar a dor Mis - te -

Dmaj7      Dm(<sup>9</sup>maj7)      Dm7(9)      C#m7(9)      F#7(13) (b13)      F#7(b9)

rio - sa - mente — Es - tá tão di - fe - ren - te, An - ge - la — A fa - ce sin - gu - lar de

D#m7(<sup>9</sup>b<sub>5</sub>)      Bm7(b5)      E7(b5)      Amaj7(9)      F#m7(9)

An - ge - la — En - quan - to nos sur - preen - de o\_a - mor Oh, An - ge - la — *orch.*

3 Angela

24

D#m7(b5) G#7(b13) C#m7(b5) F#7(b13)

28

Bm7(b5) E7(b9) A7(9) A7(13)

32

Dmaj7 Dm(maj7) Dm7(9) C#m7(9) F#7(13) (b13) F#7(b9)

Sú - bi - to, — eu ve - jo em mi - nha fren - te An - ge - la — Mis - te - ri - o - sa - men - te

36

B7(13) (b13) Bm7(b5) E7(b9) Amaj7(9) F#m7(9) F7(#11) Emaj7(9)

An - ge - la — En - quan - to nos sur - preen - de o a - mor — Oh, An - ge - la — hum...

Antonio Carlos Jobim

Antigua

arr. Claus Ogerman

*Moderato*

*mp*

E♭maj7(9) B♭7(b9) E♭maj7(9) B♭7(b9) C♭maj7 G♭7(b9) C♭maj7 G♭7(b9)

5 E♭maj7(9) B♭7(b9) E♭maj7(9) B♭7(b9) C♭maj7(9) G♭7(b9) C♭maj7(9) G♭7(b9)

9 E♭maj7(9) B♭7(b9) E♭maj7(9) E♭maj7(♯11)<sub>9</sub> G m7(9)/C C7(♯13)<sub>9</sub>

13 F m7 D m7(b5) G7 C m7(9) F7(♯11)<sub>13</sub>

17

F m7                                      F♭maj7(9)                                      E♭maj7    B♭m7    E♭maj7    E♭maj7    B♭m7

21

E♭    F♭(♭5)    E♭    E♭    F♭(♭5)                                      A♭m7

25

E♭m7    A♭m7

29

F7(9)                                      B♭7(♭9)    E♭maj7(9)    B♭7(♭9)                                      E♭maj7(9)    B♭7(♭9)    C♭maj7(9)    G♭7(♭9)

34

C♭maj7(9)    G♭7(♭9)    E♭maj7(9)    B♭7(♭9)                                      E♭maj7(9)    E♭maj7(♯11)    G m7(9)/C

38

C7(♭13)                                      F m7                                      A♭m7                                      G m7

G♭m (maj7) G♭m 7 Fm 7 F♭maj7 F♭7 E♭maj7(9) B♭7(♭9) E♭maj7(9)

42

E♭maj7(9) B♭7(♭9) E♭maj7(9) B♭7(♭9) E♭maj7(9) *al Coda* B♭7(♭9) *D.S. al Coda*

46

E♭maj7(9) B♭7(♭9) E♭maj7(9) B♭7(♭9) E♭maj7(9) B♭7(♭9) E♭maj7(9) B♭7(♭9) E♭maj7(9) B♭7(♭9)

49

E♭maj7(9) B♭7(♭9) E♭maj7(9) B♭7(♭9) E♭maj7(9) B♭7(♭9) E♭maj7(9) B♭7(♭9) E♭maj7(9)

*poco ritard*

*pp*

54



# Arquitetura de morar

Antonio Carlos Jobim arr: P. Jobim

*Moderato*

1

*mp*

$G_4^7(9)$   $Dm7(\overset{11}{9})$   $Gm7(\overset{11}{9})$

*mp*

$Dm7(\overset{11}{9})$   $Gm7(\overset{11}{9})$   $Dm7(\overset{11}{9})$   $Gm7(9)/C$   $Dm7(\overset{11}{9})$

6

$Dm7$   $Dmaj7$   $B_4^7(9)$

11

$Em7(\overset{11}{9})$   $Am7(\overset{11}{9})$   $Em7(\overset{11}{9})$   $Am7(\overset{11}{9})$   $Em7(\overset{11}{9})$

16

Arquitetura de morar 2

Am 7(9)/D Em 7(<sup>11</sup>/<sub>9</sub>)

*ritard.* Db7(<sup>#9</sup>/<sub>b5</sub>) C7(<sup>#9</sup>/<sub>5</sub>) Ebmaj7(<sup>#11</sup>/<sub>9</sub>)

Bb/Ab Eb/G Cb7/Gb Fb/Ab Abm 6 Bb7(#5) Ebmaj7(9)

*piú mosso* Bbm 7(b5) Eb7(#5) Abm (<sup>9</sup>/<sub>maj7</sub>) 7(9) <sup>9</sup>/<sub>6</sub> Cm 7(b5) F7(b13)

Bb<sup>7</sup>/<sub>4</sub>(9) Bb7(<sup>b13</sup>/<sub>b9</sub>) Cb/Eb Ebm 6 F(#5) Bb/D Dm 6 E(#5)

A/C# Dbm 6 Eb(#5) Ab<sup>7</sup>/<sub>4</sub>(9)

3 Arquitetura de morar

57 *mp*  $A\flat_4^7(9)$   $C\flat_4^7(9)$

63 *Tempo 1°* *mf*  $A\flat m 7(9)$   $E\flat m 7(\overset{11}{9})$   $A\flat m 7(\overset{11}{9})$   $E\flat m 7(\overset{11}{9})$   $A\flat m 7(\overset{11}{9})$

68  $E\flat m 7(\overset{11}{9})$   $A\flat m 7(9)/D\flat$   $E\flat m 7(\overset{11}{9})$   $E\flat m 7$

73  $E\flat maj 7$   $\frac{D}{E\flat 6}$   $\frac{B}{C 6}$   $\frac{D}{E\flat 6}$   $\frac{B}{C 6}$   $\frac{G m}{A\flat 6}$   $\frac{E}{F 6}$   $\frac{G m}{F m 7}$   $\frac{E\flat}{C\sharp m 7}$

*p*

79 *mf*  $C m 7(\overset{11}{9})$   $F m 7(\overset{11}{9})$   $C m 7(\overset{11}{9})$   $F m 7(\overset{11}{9})$   $C m 7(\overset{11}{9})$

84  $E\flat / D\flat m 7$   $C m 7(\overset{11}{9})$   $C m 7$   $C maj 7$

Arquitetura de morar 4

88

Cm 6(9) Cm 7(11) Cm aj7(#11) Cm aj7(#11)  
ritard.

*f*

92

*mp*

*p*

96

100

104

8va-----

(8va)-----

108

F7(9)

*p*

5 Arquitetura de morar

112

116

120

*Sua* - - - - -

F7(9)

124

*pp*

128

131

The image displays a musical score for the piece "Arquitetura de morar 6". It is written for piano and consists of two systems of music. The first system begins at measure 134 and the second system begins at measure 138. The score is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor) and a 3/4 time signature. The upper staff (treble clef) features a melodic line with frequent triplet patterns. The lower staff (bass clef) provides a harmonic accompaniment with sustained chords and rhythmic patterns. The piece concludes with a final chord labeled F7(13/9) in the upper staff.

# Bangzália

Antonio Carlos Jobim

arr. Haroldo Mauro Jr.

*Moderato*

1 *f*

7

13

18

24

System 1: Measures 24-29. Treble clef with a key signature of two flats. Measure 24 features a whole note chord. Measures 25-26 have a whole note chord with a fermata. Measure 27 has a quarter rest. Measure 28 has a quarter note followed by an eighth-note triplet. Measure 29 has a quarter note followed by eighth-note chords.

30

System 2: Measures 30-34. Treble clef with a key signature of two flats. Measures 30-31 have eighth-note chords. Measures 32-33 have eighth-note chords. Measure 34 has eighth-note chords.

35

System 3: Measures 35-39. Treble clef with a key signature of two flats. Measures 35-36 have eighth-note chords. Measures 37-38 have eighth-note chords. Measure 39 has eighth-note chords.

40

System 4: Measures 40-44. Treble clef with a key signature of two flats. Measures 40-41 have eighth-note chords. Measures 42-43 have eighth-note chords. Measure 44 has a whole note chord with a fermata.

45

System 5: Measures 45-50. Treble clef with a key signature of two flats. Measure 45 has a whole note chord. Measure 46 has a 3/4 time signature change. Measures 47-48 have eighth-note chords. Measure 49 has a triplet of eighth notes. Measure 50 has a whole note chord.

51

System 6: Measures 51-56. Treble clef with a key signature of two flats. Measure 51 has a whole note chord. Measure 52 has a whole note chord. Measure 53 has a quarter rest. Measure 54 has a quarter note followed by eighth-note chords. Measure 55 has eighth-note chords. Measure 56 has eighth-note chords.



Musical score system 1, measures 57-63. The system consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music is in a 4/4 time signature. The treble staff begins with a melodic line starting on a quarter rest, followed by eighth and sixteenth notes. The bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth and sixteenth notes.

rall. -----

Musical score system 2, measures 64-70. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment. The tempo is marked as *rall.* (rallentando).

rall. -----

*lento, quasi rubato*

Musical score system 3, measures 71-77. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked as *lento, quasi rubato*. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are markings for *8va* (octave) and *m.d.* (mezzo-dolce).

Musical score system 4, measures 78-84. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked as *lento, quasi rubato*. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). There are markings for *8va* (octave).

Musical score system 5, measures 85-91. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked as *lento, quasi rubato*. Dynamics include *mf* (mezzo-forte). There are markings for *8va* (octave).

*Tempo 1°*

Musical score system 6, measures 92-98. The system consists of two staves. The treble staff has a melodic line with some rests. The bass staff has a rhythmic accompaniment. The tempo is marked as *Tempo 1°* (ritornello). Dynamics include *f* (forte).

98

System 1: Measures 98-103. The right hand features a melodic line with a trill-like figure in measures 98-100 and a descending eighth-note pattern in measures 101-103. The left hand provides a steady eighth-note accompaniment.

104

System 2: Measures 104-108. The right hand continues the melodic line with eighth notes and rests. The left hand maintains the eighth-note accompaniment.

109

System 3: Measures 109-114. The right hand has a melodic line with a long note in measure 109 and a descending line. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

115

System 4: Measures 115-120. The right hand has a melodic line with a trill-like figure in measure 115 and a descending line. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

121

System 5: Measures 121-126. The right hand has a melodic line with a trill-like figure in measure 121 and a descending line. The left hand continues the eighth-note accompaniment.

System 1, measures 125-128. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats.

System 2, measures 129-133. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.

System 3, measures 134-138. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.

System 4, measures 139-144. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.

System 5, measures 145-149. The system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part continues with the eighth-note accompaniment. The key signature has two flats.

151

Musical score for measures 151-155. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) features a melodic line with a long note in measure 151, followed by eighth notes and a half note in measure 152, and then a series of eighth notes with slurs in measures 153-155. The lower staff (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes.

156

*rall.*

Musical score for measures 156-160. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) has sparse notes, including a half note in measure 156 and a half note in measure 157, with rests in measures 158-160. The lower staff (bass clef) continues with eighth notes. The tempo marking *rall.* is placed above the upper staff.

161

Musical score for measures 161-165. The system consists of two staves. The upper staff (treble clef) features complex, overlapping notes and slurs, creating a dense texture. The lower staff (bass clef) continues with eighth notes. The system concludes with a double bar line.

Antonio Carlos Jobim

## Bate-boca

arr. Paulo Jobim

*Moderato*

The musical score is written for piano and consists of four systems of music. Each system has a treble and bass clef staff. The first system begins at measure 1. The second system begins at measure 6. The third system begins at measure 10. The fourth system begins at measure 14 and features a key signature change to two sharps (F# and C#).

Measures 18-21. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The right hand features a continuous eighth-note melody. The left hand provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

Measures 22-25. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment remains consistent with the previous system.

Measures 26-29. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand melody becomes more complex with some sixteenth-note runs. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

Measures 30-33. Treble clef, key signature of two sharps. The right hand features a more intricate eighth-note melody. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

Measures 34-37. Treble clef, key signature changes to one flat (Bb). The right hand melody continues with eighth notes. The left hand accompaniment continues with quarter notes.

Measures 38-41. Treble clef, key signature of one flat. The right hand melody continues. The left hand accompaniment includes a half-note chord in measure 39. Performance markings include *rall.* (rallentando) above measures 38-39 and *meno mosso* (less motion) above measure 40.

System 1, measures 42-45. The treble clef staff contains a continuous eighth-note melody. The bass clef staff provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes and dyads.

System 2, measures 46-49. The treble clef staff continues the eighth-note melody. The bass clef staff features a more active accompaniment with eighth-note patterns and dyads.

System 3, measures 50-53. The treble clef staff shows a change in texture with some chords and rests. The bass clef staff has a more complex accompaniment with eighth-note runs and rests.

Antonio Carlos Jobim

# Batidinha

arr. Claus Ogerman

*Moderato*      E maj7(9)      D#7(#9)      D#maj7(#9)      D#7(#9)

1      *mp*

5

9

13

E<sup>9</sup>      E maj7(<sup>9</sup>)      C#7(#9)      C#maj7(#9)      C#7(#9)      C#6(#9)

C<sup>9</sup>      C6      Cmaj7      Cm7(9)      Cm6      B7(<sup>b9</sup>)

E maj7      F#m7(11)      F7(#11)      E maj7      F#m7(11)      F7(#11)



Emaj7                                  D#maj7(#9)                                  D#7(#9)                                  Emaj7

C#maj7(#9)                                  C#7(#9)                                  C(add9)                                  Cadd9(#5)                                  F#m7(b5)

B7(b13)                                  Em7                                  F#7                                  F#m7                                  B7(b9) B7(b9)

Emaj7(9)                                  D#7(#9)

E9                                  C#7(b9)                                  C#7(b13)                                  F#m(maj7) F#m7

A m(maj7)                                  A m6                                  G#m7                                  G7(13)                                  F#m7(11)                                  F7(13)

47

E maj7 F#m7(11) F7(13) E maj7 F#m7(11) F7(13)

51

E maj7 F#m7(11) F7(13) E maj7 F#m7 F7(13) E maj7 F#m7(9) F7(13)

O nome “Batidinha” vem de uma batida de violão ensinada por Rosinha de Valença, onde as cordas soltas do violão soam provocando este efeito sutil.  
*The name “Batidinha” (little beat) comes from a guitar groove show to him by Rosinha de Valença, where the open strings sound making this subtle effect.*

E maj7(9) D#7(#9) D#maj7(#9) D#7(#9)

E<sub>6</sub> C#7(#9) C#maj7(#9) C#7(#9) C#6(#9)

C<sub>6</sub> C6 Cmaj7 Cm7(9) Cm6 B7(<sup>b</sup>9)

E maj7 F#m7(11) F7(#11) E maj7 F#m7(11) F7(#11)

# Cai a tarde

Antonio Carlos Jobim

arr. Ricardo Gilly

*Moderato*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff has a whole rest followed by a double bar line, then a half note chord of F7(b9) (F, Ab, Cb, Eb) with a slur over it. The left staff has a quarter note F, an eighth note Ab, a quarter note Cb, and an eighth note Eb, with a slur over the last two notes.

The second system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff has a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (F#, Ab, Cb), a quarter note chord of F7(b9), and a quarter note chord of Fm7. The left staff continues with the rhythmic pattern from the first system.

F<sub>4</sub><sup>7</sup>

F7

Fm7

F7

The vocal line consists of a single staff with the lyrics: Tar - de — Cai a tar - de — E a som - bra vem an - dan - do pe - lo chão —

The third system of the piano accompaniment consists of two staves. The right staff has a quarter note chord of F7(b9), a quarter note chord of Fm7, and a quarter note chord of F7(b9). The left staff continues with the rhythmic pattern from the first system.

## Cai a tarde

F7(9) F7( $\flat 9$ ) F $\bar{7}$  F7

Tar - de Cai a tar - de E\_a sau -

Fm7 F7(9) F7( $\flat 9$ )

da - de tam-bém cai no co - ra - ção Pois al -

B $\flat$ maj7 E $\flat$ 7(9)

guém foi em - bo-ra\_e não vol - tou E\_ou-tro\_al - guém\_en - tão so - zi-nho\_a - qui cho - rou

F7 Fm7 F7(9) F7( $\flat 9$ )

Tar - de Cai a tar - de Cai o pran - to dos meus o - lhos sem a - mor

**Cai a tarde**

F7( $\flat 9$ ) Cm7

31

Cm Dm7

35

Cm7 Cm

39

Gm7(9) A $\flat$ maj7(9)

43

F7

Ven - to — So - pra, ven - to — Le - van - tan-do\_a po - ei - ra - da pe - lo chão

F7(9) F7(b9) F $\frac{7}{4}$ 

F7

Fm7

Ven - to — So - pra, ven - to — So - pra for - te den - tro do meu co - ra -

F7(9)

F7(b9)

Bbmaj7

ção. Fo - lha se - ca vo - cê já car - re -

Eb7(9)

F $\frac{7}{4}$ 

gou En - tão le - va\_a sau - da - de que fi - cou Tar - de — Cai a

**Cai a tarde**

F7 Fm7 F7(9) F7( $\flat 9$ )

tar - de — Cai a tar - de na minha vi - da sem a - mor

64

F7 D $_4^7$  D7

69

F7 Ab7(9)

73

F $_4^7$  F7 Fm7 F7(9) F7( $\flat 9$ )

Tar - de — Cai a tar - de — Cai a tar - de na minha vi - da sem a - mor —

77

The musical score is written in a key signature of two flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment with a treble clef, and a bass line with a bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand. The lyrics are: 'tar - de — Cai a tar - de na minha vi - da sem a - mor'. The first system covers measures 64-68, the second 69-72, the third 73-76, and the fourth 77-81. Chord changes are indicated above the staff: F7, Fm7, F7(9), F7( $\flat 9$ ), F7, D $_4^7$ , D7, F7, Ab7(9), F $_4^7$ , F7, Fm7, F7(9), and F7( $\flat 9$ ). The score ends with a double bar line and repeat dots.

# Capitão Bacardi    Captain Bacardi

Antonio Carlos Jobim

arr. Claus Ogerman

*Moderato*    A7(13)

1

A7(13)

5

A7(13)

9

A7(13)

13



17

D7 Dm7 D7(9) *al Coda* E7/G#

21

C6/G B7/F# Bbmaj7/F *D.C. al Coda*

25

E7/G# C6/G B7/F# Bbmaj7/F

30

A7(13)

35

A7(13) A7(13)

Antonio Carlos Jobim

# Caribe

arr. Paulo Jobim

$D_6^9$                        $A m7(b6)$                        $D_6^9$                        $D m7(9)$

$D_6^9$                        $D m7$                        $F\#m7$                        $B_4^7(9)$                        $B7(b9)$

$E m7$                        $E m7$                        $A_4^7(9)$                        $D maj7(9)$                        $F\#m7$                        $B7(b9)$

$E m7$                        $A_4^7(9)$                        $D maj7(9)$                        $F\#m7(9)$                        $B7(b13)$

Em 7(9)      A $\frac{7}{4}$ (9)      Eb7(#11)      Dmaj7      Ebm7      Ab7

Gm6(9)      A7( $\frac{13}{b9}$ )      Eb $\frac{9}{6}$ (#11)/A      D $\frac{9}{6}$       Dmaj7

Em7      Em7(9)      F#m7      F#m7(9)

Em7(9)      Em7(9)/A      A7( $\frac{9}{#5}$ )      D $\frac{7}{4}$ (9)      D7( $\frac{13}{b9}$ )

Gm7      C7(b9)      F#7(13)      F#7(b13)      B $\frac{7}{4}$ (9)      B7(b9)

Em7(9)      A7(13)      Eb $\frac{9}{6}$ (#11)/A      D $\frac{9}{6}$       Dmaj7(6)

Em7 Em7(9) F#m7 B $\frac{7}{4}$ (9)

41

Em7(9) Em7(9)/A A7( $\frac{9}{5}$ ) D $\frac{7}{4}$ (9) D7( $\frac{13}{9}$ )

45

Gm7(9) C7( $\frac{13}{9}$ ) F#m7 Fm(maj7)

49

Em7(11) Eb $\frac{7}{4}$ (9) A7(13) Dmaj7(9) Dmaj7

53

*rit.*

Em7 Eb7(9) Eb $\frac{9}{6}$ (#11) D $\frac{9}{6}$

57

## Chanson pour Michelle

Antonio Carlos Jobim

arr. Haroldo Mauro Jr.

*Moderato*  $A\flat_4^7(9)$   $Fm/A\flat$   $D\flat maj7$

*mf*

$Fm7$   $B\flat7(\flat13)$   $E\flat m7$   $B\flat7(\flat9)$   $E\flat m7$   $A\flat_4^7(9)$   $(\flat9)$

$G\flat m/D\flat$   $D\flat(add9)$   $Cm7(\flat5)$   $F7(\flat13)$   $B\flat m$   $B\flat m(maj7)$   $B\flat m7$   $B\flat m(maj7)$   $B\flat m7$   $E\flat7(\sharp11)$

$D\flat maj7/A\flat$   $A\flat maj7$   $Gm7(\flat5)$   $C7(\flat_5^b)$   $C7$   $Fm$   $Fm(maj7)$

Chanson pour Michelle

23

F m7 F m(maj7) F m7 Bb7(<sup>13</sup><sub>#11</sub>) Eb7 Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Db7

28

Bb7(b13) Bb7(b9) *rall.* Gbmaj7 *a tempo* Gbm6(<sup>11</sup><sub>9</sub>)

32

Gbm6(<sup>11</sup><sub>9</sub>) Bbm7(11) Bbm(maj7) Bbm7 Eb7(#11) Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Ab7

38

Db D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Ab7(b9) Dbdim Db Gbm6 *p*

43

Gm7(b5) Gbm6 Db/F Dbm/Fb Eb7 *rit.* Dmaj7 Db *meno mosso, quasi rubato* D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Ab

48

Db Ab7(#5) Db

# Chansong

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

*Moderato*

mf

D7(9) G $\frac{7}{4}$ ( $\frac{13}{9}$ ) G7(9)

D7(9) G $\frac{7}{4}$ (9) G7(9) Gm7 C7(9)

Gm7 C7(9) D7(9) G $\frac{7}{4}$ ( $\frac{13}{9}$ ) Db7( $\frac{\#11}{9}$ ) ritard. -----

Cmaj7 C6 Cmaj7 C7 C6 D7(<sup>#11</sup>/<sub>9</sub>)

*rubato*

When I ar-rived in New York The Im-mi-gra-tion of-fi-cer asked me \_\_\_\_\_ Where have you

G<sup>7</sup>/<sub>4</sub>(9) Cmaj7 Em Em7 Em6 A7(9)

been Mis-ter Bim where have you been Joe You've been a-broad for too long Mis-ter Bim

A7(9) Cm6/Eb G6/D A7(b9) Dm7 A7(b9) Dm7 G7(b9)

Have - n't you been? I got to my ho-tel ex-haust-ed to my room

Cm Fm7 Cm7 F7(9) Emaj7 B7/F# Emaj7/G# B7/F#

Hav-ing to at-tend a cock-tail late that af-ter-noon And there my boss Ne-suhi An old friend of Jo-bim's said:



Fmaj7 C7/G Fmaj7/A B7 E6 G $\frac{7}{4}$ (9) G7(9)

May I in - tro - duce you to Glo - ria By all means, buy all jeans I've

C $\frac{7}{4}$  *a tempo* Am7(9) D7(9) G $\frac{7}{4}$ (9)

nev - er been in Pa - ris for the sum - mer I've nev - er drank a scotch with this bou -  
look so cute there wear - ing my pa - ja - mas You look so sex - y with my pin - ce -

Cmaj7(9) Am7 D7(13) G $\frac{7}{4}$ ( $\frac{13}{9}$ )

quet nez My life is such a mess let's have a Brah - ma I'm hap - py that you called I  
Let's high - jack this Con - cord to the Ba - ha - mas Come on dress up my love Let's

C $\frac{7}{4}$ (9) Gm7 Gb7 Fmaj7 Fm7 Fm6

real - ly feel tou - ché Oh! It's been a long a — ver - y long time Since a Bra -  
go to the bal - let, Oh! It's been a long a — ver - y long time Since a Bra -

$C6/G$                        $A\flat_4^7(9)$                        $G7(\flat 9)$                        $F\sharp m7(\flat 5)$                        $Fm(maj7)$      $Fm7$      $Fm6(9)$

zil - ian has been in Pa - ris com vo - cê You  
 zil - ian has danced with you le pas - des - deux

$Fm6(9)$                        $D7(9)$                        $G_4^7(9)$                       *ritard.*     $D\flat7(\sharp 9)$      $Cmaj7$

2                      3                      *ritard.*    1

## Choro

Antonio Carlos Jobim

arr. Eumir Deodato

1

F m7(9) F m6 Bbm7(9) Bbm6 F m7(9) F m6 Bbm7(9) Bbm6

5

Bbm7(9) Eb7(13) Abmaj7(9) Ab6 Db7(9) C(b5)

9

Fm7(9) Fm6 Bbm7(9) Bbm6 Fm7(9) Fm6 Bbm7(9) Bbm6

13

Bbm7(9) Eb7(13) Abmaj7(9) Ab6 Db7(9) C7 Fm6(9)

Ab(add9) Fb7(#11)/Ab Ab(add9) Fb7(#11)/Ab

Ab(add9) Ab/C E7/B Bbm(add9) F7(b13)/Bb

Bbm(add9) Gb7(#11)/Bb Bbm 6(9) Gb7(#11)/Bb

Bbm 6(9) Fm7(9)/Bb Bb7(13) G7(#11) Gb7(#11)

Fm7(9) Fm6 Bbm7(9) Bbm6 Fm7(9) Fm6 Bbm7(9) Bbm6

Bbm7(9) Eb7(13) Abmaj7(9) Ab6 Db7(9) C7 Fm 6(9)

Antonio Carlos Jobim

## Chovendo na roseira

arr. Claus Ogerman

*Moderato*

1 *mf*

6

11

17

Ab7(13)  
Eb m 7  
Ab7(13)  
Eb m 7  
Ab<sup>9</sup><sub>6</sub>  
Eb m 7

Ab<sup>9</sup><sub>6</sub>  
Eb m 7  
Ab<sup>9</sup><sub>6</sub>  
Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)  
Ab<sup>9</sup><sub>6</sub>  
Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)

Ab<sup>9</sup> Ab<sup>7</sup>(9) Ab<sup>9</sup> Ab<sup>7</sup>(9) Ab<sup>9</sup> Ab<sup>7</sup>(9)

O - lha, es - tá cho - ven - do na ro - sei - - - ra

23

Ab<sup>9</sup> Ab<sup>7</sup>(9) Ab<sup>9</sup> Ab<sup>7</sup>(9) Ab<sup>9</sup> Abm7(9)

Que só dá ro - sa mas não chei - ra A fres - cu - ra das go -

29

Ab<sup>9</sup> Ab<sup>7</sup>(9) Ab<sup>9</sup> Ab<sup>7</sup>(9) Ab<sup>9</sup>

- tas ú - mi - das Que é de Lu - iza, Be - th\_e Pau - linho, Que é de Jo - ão,

35

Ab<sup>7</sup>(9) F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(b9) F<sup>7</sup> F<sup>7</sup>(b9)

Que é de nin - guém

40

$\text{Ebm} 7(9)$   $\text{Ebm} 7(9)$   $\text{Ab} 7(13)$   $\text{Dbmaj} 7$   $\text{Ab} 7_4(9)$   $\text{Dbmaj} 7$   $\text{Ab} 7_4(9)$

*2ª instrumental*

Pé - ta - las de ro - sa es - pa - lha - das pe - lo ven - to

$\text{Dbm} 7(9)$   $\text{Dbm} 7(9)$   $\text{Gb} 7(13)$   $\text{Bmaj} 7$   $\text{Gb} 7_4(9)$   $\text{Bmaj} 7$   $\text{Gb} 7_4(9)$

Um a - mor tão pu - ro car - re - gou meu pen - sa - men - to

$\text{Bb} 4(b9)$   $\text{Bb} 7$   $\text{Bbm} 7$   $\text{Fm/Bb}$   $\text{Fdim/Bb}$   $\text{Bb} 7(\text{omit} 3)$

O - - - lha, um ti - co - ti - co mo - ra ao la - - - do

$\text{Bbm} (\text{maj} 7)$   $\text{Fdim/Bb}$   $\text{Bb} 6$   $\text{Bbm} (b6)$   $\text{Bb} 4(b9)$   $\text{Cb/Bb}$

E pas - se - an - do no mo - lha - - do A - di - vi - nhou a pri - ma

$Cb/Eb$   $Db/Eb$   $Cb/Eb$   $Db/Eb$   $Eb7(b^9)$  *al Coda*  $Ab_6^9$   $Ab_4^7(9)$   $Ab_6^9$

- ve - - - - - ra O - lha, que chu-va

$Abm7(9)$   $Ab_6^9$   $Ab_4^7(9)$   $Ab_6^9$   $Ab_4^7(9)$   $Ab_6^9$

bo - a pra-zen - tei - - - ra Que vem mo - lhar mi-nha ro - sei - -

$Ab_4^7(9)$   $Ab_6^9$   $Abm7(9)$   $Ab_6^9$   $Ab_4^7(9)$   $Ab_6^9$

-ra Chu - va bo - a cri - a - dei - ra Que mo-lha a terra Que en - che o

$Ab_4^7(9)$   $Ab_6^9$   $Ab_4^7(9)$   $F_4^7$   $F_4^7(b9)$   $F_4^7$   $F_4^7(b9)$  *D.S. al Coda*

rio Que la - va o céu Que traz o a - zul

*D.S. al Coda*

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor). It consists of five systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble. Chord symbols are placed above the vocal line, and performance instructions like 'al Coda' and 'D.S. al Coda' are included. Measure numbers 71, 78, 84, and 90 are indicated at the start of their respective systems.



$\text{Ab}_6^9$        $\text{Ab}_4^7(9)$        $\text{Ab}_6^9$        $\text{Abm}7(9)$        $\text{Ab}_6^9$        $\text{Ab}_4^7(9)$

O - - - lha, o jas - mi - nei - ro\_es - tá flo - rin - - - do

97

$\text{Ab}_6^9$        $\text{Ab}_4^7(9)$        $\text{Ab}_6^9$        $\text{Ab}_4^7(9)$        $\text{Ab}_6^9$        $\text{Ab}_4^7(9)$

E\_o ri - a - chi - nho de á - gua\_es - per - - - ta      Se lan - ça\_em vas - to ri -

103

$\text{Ab}_6^9$        $\text{Abm}7(9)$        $\text{Ab}_6^9$        $\text{Ab}_4^7(9)$        $\text{Ab}_6^9$        $\text{Ab}_4^7(9)$

- o de á - guas cal - mas      Ah,

109

$\text{Ab}_6^9$        $\text{Abm}7(9)$        $\text{Ab}_6^9$        $\text{Ab}_4^7(9)$        $\text{Ab}_6^9$        $\text{Abm}7(9)$

vo - cê é de nin - guém...

115

# Corcovado

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

*Moderato*

1 *mp*

Am 6 G#dim 7(b13) G m 7 C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)

Fmaj 7 Fm 6 Em 7 Am 7 D<sup>7</sup>/A G#dim 7

G m 7                      C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)                      Gb7(9)                      F 6                      F m (maj7)                      F m (maj7)                      F m 7

Pra fa - zer fe - liz a quem — se a - - - ma Mui - ta cal - ma pra pen - sar —

E 7(<sup>13</sup><sub>9</sub>)                      E 7(b13)                      A 7(9)                      (b9)                      D 7(<sup>13</sup><sub>9</sub>)                      D 7(9)                      G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)

E ter tem - po pra so - nhar — Da ja - ne - la vê - se o Cor - co - va - do O Re - den -

G<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9)                      A m 6                      G#dim 7(b13)

tor, que lin - do! Que - ro a vi - da sem - pre as - sim — Com vo - cê per - to de mim — A -

G m 7(<sup>11</sup><sub>9</sub>)                      C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)                      Gb7(9)                      F 6                      F m 6

té o a - pa - gar da ve - lha cha - - - ma E eu que e - ra tris - te

Em 7                      Am 7                      Dm 7(9)                      G<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9) Fdim                      E7(<sup>13</sup><sub>#9</sub>)                      E7(<sup>b13</sup><sub>b9</sub>)

Des-cren-te des-se mun-do Ao en-con-trar vo-cê Eu co-nhe-ci

A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)                      A7(b9)                      Dm 7                      G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)                      G7(b9)                      F7(9)

O que é fe-li-ci-da-de, Meu a-mor

B dim 7(<sup>b13</sup>)                      B<sup>b</sup>m 7                      E<sup>b</sup><sub>4</sub><sup>7</sup>(9)                      A<sup>b</sup>dim                      A<sup>b</sup>6

A<sup>b</sup>m 7(9)                      D<sup>b</sup>7(<sup>#11</sup>)                      D 7(<sup>#11</sup><sub>9</sub>)                      D<sup>b</sup>7(#9)

D<sup>b</sup>7(b9)                      Gm 7(9)                      C7(#5)                      G<sup>b</sup>7(#9)                      F6



**Diálogo** Dialog

Antonio Carlos Jobim

arr. Claus Ogerman

*Moderato*

1

$D_6^9$   $C\text{maj}7(6)$   $D_6^9$   $C\text{maj}7(6)$   $E\flat 7(\#9)$

5

$D\text{maj}7(9)$   $C\#7(\#9)$   $C\text{maj}7(\flat_6)$   $B7(\#9)$

9

$B\flat\text{maj}7(\flat_6)$   $A7(\#9)$   $D\text{maj}7$   $E\flat 7$

13

$D\text{m}7$   $A\flat\text{dim}$   $C\text{m}7$   $F\#\text{dim}$

17

B $\flat$ m7 A7 D maj7 F $\sharp$ m7 B7( $\flat$ 9)

21

E m7 E m6 C m6 E m7 G m6(9)

25

F $\sharp$ 7(13) B7( $\sharp$ 11,  $\flat$ 9) E7(9) E $\flat$ maj7 E $\flat$ 7

29

D $\flat$  E $\flat$ 7 D $\flat$  E $\flat$ 7(9)

33

E $\flat$ 7(9) D $\flat$  E $\flat$ 7(9)

*rall.*

## Espelho das águas

Antonio Carlos Jobim arr P. Jobim

*Moderato*      G maj7      Cm7      B♭maj7      Am7(9)      D7(♭9) D♯dim

Meus o - lhos can - sa - dos pro - cu - ram      Des - can - so no ver - de do mar      Co -

mo\_eu pro - cu - rei em vo - cê      O des - can - so que\_a vi - da não dá      Se -

Em7(9)      A7(9)      Am(add9)/D      E♭dim7      D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)      D7(♭9)



G 6      Gmaj7      C#m7      F#7      B m7      C#m7      F#7

ri - a tal - vez bem mais fá - cil Dei - xar a cor - ren - te le - var Quem

9

B m7      C#m7      F#7      B m7      Am 7 (9) D7(b9)

sa - be no fun - do\_eu qui - ses - se Que tu me vi - es - ses sal - var De -

13

G maj7      C7(9)      D      D maj7      E7(#11)

pois lá no al - to das nu - vens Vo - cê me\_en - si - na - va\_a vo - ar Mais

17

Em 7(9)      A7(13)      Eb7(#9)      D6      G m 6/D      D<sup>7</sup><sub>4</sub>      D7(#5)

tar - de no fun - do da ma - ta Vo - cê me\_en - si - na - va\_a - bei - jar Meus

21

## 3 Espelho das águas

Gmaj7 G6 G<sup>7</sup>(13) G7(13) Cmaj7 F#m7 B7(b9)

o - lhos can - sa - dos do - mun - do Não se can - sam de con - tem - plar Tua  
põe que eu es - ti - ves - se mor - ren - do Mas não te qui - ses - se a - lar - mar Pen -

Em7 F#m7 B7(b9) Em7 Dm7(9) Db7

fa - ce, teu ri - so mo - re - no Teus o - lhos do ver - de do mar Meus  
sei que vo - cê não sou - bes - se Que eu me que - ri - a ma - tar

Cmaj7 Cm6 Gmaj7 A7(13)

o - lhos can - sa - dos de tu - do Não can - sam de te pro - cu - rar Meus

Am7 Am7(9)/D D7(b9/5) G6 Cm6/G<sup>3</sup> al Coda ⊕ G6 Db<sup>9</sup><sub>6</sub>

o - lhos pro - cu - ram teus o - lhos No es - pe - lho das á - guas do mar

**Espelho das águas 4**

41

Cmaj7                      Cm7                      E♭maj7                      Em7      A7(b9)

45

A♭maj7                      Am7(b5)      D7(b9)                      Gm7                      Am7(9)      D7(13)

*D.S. al Coda*

Su -

*D.S. al Coda*

49

E♭maj7                      F<sub>4</sub>(9)                      Gmaj7(♯11)

mar

Antonio Carlos Jobim

## Este seu olhar

arr. Ricardo Gilly

*Moderato*

F maj7(9)                      A $\flat$ dim                      Cm7/G                      F $\sharp$ dim

G7(13)                      G7( $\flat$ 13)                      Gm7                      C7( $\flat$ <sub>9</sub><sup>13</sup>)                      F maj7(9)                      G $\flat$ 7( $\sharp$ 9)

F maj7                      F $\sharp$ dim 7                      Gm7                      G $\sharp$ dim 7

Es - te seu o - lhar                      Quan - do en - con - tra\_o meu

## Este seu olhar

Fmaj7/A                      A7                      Bbmaj7                      Bbm 6

Fa - la de\_u - mas coi - sas Que\_eu não pos - so\_a-cre - di - tar

13

Fmaj7/A                      G#dim 7                      Gm 7                      C7(9)

Do - - - ce\_é so - nhar É pen - sar que vo - cê

17

Am7                      D7                      Gm 7                      C7

Gos - - ta de mim Co - mo eu de vo - cê

21

Fmaj7                      F#dim 7                      Gm7                      G#dim 7

Mas a i - lu - são Quan - do se des - faz

25

Detailed description: This is a musical score for the song 'Este seu olhar'. It is written in a key with one flat (B-flat major or F minor) and a 4/4 time signature. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part includes measure numbers 13, 17, 21, and 25. Chord symbols are placed above the vocal lines. The lyrics are in Portuguese and describe a person who cannot forget someone they once loved, but who has since disappeared.

Fmaj7/A                      A7                      Bbmaj7                      Bbm 6

Dói no co - ra - ção de quem so - nhou So - nhou de - mais

Fmaj7/A                      G#dim                      Cm7/G                      F#dim 7(b13)

Ah, se eu pu - des - - se en - ten - der O que

G7(b13) (b13)                      Gm7                      C7(b9)                      F6                      Gb7(#9)                      Fmaj7

di - zem os seus o - lhos

# Falando de amor

Antonio Carlos Jobim arr. P. Jobim

*Moderato* Cm C#dim 7 Gm/D C#dim Cdim Bdim Cm C#dim Gm/D

Gdim F#dim Bb6 Ebmaj7(9) Gm 7(<sup>11</sup>/<sub>9</sub>)

Se eu pu -

F#dim 7 Gm F#dim 7 Dm/F E7

des - se, — por um di - a — Es - se a - mor, es - sa a - le - gri - a Eu te

Ebmaj7 D7 Gm Gm/F E dim 3 3 Cm/Eb D7

ju - ro, — te da - ri - a — Se pu - des - se es - se a - mor to - do di - a — Che - ga

F#dim 7 Gm F#dim 7 Dm/F E7

per - to, — vem sem me - do — Che - ga mais meu co - ra - ção Vem ou -

Ebmaj7 D7 Gm Gm/F E dim 3 3 Cm 6/Eb D7 Db7(#11) 3

vir es - se se - gre - do — Es - con - di - do num cho - ro - can - ção Se sou -

Cm 7 F7(#5) 3 Bbmaj7(9) 3 Cm 7 3 Bb7(9) 3 Bbmaj7(9) 3 A7(13) 3 A7(b13) 3 Dm Dm/C 3

bes - ses — co - mo eu gos - to — Do teu chei - ro, teu jei - to de flor Não ne - ga - vas — um bei - ji - nho — A quem



B m7(b5) Bbm 6 A7 D7(#5)/F# F#dim7 Gm F#dim7 Dm/F E7

an-da per-di-do de a - mor Cho-ra flau - ta, cho - ra pi - nho Cho - ro eu, o teu can - tor Cho-ra

35

Ebmaj7 D7 Gm Gm/F Edim Cm 6/Eb D7 Dbdim

man - so, bem bai - xi - nho Nes - se cho - ro fa - lan - do de a - mor

41

C#dim Dm C#dim Am/C B7 Bbmaj7 A7 Dm Dm/C

45

Bdim Gm 6/Bb A7 G7(9) G7(b9) Cm7 F7(#5) Bbmaj7(9) Cm7 B7(9) B7(9)

Quan-do pas - sas, tão bo - ni - ta Nes - sa ru - a ba - nha - da de

51

B♭maj7(9) A7(<sup>13</sup><sub>b9</sub>) A7(b13) Dm Dm/C Bm7(b5) Gm/B♭ A7 D7(#5)/F#

sol Mi-nha al - ma — se-gue a - fli - ta — E eu me es - que-ço a - té do fu - te - bol Vem de -

57

A♭maj7 E♭/G F#dim7 Dm/F E7 E♭maj7 D7 Gm Gm/F

pres - sa, — vem sem me - do — Foi pra ti meu co - ra - ção Que eu guar - dei es - se se - gre - do — Es - con -

62

Edim Cm 6/E♭D7 D♭dim Cm7 D7 E♭ Cm7 Gmaj7(9)

di - do num cho - ro - can - ção Lá no fun - do do meu co - ra - ção

68

# Flor do mato

Antonio Carlos Jobim arr. Ricardo Gilly

*Moderato*

A#dim A dim Em/G Edim D#dim Ddim

Am7 A#dim Em/B C7 B7 Em F#m7(b5) B7

Em7 Am7(9) D7(#5) Gmaj7 G7 Cmaj7 Am7

Em Em/D C#dim Am/C Em/B Bbdim F#7(13) B7(9) (b9) Em

A#dim A dim Em/G E dim D#dim D dim

Am7 A#dim Em/B C7 B7 Em Em/D

C#dim C dim Em/B Em Am7 D7(9) G(add9) G7(9)

Cmaj7 Am7 Em7(9) Em/D C#m7(b5) Cm6 G/B Bbdim

F#7(13) B7(9) (b9) Em A#dim Am6 Em

# Forever green Sempre verde

Antonio Carlos Jobim & Paulo Jobim

port. vers. Daniel Jobim & Paulo Jobim

arr. Paulo Jobim

*Moderato*

C<sub>9</sub><sup>6</sup> A7(<sub>b</sub><sup>13</sup>) Dm7(<sub>9</sub><sup>11</sup>) Gmaj7(<sub>5</sub><sup>#9</sup>) 7 C<sub>6</sub><sup>6</sup> A7(<sub>b</sub><sup>13</sup>) Dm7(<sub>9</sub><sup>11</sup>) Gmaj7(<sub>5</sub><sup>#9</sup>) 7

Cmaj7(9) Am7 D7(9) G<sub>4</sub><sup>7</sup> C<sub>6</sub> Am7 D7(9) G<sub>4</sub><sup>7</sup>

C<sub>4</sub><sup>7</sup> Fmaj7 Fm6 D7(9) G<sub>4</sub><sup>7</sup> C<sub>6</sub><sup>9</sup> G7(13)

Tem - po de flo - res De pri - ma - vera Tem - po de a - mo - res De a - brir as ja - nelas  
 Let there be flo - wers and Let there be spring We have few hours to save our dream

Tem - po de luz de sa - bi - á Dei - xa a ma - ta ver - de se es - pa - lhar  
 Let there be light Let the bird sing Let the for - est be for - ev - er green

$C_9^6$     $A_m7$     $D7(9)$     $G_4^7$     $C_6$     $A_m7$     $D7(9)$     $G_4^7$

Nos-so pla - ne - ta — pre - ci - sa ca - rinho —      De mui-to, ar pu - ro, e ri - a - cho cla - rinho —  
*Lit - tle blue plan - et — In great need of care —      Crys - tal clear streams — Lots of clean air —*

$C_4^7$     $F_{maj7}$     $F_m6$     $D7(9)$     $G_4^7$     $C_6^9$

Va - mos dei - xar — nos - sa ter - ra vi - ver      Dei-xa o ma - to ver - de — flo - res - cer      Mas  
*Let's save the Earth — What a won - der - ful thing      Let it be for - ev - er — ev - er green      I -*

$A_b$     $D_b7(9)$     $A_b_{maj7}$     $D_b7(9)$

tu - do que fi - cou foi um de - ser - to —      Ve - ne - no nas la - go - as e no mar      E a  
*mag - ine Moth - er Earth be - come a des - ert —      A poi - son sea, a ven - om - ous la - goon      And*

$G_b$     $G_b m6$     $G_b_{maj7}$     $G_b m6$     $A_b7$

vi - da a - ca - ba - da pa - ra sem - pre —      Um di - a va - mos ter que per - gun - tar: — on - de es - tá? Ca -  
*life on plan - et Earth be gone for - ev - er —      And God will come and ask for plan - et blue: — What to do? —*

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics in Portuguese and English, and a piano accompaniment with a treble and bass clef. The piano part features chords and triplets. The key signature changes from C major to G major, then to F major, and finally to B-flat major. The time signature is 4/4.

Db<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Gbmaj7 Gbm 6 Eb7(9) Ab<sup>7</sup><sub>4</sub> F7(13) (b13) m7 Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9)

dê o a-zul do céu e o ver-de do mar? E o pa-ra-í-so on-de es-tá?  
 Where is the par-a-dise I made for you Where is the green and where is the blue

29

Eb7(9) Ab<sup>7</sup><sub>4</sub> Db6 Bb7(<sup>13</sup><sub>9</sub>) Ebm7(<sup>11</sup><sub>9</sub>) Abmaj7(<sup>9</sup><sub>5</sub>) 7 Db<sup>6</sup><sub>9</sub> Bb7(<sup>13</sup><sub>9</sub>)

A ma-ra-vi-lha de lu-gar  
 Where is the house I made for you

33

Ebm7(<sup>11</sup><sub>9</sub>) Abmaj7(<sup>9</sup><sub>5</sub>) 7 Db<sup>6</sup><sub>9</sub> Bbm7 Eb7(9) Ab<sup>7</sup><sub>4</sub> Db6 Bbm7

E a flo-res-ta, a Ser-ra do Mar On-ça pin-ta-da e  
 Where is the for-est and Where is the sea Where is the place good for

37

Eb7(9) Ab<sup>7</sup><sub>4</sub> Db<sup>7</sup><sub>4</sub> Gbmaj7 Gbm 6

Je-qui-ti-bá Va-mos ten-tar nos-sa ter-ra sal-var  
 you, good for me Let's save the Earth, what a won-der-ful thing

41

Eb7(9)
Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>
F7(13) (b13)
Fm7
Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9)
Eb7(9)
Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>
Db6
C6
B6
Bbm6

44  
 Pas-sa-ri-nho gos-ta de vo - ar — e can-tar pra sem-pre Dei-xa a ma-ta ver-de — se es-pa-lhar  
 Let the bird fly, let the bird sing Let it be for-ev-er — ev-er green

A
A(#5)
Emaj7/B
Em7
A7(9)

48  
 Ca - - - dê — o a-zul do céu — e o ver-de do mar? E o pa-ra-í - so on-de es-  
 Where — is the par-a-dise — I made for you Where is the green and where is the

Dmaj7
D#m7(b5)
G#7(13)
Db<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)
Gbmaj7
Gbm6
Eb7(9)
Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>

51  
 tá? A ma-ra-vi-lha de lu-gar  
 blue Where is the house I made for you

F7(13) (b13)
m7
Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9)
Eb7(9)
Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>
Db6
C6
B6
Bbm6
A6
Ab7(13)
D<sup>6</sup><sub>9</sub>(#11)
Db<sup>6</sup><sub>9</sub>

55  
 tá? A ma-ra-vi-lha de lu-gar  
 blue Where is the house I made for you

rit.





Dm7(9)                      Bm7(b5)      E7(b13)                      Am7                      D7(<sup>#11</sup>/<sub>9</sub>)

bo - ra\_A tar - de cai \_\_\_\_\_ Em co - res se des - faz, es - cu - re - ceu \_\_\_\_\_ O sol ca - iu no  
 ção pa - ra con - tar \_\_\_\_\_ A - que - la ve - lha\_es - tó - ria de\_um de - sejo \_\_\_\_\_ Que to - das as can -

Dm7(9)                      G<sup>7</sup>/<sub>4</sub>(b9)                      Cmaj7(9)                      F7(13)      F7(<sup>#11</sup>/<sub>9</sub>)

mar E\_a - que - la luz \_\_\_\_\_ Lá\_em bai - xo se\_a cen - deu \_\_\_\_\_ Vo - cê e eu  
 ções têm pra con - tar \_\_\_\_\_ E vei - o\_a - que - le

Cmaj7(9)                      F7(13)                      Cmaj7(9)                      F7(13)                      Cmaj7(9)

bei - jo \_\_\_\_\_ A - que-le bei - jo

Antonio Carlos Jobim

## God and devil in the land of the sun

arr. Eumir Deodato

*E $\flat$ 7/C*

*E $\flat$ 7/C*

*E $\flat$ 7/C*

*E $\flat$ 7/C*

*E $\flat$ 7/C*      *A $\flat$ 7*

Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>      Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>      Ab7      Ab7      B<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)

B<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)      B<sup>7</sup><sub>4</sub>(13)      B7(13)<sub>9</sub>      Eb7/C

Eb7/C

Eb7/C

Eb7/C

F<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)

40  $F_4^7(9)$   $Bb_4^7(9)$

44  $Bb_4^7(9)$  Cm7  $Eb7/C$

49  $Eb7/C$

54  $Eb7/C$  Cm

59

# Isto eu não faço não

Antonio Carlos Jobim

arr. Alfredo Cardim

*Moderato*

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

This section includes the vocal entry and the piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note chord, followed by a melodic phrase. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. Chord changes are indicated above the piano part.

Bb7

Eb6/Bb

Ebm 6/Bb

The vocal line continues with the lyrics: "es - tra - gou mi - nha vi - da E fin - giu ser a - mi - ga Num mo - men - to qual -". The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern. Measure numbers 6 and 13 are marked at the beginning of the piano parts.

## Isto eu não faço não

B♭maj7 F7(9) B♭6 A7 Dm7

quer Vo - cê — en - tor - tou meu ca - mi - nho Mas quem vi - ve so -

Fm7 B♭7(b9) E♭<sub>6</sub><sup>9</sup> E♭maj7

zi - nho Sa - be bem o que quer — Vo - cê —

E dim B♭/F G7(b13) C7

pen - sou que eu es - ta - va a - ca - ba - do E ia cho - rar ao seu la - do Co - mo vo -

Cm7 F7 B♭maj7 B♭7

cê er - rou, — mu - lher — Mes - mo — por - que — Eu não vi - vo a seu

## Isto eu não faço não

E♭6/B♭ E♭m6/B♭ B♭maj7 F7(9)

gos - to E pre - fi-ro\_o des - gos - to De vi - ver na so - li - dão. Vo - cê

38

B♭6 A7 Dm7 Fm7

es - pe - rou que um dia Im - plo - rar eu i - ri - a

44

B♭7(b9) E♭<sup>9</sup> E♭maj7

Co - mo quem pe - de per - dão. Pen - sou

49

E dim B♭/F G7(b13) C7

que\_a es - se pon - to che - gas - se Pen - sou que\_a in - da vol - tas - se Mas is -

53



Isto eu não faço não

F<sup>7</sup><sub>4</sub> F<sup>7</sup> B<sup>b</sup>ma<sup>7</sup> F m<sup>7</sup>(9) B<sup>b</sup>7

to\_eu não fa - ço não —

57

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in G-flat major (one flat) with lyrics 'to\_eu não fa - ço não' and a long note. The bottom staff is a piano accompaniment starting at measure 57, featuring a complex rhythmic pattern with chords and moving lines in both hands.

63

This system contains the second two staves of music, starting at measure 63. The top staff continues the vocal line with various rhythmic patterns. The bottom staff continues the piano accompaniment with similar rhythmic complexity.

# Luiza

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

*Moderato*

1 *p*

Cm (<sup>9</sup> maj7) Cm7 F7(13) Fm G7(b9) Cm7(9)

Rua, es - pa - da nua Bói - a no céu i - men - sa\_e a - ma - re - la Tão re - don - da\_a lua Co - mo flu -

5 *mp*

F7(13) Fm D♭m6(maj7) C7 Fm(maj7) Fm7

tua Vem na - ve - gan - do\_O\_a - zul do fir - ma - men - to\_E no si - lên - cio lento Um tro - va -

10

Bb7(9) Ebmaj7 Dm7(b5) G7(b9)

dor, chei - o de es - tre - las \_\_\_\_\_ Es - cu - ta a - go - ra a can - ção que eu fiz Pra te es - que - cer, Lu -

14

Cmaj7(9) *tacet* Fm (maj7) Fm7 Bb7(9) Ebmaj7(6)

iza Eu sou a - pe - nas um po - bre a - ma - dor A - pai - xo - nado Um a - pren - diz do teu a -

19

Cm7(9) D7(b9) Dm7(9)

mor A - cor - da, a - mor Que eu sei que em - bai - xo des - ta ne - ve Mora um co - ra -

24

$\text{Db}7(\sharp 11)$  *tacet*  $\text{Cm}(\overset{9}{\text{maj}7})$   $\text{Cm}7$   $\text{F}7(13)$   $\text{Fm}$

cão Vem cá, Lu - iza Me dá tua mão O teu de - se - jo, é sem - pre o meu de -

$\text{G}7(\flat 9)$   $\text{Cm}7(9)$   $\text{F}7(13)$   $\text{Fm}$   $\text{D}\flat\text{m}6(\text{maj}7)$   $\text{C}7$

se - jo Vem, me e - xor - cisa Dá - me tua bo - ca E a ro - sa lou - ca Vem me dar um bei - jo E um rai - o de

$\text{Fm}(\text{maj}7)$   $\text{Fm}7$   $\text{B}\flat 7(9)$   $\text{E}\flat 7_4(9)$   $\text{E}\flat 7_4(9)$   $\text{E}\flat 7(\flat 9)$

sol Nos teus ca - belos Co - mo um bri - lhan - te que par - tin - do a luz Ex - plo - de em se - te

$\text{A}\flat\text{maj}7(\sharp 5)$   $\text{Fm}$   $\text{Cm}/\text{E}\flat$   $\text{D}7(\overset{9}{\flat 5})$   $\text{G}7(\flat 9)$

co - res Re - ve - lan - do en - tão os se - te mil a - mo - res Que eu guar - dei so - men - te Pra te dar, Lu -

A $\flat$ maj7 F m7

i - za Lu - i - za

45

G m7 Em/G Db7(9) C C(add9)

*ritard.* ***a tempo***

Lu - i - - - - za

50

C(add9) Cmaj7

Lu - i - za

55

# Ligia

Antonio Carlos Jobim arr: P.Jobim

*Moderato*

Dm7(9) A7(b13) Dm7(9)

*mp* *mp*

G7(13) Dm7(9) G7(#5) Em7(9)

Eu nun - ca — So - nhei com vo - cê Nun - ca fui ao ci - ne - ma — Não gos - to de  
nun - ca — Quis tê - la ao meu lado Num fim de se - ma - na — Um cho - pe ge -

4

Ebdim7 Dm7(9) G7(9)

sam - ba Não vou a I - pa - ne - ma — Não gos - to de chu - va Nem gos - to de  
la - do Em Co - pa - ca - ba - na — An - dar pe - la prai - a A - té o Le -

8

E $\frac{7}{4}$ (9)      E7( $\frac{b9}{5}$ )      Fmaj7      F#dim7

sol  
blon

E quan - do eu lhe te - le - fo - nei Des li guei foi en  
E quan - do eu me a - pai - xo - nei Não pas - sou de i - lu -

Em/G      Am7(9)      F#m7(b5)

ga no. O seu no - me não sei Es - que ci no pi - a - no As bo - ba - gens de a -  
são O seu no - me ras - guei Fiz um sam - ba can - ção Das men - ti - ras de a -

B7( $b13$ )      Emaj7(9) 7      A7( $\frac{9}{5}$ )      Dm7(9)

mor Que eu i - ri a di - zer Não, Li - gi - a  
mor Que a - pren - di com vo - cê É, É,

D $\frac{b7}{4}$ (9)      D $\frac{b7}{4}$ (9)      Db6      Dm7(9)      G7( $\frac{9}{5}$ )

Li - gi - a Eu Li - gi - a Li - gi - a

Dm7(9)                      G $\frac{7}{4}$ (9)                      Cmaj7/E                      E $\flat$ dim

25

Dm7( $\flat_5$ )<sup>9</sup>                      G $\frac{7}{4}$ (9)                      E $\frac{7}{4}$ (9)                      E7( $\flat_5$ )<sup>9</sup>

29

Fmaj7                      F $\sharp$ dim7                      Em/G

quan - do vo - cé me en - vol - ver - - - Nos seus bra - ços se - re - - - nos Eu vou me ren -

33

Am7(9)                      F $\sharp$ m7( $\flat_5$ )                      B7( $\flat_{13}$ )

der Mas seus o - lhos mo - re - - - nos Me me - tem mais me - - - do Que um rai - o de

36



Emaj7(9) 7    A7(<sup>9</sup><sub>#5</sub>)    Dm7(9)    Db<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)

sol    Li - gi - a, —    Li - gi - a —

39    42

Db<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)    Db<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>13</sup><sub>9</sub>)

# Marina del Rey

Antonio Carlos Jobim arr. P. Jobim

*Moderato*

A maj7(9) Am 6(<sup>11</sup>/<sub>9</sub>) E maj7(9) B<sup>b</sup>7(13) A maj7(9) Am 6(<sup>11</sup>/<sub>9</sub>)

E<sup>9</sup><sub>6</sub> A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) A7(b9) Dmaj7 C<sup>7</sup><sub>4</sub> C<sup>7</sup>

F<sup>♯</sup>m F<sup>♯</sup>m(maj7) B<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) B7(9) E7(<sup>13</sup>/<sub>9</sub>) Cdim/E E<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) E7(b9)

A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) A7(b9) Dmaj7 C<sup>7</sup><sub>4</sub> C<sup>7</sup> F<sup>♯</sup>m F<sup>♯</sup>m(maj7)

22

G#7(b13) G#4(b9) C#maj7(9) F#4(9) Bmaj7 E4(9) Amaj7 Am 6 E6/B

27

B4(9) B7(b9) E4 E7(b5) A4(9) A4(9) A7(b9) Dmaj7

33

C#4 C#7 F#m(maj7) Bm 7 E4(b9) Amaj7(9)

37

Eb7(9) D6(9) Dm 6(11) Amaj7(9)

41

Eb7(#11) D6(9) Dm 6(11) Amaj7(9)

# Meu amigo Radamés

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

*Moderato*

Chord symbols: D#7, G#7, C#m, G#7, C#m, D#7/G, F#dim, E6, A/E, G#m7, A, G#m/B, F#m/C#, D maj7, D maj7, E/D, D, C#m7.

Bm7 Bm7 C#m/B Bm7

14

F#m7(9) C#m D F#m/C# Cdim

18

C#m D#7 G#7 C#m G#7 Bm 6/D D dim (maj7)

22

F#m D#/G C#m7/G# G#(#5) Amaj7 A#m7(11) D#7/A#

27

Bmaj7 B6 A#<sup>7</sup><sub>4</sub> A#7 D#maj7 D#m7(b5) G#7(13)

31

D♭maj7 A♭7(#5) D♭ Eb7/G A♭7/C

35

D♭ A♭7/C Bdim7 B♭7(b13) E♭m7 C/E D♭/F D♭(#5)/F

39

G♭ G♭ Fm/G♭ G♭ G♭ Fm

44

E♭m7
E♭m7
Fm/E♭
E♭m
E♭m(add9)
E♭m
B♭m7(9)
C7

Fm
G/F
B♭dim/F
Fm
B♭m/F
E dim7/F

E♭m7(b5) (9)
B♭m
G/B
Fm7/C
D♭maj7
Dm7(b5)
E♭7

A♭6
Fm7
B♭7/4
B♭7
A7/4
A7
G♭m7(b5) (9)
D7(9)

*rit.*

C♯m
D♯7/G
D♯m6/F♯
Fdim
F♯7/A♯
B/A
E7/G♯

*a tempo*

E#m7(b5)      A#7      D#maj7      D#m7(b5)      G#7

70

C#maj7      D7(9)      C#m      D7/C#      F#dim7/C#

74

C#m7      F#m7/C#      D#dim7/C#      F#m7(b5)/C#      Fdim7/C#      F#m      D#/G

B# original

78

E/G#      Amaj7      A#m7(b5)      B7      E      C#m7      F#7(9)      F7(9)

82



Emaj7 Bb7(#11) Amaj7 Am 6 E/G# G dim 7(b13) F#m 7(6) B7(#5) Emaj7 Dm(<sup>maj7</sup><sub>6</sub>)/F

86

F#m 7(9) B7(<sup>9</sup><sub>5</sub>) Emaj7(6) E7 Amaj7(9) Am 6(9) G#m 7 C#7(b9) F#7(<sup>13</sup><sub>9</sub>) B7(<sup>13</sup><sub>9</sub>)

91

Emaj7 Bb7<sub>4</sub> Bb7 Amaj7 Am(maj7) G#7(13) C#7(#9) F#7(<sup>13</sup><sub>9</sub>) B7(13) Emaj7 Bb7(#11)

96

Amaj7 Am 7 E(add9)/G# G 7(13) F#7 Fmaj7(#11) E

101

# Mojave

Antonio Carlos Jobim

arr. Claus Ogerman

*Moderato*

Am 7      Bm 7      E7 (#9) Am 7      Bm 7      E7 (#9) Am 7      Bm 7      E7 (#9)

Am 7      Bm 7      E7 (#9) Am 7      Am 6      Bm 7      E7 (#9)

Am 7      Am 6      Gm 7      C7(b9)      Fmaj7      Dm 7

Am 7      D7(9)      B7 (#9)      Emaj7      Bb7(#11)

Am 7      Am 6      Bm 7      E7 (#9)      Am 7      Am 6

G m 7      C7(b9)      Fmaj7      Dm 7      Am 7      D7(9)

B7 (#9)      E7      Am 7      D7(9)      Am 7      D7(9)

Dm 7      G7(13)      Cm 7      F7(9)      Bm 7(b5)      E7(b9)

Amaj7      A7      Dm 7      G#dim7(b13)      Am 7      C7(9)      Fmaj7

Dm 7      Am 7      Bm 7      E7 (#9)      Am 7      Bm 7      E7 (#9)      Am 6(9)

# Nuvens douradas

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

*Moderato* F#maj7 Bmaj7 Dmaj7 Gmaj7 Ebm7

Dmaj7(9) D6 Dmaj7 Dmaj7(#5) D#m7 G#7(9) G#7(b9)

F#m F#m(b6) F#m6 F#m7 B7(9) B7(b9)

Gmaj7 G7(#11) A/C# Am/C

1 5 9 13

G#m/B Bb7 Gm/Bb

Ebmaj7(9) Eb6 Ebmaj7 Ebmaj7(#5) Em7 A4(9) A7(b9)

Gm7 Gm(b6) Gm6 Gm7 C7(9) C7(b9)

Ab Abmaj7 Ab7(#11) G7 G4 G7

Cb/Gb Cbmaj7/Gb Fm7(b5) Bb7(b9)

Cb7 Db(add9) Eb

3 Nuvens douradas

F#maj7 Bmaj7 Dmaj7 Gmaj7 Ebm7

41 *p*

Dmaj7(9) D6 Dmaj7 Dmaj7(#5) D#m7 G#4(9) G#7(b9)

45 *mp*

F#m F#m(b6) F#m6 F#m7 B7(9) B7(b9)

49

Gmaj7 G7(#11) A/C# Cdim7(b13)

53

Gmaj7/B Bm6 C#4(b9) C#7(b13)

57

D7 E(add9) F# Dmaj7

61 *ritard.*

The musical score is written for piano in G major. It consists of seven systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system (measures 41-44) features chords F#maj7, Bmaj7, Dmaj7, Gmaj7, and Ebm7. The second system (measures 45-48) includes Dmaj7(9), D6, Dmaj7, Dmaj7(#5), D#m7, G#4(9), and G#7(b9). The third system (measures 49-52) contains F#m, F#m(b6), F#m6, F#m7, B7(9), and B7(b9). The fourth system (measures 53-56) has Gmaj7, G7(#11), A/C#, and Cdim7(b13). The fifth system (measures 57-60) features Gmaj7/B, Bm6, C#4(b9), and C#7(b13). The sixth system (measures 61-64) includes D7, E(add9), F#, and Dmaj7. The final system (measures 65-68) shows a sustained chord with a *ritard.* marking. Measure numbers 41, 45, 49, 53, 57, and 61 are indicated at the start of their respective systems.

# O homem

Antonio Carlos Jobim arr. P. Jobim

*Moderato* Dmaj7 Am7(9) Dmaj7 Am7(9) Dmaj7 D7(b9)

1 *mf* *f* *tr*(b)

5 *tr*(b)

10 *mf* *f* *tr*(b)

15 *tr*(b)

D7( $\flat$ 13) D7(b9) D7( $\flat$ 13) Bm7 D7(b9)

B m 7

20 *p*

23 *mp*

C#m 7

26

B m 7

29

F#m 7

32

D m 7

E m 7

35



30 homem

Em 6                      Dm 7                      Dm 7

38

Bm 7                      A#7(b5)                      Bm 7

41

*mf*

44

C#m 7                      Bm 7

47

50

F#m 7                      Am

53

*mp*

The musical score for '30 homem' is presented in a grand staff format, consisting of a treble clef and a bass clef joined by a brace. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The score is divided into systems of three measures each. The first system (measures 38-40) features a complex piano accompaniment with chords Em 6, Dm 7, and Dm 7. The second system (measures 41-43) includes chords Bm 7, A#7(b5), and Bm 7, with a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The third system (measures 44-46) continues the piano accompaniment. The fourth system (measures 47-49) features chords C#m 7 and Bm 7. The fifth system (measures 50-52) continues the piano accompaniment. The sixth system (measures 53-55) includes chords F#m 7 and Am, with a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

Am/F# D7/F# G#(b5)

56

Am D7/F#

59

F#7/A# Emaj7/B

*mf*

62

A#m7(b5) Em(maj7)/B F#7/A# E6/B

65

E6/B F#7/A# F#7 Dm/F

*f*

68

D#m/F# F#7 Bm7

71

50 homem

B m 6

74

This system contains measures 74, 75, and 76. Measure 74 features a treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: F#4, A4, B4, A4, G#4, F#4, E4, D4. The bass line has a whole rest. Measure 75 has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is a triplet of eighth notes: F#4, G#4, A4. The bass line has a whole rest. Measure 76 has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is a triplet of eighth notes: B4, A4, G#4. The bass line has a whole rest.

B m 7                      B m 6                      F#m 7

77

This system contains measures 77, 78, and 79. Measure 77 has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is a whole note: F#4. The bass line has a whole rest. Measure 78 has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is a whole rest. The bass line has a whole rest. Measure 79 has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: F#4, G#4, A4, B4, A4, G#4, F#4, E4. The bass line has a whole rest.

F#m (b6)

80

This system contains measures 80, 81, and 82. Measure 80 has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody consists of quarter notes: F#4, G#4, A4, B4, A4, G#4, F#4, E4. The bass line has a whole rest. Measure 81 has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is a whole note: F#4. The bass line has a whole rest. Measure 82 has a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The melody is a whole note: F#4. The bass line has a whole rest.

Antonio Carlos Jobim

## Olha pro céu Look to the sky

arr. Claus Ogerman

A 7(<sup>13</sup><sub>b9</sub>)      D maj7      D m 7      D m 6

O - lha pro céu      Es - tá chei - o de es - tre - las Lon - ge é o céu

Dmaj7      F#m7      B7(b9)

O - lha pro céu      Mil es - tre - las que vão

Em7(9) C $\frac{7}{4}$ (9) C7(b9)

O - lha pra mim Que so - zi - nho vou tam - bém

F#m7 Fdim Em7 A7( $\frac{b9}{5}$ )

Que não pe - di pra so - frer E não pe - di pra gos - tar de vo - cê

Dmaj7 Dm7 Dm6

O - lha no céu U - ma es - tre - la que cai Ris - can - do o a - zul

Dmaj7 F#m7 B7(b9)

Gran - de é o céu Um a - bis - mo de luz Se

Em7(9) C7(9) C7(b9)

3 3

gran - de\_é o céu Mai - or é\_o meu a - mor E

F maj7 Ebmaj7(#11) D maj7

3 3 3 1

ve - jo\_o céu in - fi - ni - to Que\_e - xis - te\_em teus o - lhos

D maj7 Am 6/C B7 Em7 Ebmaj7(#11)

2 3 3 3

o - lhos E ve - jo\_o céu in - fi - ni - to Que\_e - xis - te\_em teus

D maj7 G m7 C7(b9) F maj7/C Ebmaj7(#11)/Bb D maj7(9)

o - lhos

rall. - - - - -

3 3

Antonio Carlos Jobim

# Outra vez

arr. Paulo Jobim

*Moderato*

guit.

Dmaj7 Eb7(#11) Dmaj7(9) Eb7(#11)

Dmaj7(9) Eb<sub>6</sub><sup>9</sup>(#11) D<sub>6</sub><sup>9</sup> Eb<sub>6</sub><sup>9</sup>(#11)

5

§ Dmaj7 Fdim7 Em7 A7(<sup>13</sup><sub>b9</sub>) A7(<sup>b13</sup><sub>b9</sub>) Dmaj7(9)

§

Ou - tra vez Sem vo - cê Ou - tra vez  
 Ou - tra vez Vou va - gar Por a - í  
 Ou - tra vez Sem vo - cê Ou - tra vez

9

Outra vez

G#dim 7      Em7      D<sub>4</sub><sup>7(13)</sup> D<sub>7</sub><sup>(13)</sup> D<sub>7</sub><sup>(13)</sup> Gmaj7(9)      Gm6    Gm(maj7)

Sem a - mor      Ou - tra vez  
 Pra\_es - que - cer      Ou - tra vez  
 Sem a - mor      Ou - tra vez

F#m7      Fm7      Em7      Eb<sub>4</sub><sup>7(9)</sup>      Eb<sub>7</sub><sup>(#11)</sup> *al Coda* ⊕

Vou so - frer,      vou cho - rar      A - té vo - cê - vol - tar  
 Vou fa - lar      mal do mundo      A - té vo - cê - vol - tar  
 Vou fa - lar      mal do mundo      A - té vo - cê - vol - tar

Dmaj7      Eb<sub>7</sub><sup>(#11)</sup>      G#m7(b5)      C#7(b9)      F#m      F#m/E

To - do mun - do me - per - gun -

B7/D#      Dm6      Amaj7/C#      Cdim7      Bm7

ta - Por que an - do tris - te - as - sim      Nin - guém sa - be - o que é - que eu sin - to - Com vo -



Outra vez

E $\flat_4$ (9) E7(b9) A maj7 F $\sharp$ m7 B7(b9) Em7 A $\flat_4$ (9) A7(b9)

cê lon-ge de mim Ve-jo\_o sol quan-do\_e - le sai Ve-jo\_a chu - va quan - do cai

D maj7 C maj7(9) B $\flat$  maj7(9) C maj7(9)

- Tu - do\_a - go-ra\_é só tris - teza Traz sau -

C maj7(9) A $\flat_4$ (9) E $\flat_4$ (9) E $\flat$ 7( $\sharp$ 11) D maj7 E $\flat$ 7( $\sharp$ 11) *D.S. al Coda*

da - de de vo - cê

D maj7 E $\flat_4$ (9) E $\flat$ 7( $\sharp$ 11) D maj7(9)

A - té vo - cê vol - tar

# Passarim

Antonio Carlos Jobim

vers. Antonio Carlos Jobim & Paulo Jobim

arr. Paulo Jobim

*Moderato* Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G m (maj7) G m 7

Pas - sa - rim quis pou - sar, não deu, — vo - ou — Por-que o ti - ro par - tiu mas não — pe - gou —  
 Pas - sa - rim quis pou - sar, não deu, — vo - ou — Por-que o ti - ro fe - riu mas não — ma - tou —  
 Lit - tle bird on a tree you bet - ter fly — If you stay on that tree you're gon - na die —  
 Lit - tle bird on a tree you bet - ter fly — If you stay on that tree you're gon - na die —

G m 7 Gbmaj7(#5) Fmaj7 E maj7 Ebmaj7(9) Ebmaj7 D<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9)

— Pas - sa - ri - nho me con - ta\_en - tão — me diz Por que que\_eu tam - bém não fui — fe - liz —  
 — Pas - sa - ri - nho me con - ta\_en - tão, — me diz Por que que\_eu tam - bém não fui — fe - liz —  
 — Lit - tle bird of the for - est say — to me Why hap - pi - ness just can nev - er be —  
 — Lit - tle bird get a - way take to — the skies Go find the love that nev - er dies —

D $\bar{4}$ (b9)                      D7                      G m 7(9)                      C m 7(6)

Me diz o que eu fa - ço da pai - xão                      Que me de - vo - ra\_o co - ra -  
 Ca - dê meu a - mor, mi - nha can - ção                      Que me a - le - gra - va\_o co - ra -  
 Who put the poi - son in the dart                      That hurts my soul and kills my  
 Where is my love my on - ly song                      That used to laugh and sing a -

G m (maj7)    G m 7                      C m 7(9)                      G m 7(9)                      C m 7(6)

ção                      Que me de - vo - ra\_o co - ra - ção                      Que me mal - tra - ta\_o co - ra -  
 ção                      Que me a - le - gra - va\_o co - ra - ção                      Que i - lu - mi - na - va\_o co - ra -  
 heart                      That made my whole life fall ap - part                      This pas - sion hurts and breaks my  
 long                      That used to light up, cheer my life                      That used to light up my poor

G m7(9) Cm7(9) G m7(9) C<sup>7</sup>(9) C7(b9) Fmaj7

3 3  
 çã Que me mal - tra - ta, o co - ra - ção E, o ma - to que é bom, o fogo — quei - mou —  
 çã Que i - lu - mi - na - va, a es - cu - ri - dão Ca - dê meu ca - mi - nho? A água — le - vou —  
 heart And haunt my dreams and breaks my heart The for - est I love, went up — in flames —  
 heart That used to light up all the dark - ness Where is my path, was washed — a - way —

Fmaj7 F6 Fm7 Bb7(13) Ebmaj7 Eb6 D7(13) D7(b13) Gm(9maj7)

— Ca - dê o fo - go, a á - gua, a pa - gou E ca - dê a á - gua, o boi — be - beu —  
 — Ca - dê meu ras - tro? A chu - va, a pa - gou E, a mi - nha ca - sa, o ri - o car - re - gou —  
 — And now the fire has gone — to rain And now the rain has gone — to stream —  
 — Where are my tracks, e - rased — by rain Where is my house, the riv - er claimed —

Gm7 Em7/A A7(13) Dmaj7(9) Em7 A7(b9) Dmaj7(#5)

— Ca - dê o a - mor, ga - to — co - meu E, a cin - za se es - pa - lhou —  
 — E, o meu a - mor me, a ban - do - nou Vo - ou, vo - ou, — vo - ou —  
 — Where is my love my long — lost dream The ash - es flew — a - way —  
 — Where is my love, my sole — re - frain My love has gone — a - way —

Dmaj7 Gm7 C7(b9) Fmaj7(#5) F7 Bbmaj7 Gm7

— E, a chu - va car - re - gou — Ca - dê meu a - mor que o ven - to le -  
 — Vo - ou, vo - ou, — vo - ou — E pas - sou o tem - po, e o ven - to le -  
 — And scat - tered far — a - way — And where is my love lit - tle bird did - n't  
 — And flew, and flew — a - stray — And where is my love that the wind took a -

D (omit3) Eb Em 7(b5) A 7(b13)

1 3 3 3 3 3 3 3

vou  
say

33

D Dm Eb<sup>7</sup>(9) D<sup>7</sup>(9)

(Pas - sa - rim quis pou - sar, não deu, — vo - ou)  
(Lit - tle bird on a tree you bet - ter fly)

38

Ab<sup>7</sup>(9) G<sup>7</sup>(9) G m (maj) G m 7

2

vou Pas - sa - rim quis pou - sar, não deu, — vo - ou — Por - que o ti - ro fe - riu mas não — ma - tou —  
way Sud - den bird came to rest, but high — it flew — Sud - den bird fled the shot and winged — the blue —

42

G m 7 Gbmaj7(#5) F maj7 E maj7 Ebmaj7(9) Ebmaj7 D<sup>7</sup>(b9)

— Pas - sa - ri - nho me con - ta en - tão — me diz — Por que que eu tam - bém não fui — fe - liz —  
— Sud - den bird of the for - est say — to me — Why hap - pi - ness just can ne - ver be —

46

D $\bar{4}$ (b9) D7 G m7 Cm7

Ca - dê meu a - mor, mi - nha can - ção Que me a - le - gra - va\_o co - ra -  
 Go ask the Lord hea - vens a - bove What - ev - er hap - pened to my

50

G m (maj7) G m7 Cm7 G m7 Cm7

ção love Que me a - le - gra - va\_o co - ra - ção Que i - lu - mi - na - va\_o co - ra -  
 What - ev - er hap - pened to my love Go ask the sad - dest mourn - ing

54

G m7 Cm7 G m7(9) D m7(9) G7(b9) Cmaj7

ção Que i - lu - mi - na - va\_a\_es - cu - ri - dão E\_a luz da ma - nhã, o di - a quei-mou-  
 dove What - ev - er hap - pened to my love The bright morn - ing light was burned by the day-

58

Cmaj7 C6 Cm7 F7(13) Bbmaj7(9) Bb $\bar{6}$  A7(13) A7(b13) D m ( $\bar{9}$  maj7)

Ca - dê o di - a? En - ve - lhe - ceu E\_a tar - de ca - iu e\_o sol mor - reu  
 The day grew old, I've lost my day The sun went down, and twi - light came

62

Dm (<sup>9</sup>maj7) Dm7 Bm7 E7(b9) Amaj7(9) Bm7 E7(b9) Amaj7(#5)

E de re - pen - te es - cu - re - ceu ————— E a lu - a en - tão — bri - lhou —  
 And sud - den night was back a - gain ————— The moon a - cross — the sky —

66

Amaj7(#5) Amaj7 Dm7 G7(b9) Cmaj7(#5) C7 Fmaj7 Dm7

De - pois su - miu — no breu ————— E fi - cou tão fri - o que a - ma - nhe -  
 Grew dim and hid — a - way ————— And it was so cold when the star brought the

70

Am Eb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)

ceu (Pas - sa - rim quis pou - sar, não deu, — vo - ou,) ————— Pas - sa - rim quis pou - sar, não deu, — vo - ou, —  
 day (Lit - tle bird of the sky you bet - ter fly) ————— Lit - tle bird of the sky you bet - ter fly —

74

G6 A6/B B6 F#maj7(9) F#7/D F#

Vo - ou, — vo - ou, — vo - ou, — vo - ou —  
 you fly, — fly, — fly, — fly —

78

Antonio Carlos Jobim

**Pato preto**

arr. Paulo Jobim

*Moderato*

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays a melodic line in G-flat major (two flats) with a common time signature. The left hand plays a simple bass line. The tempo is marked 'Moderato'.

Bb7(13)

The first system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'O pa - to'. The piano accompaniment features a complex harmonic structure with many chords, including the Bb7(13) chord indicated above the staff.

Bb7(13)

Eb7

The second system of the vocal and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics: 'pre-to de a - sa bran - ca Já fez mo - ra - da no bre - jão Is - so é si - nal que a chu - va vem - pre-to é da flo - res - ta O pa - tu - ri é do ser - tão A mi - nha vi - da é car - di - guei -'. The piano accompaniment continues with a similar harmonic style, including the Eb7 chord indicated above the staff.



Ebm7 F7 Bb7(13) Bb7(13)

1 2

— Que vai ter sa - fra no ser - tão — O pa - to A mi - nha  
ra A - vo - an - te, ar - ri - ba - ção —

14

G m7 C7(9) G m7 C7(9)

18

vi - da é mui - to tris - te A te es - pe - rar na so - li - dão — Ai, se eu sou -

G m7 C7(9) G m7 C7(9)

22

bes - se que e - ra as - sim — Eu ju - ro eu não — ca - sa - va não — Eu vou me em -

Bb7(13)

26

bo - ra pro — São Pau - lo Vou ar - ran - jar u - ma vi - ra - ção — De - pois te

E♭7 Ebm7 F7 B♭

pe - go com as cri - an - ças A san - fo - na e o vi - o - lã o E os me -

E♭7 Ebm7 B♭m Ebm7/B♭ Eb7 Ebm7 B♭m Eb7 B♭m

ni - nos tão bo - ni - tos I - no - cen - tes no ser - tão E a da - na - da des - sa se - ca Ai, meu

E♭7 B♭m Eb7 B♭m Eb7 B♭m

Deus, que ju - dia - ção Le - va nós lá pro São Pau - lo A - qui não fi - co mais não A mi - nha

G m7 C7(9) G m7 C7(9)

vi - da é só tris - teza É de - ses - pe - ro, é so - li - dão O Ze - ca



D G/D D Gmaj7/D D G/D D G/D D G/D D A/D

75

D6 Bm7 E7(9) Bm7 E7(9)

E-ra\_u - ma nu - vem tão bo - ni - ta E - ra\_u - ma ro - sa\_e - ra\_um - ba - lão O ca - mi -

81

Bm7 E7(9) Bm7 G

ran - ga deu\_u - ma vol - ta E su - miu - na\_j - men - si - dão

86

D G/D D G/D D Gmaj7/D D G/D D G/D D G/D D A/D

90

D Gmaj7/D Dmaj7(9) Gmaj7/D Dmaj7(9) Gmaj7/D Dmaj7(9) Gmaj7/D Dmaj7(9) Gmaj7/D

97

Dmaj7(9) Gmaj7/D Dmaj7(9)Gmaj7/D Dmaj7(9) A7/D D6 D6 Em7/D Dmaj7(9)

102

Oh\_o dan - dá

Em7/D Dmaj7(9) Em7/D Dmaj7 Em7/D

108

Oh\_o dan - dá Oh\_o dan - dá, Oh\_o dan - dá, Oh\_o dan - dá Oh\_o dan -

Dmaj7(9) G7(9) G7(9) G7(9) G7(9)

113

dá É na cor-da da vi - o-la É na cor-da da vi - o-la

G m7(9)                      G 7(9)                      G  $\frac{7}{4}$ (b9)

To - do mun - do sam - bá To - do mun - do sam - bá

119

E $\flat$       D $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$ /F      E $\flat$       F/E $\flat$  E $\flat$ /F      E $\flat$       D $\flat$ /E $\flat$  E $\flat$ /F      E $\flat$       G $\flat$ /E $\flat$  A/E $\flat$  G $\flat$ /A $\flat$

123

A $\flat$  $\frac{7}{4}$ (9)                      A $\flat$ 7(9)                      A $\flat$  $\frac{7}{4}$ (9)                      A $\flat$ 7(9)

É na cor-da da vi - o - la                      É na cor-da da vi - o - la

127

A $\flat$ m7(9)                      A $\flat$ (<sup>add9</sup><sub>omit3</sub>)                      A $\flat$  $\frac{7}{4}$ (b9)

To - do mun - do sam - bá To - do mun - do sam - bá

131

E D/E E/F# E F#/E E/F# E D/E E/F# E G/E Bb/E G/A

A $\frac{7}{4}$ (9) A7(9) A7( $\frac{\sharp 11}{9}$ ) A $\frac{7}{4}$ (9)

A7(9) Am7(9) A $\frac{7}{4}$ (b9)

D $\frac{9}{6}$  Am7 Dmaj7 D6 D7

E7 E7 Emaj7 Ebmaj7 A7

D C/D D/E D E/D D/E D C/D D/E D F/D Ab/D F/G

159

D C/D D/E D E/D D/E D C/D D/E D F/D B $\flat$ /D F/G D C/D D/E

164

D E/D D/E D C/D D/E D F/D A $\flat$ /D F/D A $\flat$  D $\flat$ maj7

169

*tacet*

Que - bra pe - dra

3

8va

8 $\flat$



# Paulo vô livre A lenda dos homens pássaro (Ilhéus)

Antonio Carlos Jobim

arr. Daniel Jobim

*Moderato*

$E\flat_4^7(9)$   $E\flat 7$   $E\flat_4^7(9)$   $E\flat 7$   $E\flat m 7(9)$   $A\flat 7(9)$   $E\flat m 7(9)$   $A\flat 7(9)$   $E\flat_4^7(9)$   $E\flat 7$   
 $E\flat_4^7(9)$   $E\flat 7$   $E\flat m 7(9)$   $A\flat 7(9)$   $E\flat m 7(9)$   $A\flat 7(9)$   $E\flat_4^7(9)$   $E\flat 7$   
 $E\flat_4^7(9)$   $E\flat 7$   $A\flat 7$   $D\flat_4^7(9)$   $D\flat 7(9)$   
 $D\flat_4^7(9)$   $D\flat 7(9)$   $Cm 7(\flat 5)$   $F 7$   $Cm 7(\flat 5)$   $F 7(\flat 13)$   $B\flat m 7$   $E\flat 7(9)$

B♭m7 E♭7(9) B♭m7 E♭7(9) B♭m7 E♭7(9) D♭<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) D♭7(9)

D♭<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) D♭7(9) C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) C7(♭9) C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) C7(♭9)

A♭maj7(♯5) A♭<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) A♭6 A♭<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) A♭6

E♭m6(9) A♯m7(♭5) D7 A♯m7(♭5) D7

Gm7 C7(9) Gm7 C7(9) Gm7 C7(9) Gm7 C7(9)

Fm7 B♭7(9) Fm7 B♭7(9) E♭maj7(♯5)

43

$E\flat_4^7(9)$   $E\flat 6$   $E\flat_4^7(9)$   $E\flat 6$

47

$E m 7(b5)$   $A 7$   $E m 7(b5)$   $A 7$   $D m 7(9)$   $G 7(\overset{13}{9})$

50

$D m 7(9)$   $G 7(\overset{13}{9})$   $D m 7(9)$   $G 7(\overset{13}{9})$   $D m 7(9)$   $G 7(\overset{13}{9})$   $C m 7$   $F 7(9)$

54

$C m 7$   $F 7(9)$   $B\flat maj 7(\#5)$   $B\flat_4^7(9)$   $B\flat 6$

58

$B\flat_4^7(9)$   $B\flat 6$   $E\flat m 7(9)$   $E\flat 7$   $E\flat_4^7(9)$   $E\flat 7$

63

$G\flat_4^7(9)$   $G\flat 7(9)$   $G\flat_4^7(9)$   $G\flat 7(9)$   $F m 7(b5)$   $B\flat 7$   $F m 7(b5)$   $B\flat 7(b13)$



# Polo Pony

Antonio Carlos Jobim

arr. Eumir Deodato

Fm7 Cm7(11) Fm7 Cm7(11)

Fm7 Cm7(11) Fm7 Cm7(11) Fm7 Cm7(11) Fm7

Fm7 Cm7(11) Fm7 Abm6 Abm7 Db7(13) Abm7 Db7(13)

Fm Gm/C Fm Abm7 Db7 Abm7



Antonio Carlos Jobim

# Querida

arr. Paulo Jobim

*Moderato* G maj7 G6 Am7 D7(9) G maj7 G6 Am7 D7(9)

G maj7 C7(9) G maj7 C7(9) F maj7 Bb7(9) F maj7 Bb7(9)

Lon - ga é a tar - de Lon - ga é a vi - da De tris - tes flo - res Lon - ga a fe - ri - da  
Bre - ve é o di - a Bre - ve é a vi - da De bre - ves flo - res Na des - pe - di - da

Ebmaj7 Abmaj7 Ebmaj7 Abmaj7 G maj7 G6 Am7 D7(9) E7(#11)

Lon - ga é a dor do pe - ca - dor, — que - ri - da

E♭maj7      A♭maj7(9)      E♭maj7      A♭maj7(9)      G maj7      G 6      Am 7      D 7(9)

Bre - ve é a dor — do tro - va - dor, — que - ri - da —

G maj7      C 7(9)      G maj7      C 7(9)      F maj7      B♭7(9)      F maj7      B♭7(9)

Lon - ga é a prai - a Lon - ga res - tin - ga Da Ma - ram - bai - a à Jo - a - tin - ga

E♭maj7      A♭maj7      E♭maj7      A♭maj7      G maj7      G 6      E7(#9)

Gran - de é a fé do pes - ca - dor, — que - ri - da —

E♭maj7      A♭maj7      E♭maj7      A♭maj7      G maj7      G 6      Am 7      D 7(9)

E a lon - ga es - pera — do ca - ça - dor, — per - di - da —



G m (maj7) C7(9) G m (maj7) C7(9) F m (maj7) Bb7(9) F m (maj7) Bb7(9)

O di - a pas - sa E, eu nes - sa li - da Lon - ga, é a ar - te Tão bre - ve, a vi - da

Ebm (maj7) Ab7(9) Ebm (maj7) Ab7(9) G m (maj7) G m 7 C7(9) Cm7(9)

Lou - co, é o de - se - jo do a - ma - dor, que - ri - da Que - ri -

G maj7 G 6 E7(#11,9) Ebmaj7(9) Abmaj7 Ebmaj7(9) Abmaj7 G maj7 G 6

da Lon - go, é o bei - jo do a - ma - dor, ban - di - da

E7(#9) Ebmaj7 Abmaj7(9) Ebmaj7 Abmaj7(9) G maj7 G 6 E7(#9)

Be - lo, é o jo - vem mer - gu - lha - dor, na i - da

Ebm (maj7) Ab7(9) Ebm (maj7) Ab7(9) G m (maj7) G m7 C7(9) Cm7(9) G maj7 G6 Am7 D7(9)

Vas-to\_é o mar,— es - pe-lho do céu,— que-ri - da. Que-ri - da.

G maj7 C7(9) G maj7 C7(9) Fmaj7 Bb7(9) Fmaj7 Bb7(9) Ebmaj7 Ab7(9)

Ebmaj7 Ab7(9) G maj7 G<sup>9</sup> Am7 D7(9) G maj7 G6 Am7 D7(9)

Que - ri - da.

G m (<sup>9</sup>maj7) C7(9) G m (<sup>9</sup>maj7) C7(9) F m (<sup>9</sup>maj7) Bb7(9) F m (<sup>9</sup>maj7) Bb7(9)

Ebm (<sup>9</sup>maj7) Ab7(9) Ebm (<sup>9</sup>maj7) Ab7(9) G maj7(9) G<sup>9</sup> Am7 D7(9)

G maj7 C7(9) G maj7 C7(9) F maj7 Bb7(9) F maj7 Bb7(9)

Vo - cê tão lin - da Nes - se ves - ti - do Vo - cê pro - vo - ca mi - nha li - bi - do

Ebm (maj7) Ab7(9) Ebm (maj7) Ab7(9) G m (maj7) G m7 C7(9) Cm7(9)

Che - ga mais per - to, meu a - mor — Ban - di - do — Ban - di -

G maj7 G6 Am7 D7(9) G maj7 G6 Am7 D7(9) G maj7 G6

da Fin - gi - do Fin - gi - da

Am7 D7(9) G maj7 G6 Am7 D7(13) Ab<sup>9</sup>/<sub>6/D</sub> G<sup>9</sup>/<sub>6</sub>

Que - ri - do *rit.* Que - ri - da

# Radamés y Pelé

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

*Moderato*

Fm 7(9) D♭m 7(9) C7 Fm 7(9) B♭7(13) C7(♭9)

Fm (maj7) Fm(♭<sub>6</sub><sup>9</sup>) F7(♭<sub>9</sub><sup>13</sup>)

B♭7(13) E♭7(9) A♭7(13) D♭7(9)

G♭maj7 C7(9) Fm (maj7) m7 m6 Fm 7(9)

Dbm7(9) C7 Fm7(9) Bb7(13) C7(b9) Fm7(9) Fm(<sup>9</sup>/<sub>b6</sub>)

F7(<sup>b13</sup>/<sub>9</sub>) Bb7(<sup>13</sup>/<sub>9</sub>) Eb7(9)

Ab<sup>9</sup>/<sub>6</sub> Db7(9) Gbmaj7 C7

Fm(<sup>9</sup>/<sub>maj7</sub>) m7 m6 Dbmaj7 Abmaj7 Ebmaj7 Bbmaj7

Am7(b5) D7(b9) Gm(add9) Gm(add9)/F

Cm7(<sup>11</sup>/<sub>9</sub>) F7(<sup>13</sup>/<sub>9</sub>) Bbmaj7(9) Ebmaj7(9) Eb7(9)

46

A7(<sup>13</sup>/<sub>9</sub>)      D7(#9)      D7(b9)      G m (maj7)      G m      G m/F

50

Edim      Ebm 6(9)      D7(b9)      G maj7(9)      G<sup>9</sup>/<sub>6</sub>      G maj7(9)      G<sup>9</sup>/<sub>6</sub>

54

C6(#11)      C maj7(#11)      B m7      B m7      B m7      B m7

58

C6(#11)      C maj7(#11)      B m7(11)      B m7(11)

62

C m7(9)      F7(b9)      Bbmaj7      Ebmaj7(9)

66

A7(<sup>13</sup>/<sub>9</sub>)      D7(#9)      D7(b9)      G m (add9)      G m (add9)/F

E dim                      Ebm 6(9)                      D 7(b9)                      G m (add9)

F m 7(9)                      Dbm 7(9)                      C 7                      F m 7(9)                      Bb7(13)                      C 7(b9)

F m (9maj7)                      F m (b6)                      F 7 (b13)

Bb7(13)                      Eb7(9)                      Ab7(13)                      Db7(9)

Gbmaj7                      C 7(9)                      F m (9maj7) m 7 m 6 C 7(b9)                      Fmaj7(9)

# Rancho nas nuvens

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

*Moderato*

G#m (maj7) G#m 7 G#m 6 G#m (b6)

G#m (maj7) G#m 7 G#m 6 G#m (b6) E7(b9) C#m 7 F#7(b9) Bmaj7 B7(9)

E maj7 A maj7 G#7(9) G#7(b13) C#m 7 F#7(b9) Bmaj7 B7(9)

E A(#11) G#7 G#m 7 Cm Em Cm Fm 7/C Cm Abmaj7



18

Cm Abm 6 Cm Em 7 Ebmaj7 Em 7 Ebmaj7

22

C#m 7 C#dim (maj7) C#m 7 C#dim (maj7) C#m 7 Amaj7 C#m 7 Am 6

26

C#m 7 E#m 7 Emaj7 E#m 7 Emaj7

29

G#m (maj7) G#m 7 G#m 6 G#m (b6) G#m (maj7) G#m 7 G#m 6 G#m (b6) E7(b9)

33

C#m 7 F#4(b9) Bmaj7 B7(9) A#7(13) A#7(b13) D#7(#9) G#4(9) G#7(b13)

37

C#m 7 F#4(b9) Bmaj7 B7(9) E A(#11) G#m

3 Rancho nas nuvens

G 7(#5)/F      A $\flat$ m aj7(#5)      A m (maj7)      G $\sharp$ m      G 7(#5)/F      E m 7( $\flat$ 5)

E $\flat$ 7(#11)      D m 7( $\flat$ 5)      G m 7      G 4(add 9)      G m 7      G 4(add 9)

*più mosso*

G m 7      G 4(add 9)      G m 7      G 4(add 9)      G m aj7(#5)

A $\flat$ m aj7(#5)      G m aj7(#5)

G $\sharp$ m 7      G $\sharp$ 4(add 9)      G $\sharp$ m 7      G $\sharp$ 4(add 9)

G $\sharp$ m (maj7)      G $\sharp$ m 7      G $\sharp$ m 6      G $\sharp$ m ( $\flat$ 6)      G $\sharp$ m (maj7)      G $\sharp$ m 7      G $\sharp$ m 6      G $\sharp$ m ( $\flat$ 6)      E 7( $\flat$ 9)

*Tempo I*

Rancho nas nuvens 4

C#m 7
F#4(b9)
Bmaj7
B7(9)
A#7(<sup>13</sup><sub>b9</sub>)
A#7(<sup>b13</sup><sub>b9</sub>)
D#7(#9)
G#4(9)
G#7(<sup>b13</sup><sub>b9</sub>)

C#m 7
F#4(b9)
Bmaj7
B7(9)
E
A(#11)
G#4
G#m 7

The image shows two systems of piano accompaniment for the piece 'Rancho nas nuvens 4'. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system starts at measure 63 and the second at measure 67. The music is in a key with four sharps (F#, C#, G#, D#) and a 4/4 time signature. The first system features a melodic line in the treble clef with various ornaments and a bass line with block chords. The second system continues the melodic and harmonic progression, ending with a fermata over the final chord. Chord symbols are placed above the corresponding measures in both systems.

# Remember

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

E maj7(9)                      D#7( $\frac{9}{\#5}$ )                      D $\frac{7}{4}$ ( $\frac{13}{9}$ )                      D7( $\frac{13}{\flat 9}$ )

C# $\frac{7}{4}$ (9)                      C#7( $\frac{\flat 9}{\flat 5}$ )                      D $\frac{7}{4}$ ( $\frac{13}{9}$ )                      D7( $\frac{13}{\flat 9}$ )

G6                                      G maj7(9)                      Ab7( $\frac{\#11}{9}$ )                      G $\frac{7}{4}$ (9)

G7( $\flat 9$ )                      Cmaj7(9)                      F $\frac{7}{4}$ ( $\frac{13}{9}$ )F7( $\frac{13}{9}$ )                      Bm7

E7( $\flat_9$ ) Am7(11) D $\frac{7}{4}$  G6

G maj7(9) Ab4( $\frac{9}{6}$ ) Ab $\frac{9}{6}$  G maj7(9) Db7( $\sharp_{11}$ )

C $\frac{9}{6}$  F $\frac{7}{4}$ (9) F7(9) G(add9)/B Bb7( $\frac{13}{9}$ )

Ebmaj7(9) Abmaj7( $\sharp_{11}$ ) G6

Gmaj7 Ab7( $\frac{13}{9}$ ) Dm7( $\frac{6}{9}$ ) G7(b13)

Cmaj7(9) F7( $\sharp_{11}$ ) B7(13) B7(b13) E $\frac{7}{4}$ (9) E7(b9)

43

A7(<sup>13</sup><sub>9</sub>)      D7(<sup>13</sup><sub>9</sub>)      G6

47

Gmaj7(9)      Ab<sup>9</sup>(#11)      G<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>13</sup><sub>9</sub>)      G7(<sup>13</sup><sub>9</sub>)      Cmaj7(9)

52

F7(<sup>13</sup><sub>9</sub>)      Bm7      E7(<sup>9</sup><sub>b5</sub>)      Am7(9)      D7(#5)

57

G6      A7/C#      Cm6      Bm7

62

Bbdim      Am7      D7(9)      G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)      G7(<sup>13</sup><sub>9</sub>)

1

67

D7(9)      G6      Gmaj7      Ab7(#11)

2

$G\frac{7}{4}(9)$   $G7(\frac{13}{b9})$   $Cmaj7(9)$   $F\frac{7}{4}(9)$   $F7(9)$   $G(add9)/B$

$Bb7(9)$   $Am7$   $D7(9)$   $G6$  *D.S.*

# Rockanalia

Antonio Carlos Jobim

arr. Eumir Deodato

E $\flat$ 7 D7 B7 C7 C $\sharp$ 7 D7 E $\flat$ 7 D7 B7 C7 C $\sharp$ 7 D7 A $\flat$ 7

G7 E7 F7 F $\sharp$ 7 G7 E $\flat$ 7 D7 B7 C7 C $\sharp$ 7 D7 B $\flat$ 7

A7 A $\flat$ 7 G7 E $\flat$ 7 D7 B7 C7 C $\sharp$ 7 D7 E $\flat$ 7

D7 G7/B B $\flat$ 7(9) Dm/A

1

2



F7(13)                      Bb7(9)                      Amaj7(9)                      Eb7(#11)                      Eb7

D7                      B7 C7 C#7 D7                      Eb7 D7                      B7 C7 C#7 D7                      Ab7

G7                      E7 F7 F#7 G7                      Eb7 D7                      B7 C7 C#7 D7                      Bb7

A7                      Ab7 G7                      Eb7 D7                      B7 C7 C#7 D7                      D.C.

Antonio Carlos Jobim

## Samba de Maria Luiza

arr. Mário Féres

*Moderato*

Abmaj7                      Dbmaj7                      Abmaj7

É do ca - be - lo\_a - ma - re - lo — Dos ói - o cor de chu - chu

Dbmaj7                      Abmaj7                      Bbm7                      Eb7(b9)                      Dm7(b5)                      G7

Quan-do\_eu vi - rar gen - te gran - de      Me ca - so lo - go com tu — O

C6 Fm 6/C Fm 6/C Cmaj7 Fm 6/C Fm 6/C Em7 Eb7

sam-ba de Ma-ri - a Lu - i - za — O sam-ba de Ma-ri - a Lu - i - za — O sam-ba de Ma - ri - a Lu - i -

Abmaj7 Db<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Db7(b9) Em7 A7(b13) D7(9) G7(13) C6 Fm 6/C

za é bo - ni - to pra — chu - chu — O sam-ba de Ma-ri - a Lu - i -

Cmaj7 A7 D7 G7 Cmaj7(9) A7 D7 G7 Cmaj7 Am7

za é bo - ni - to pra — chu - chu — E - la can - ta e e - la dan - ça, me - ni - na, O

D7(9) G7 C6 F<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) C6 Fm 6/C Cmaj7 A7

sam - ba da Ma - ri - lu, — Ma - ri - lu, — Ma - ri - lu, — Ma - ri - lu — O sam-ba de Ma-ri - a Lu - i - za é bo -

D7 G7 Cmaj7 A7 D7 G7 Cmaj7 Am7

ni - to co - mo, o quê — E é por is - so que, o pa - pai — já tá a - pai - xo -

29

Detailed description: This system contains the first two measures of the piece. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff. Measure 1 has a D7 chord, and measure 2 has a G7 chord. The lyrics are: "ni - to co - mo, o quê — E é por is - so que, o pa - pai — já tá a - pai - xo -". The piano part features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and block chords in the left hand.

D7(9) G7 C6 Am7 D7(9) G7(13) C6 C<sup>9</sup>

na - do por — vo - cê — Tá a - pai - xo - na - do por — vo - cê, — Ma - ri - a Lu - i - za Ah!

33

8<sup>vb</sup>

Detailed description: This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics: "na - do por — vo - cê — Tá a - pai - xo - na - do por — vo - cê, — Ma - ri - a Lu - i - za Ah!". The piano accompaniment includes triplets in both hands. Measure 3 has a D7(9) chord, and measure 4 has a C<sup>9</sup> chord. The system ends with a double bar line. The piano part continues with complex chordal textures and rhythmic patterns.

Antonio Carlos Jobim

## Samba do avião

arr. Antonio Carlos Jobim

*Moderato*  $D_6^9/F\sharp$   $C_6^9/E$   $D_6^9/F\sharp$   $D_6^9/F\sharp$   $C_6^9/E$   $D_6^9/F\sharp$   $E\flat maj7 (\#5)$  6  $D_6^9$   $C_6^9$   $D_6^9$

E - pa rei — a - ro - ei - ra bei - ra de mar — Ca - no - a Sal - ve Deus —

*mf*

$D_6^9/F\sharp$   $F_6^9/A$   $D_6^9/F\sharp$   $Cm6$   $B\flat m6/C$   $C7(9)$

- e Thi - a - go, e Hu - ma - i - tá — E - ta cos - tão de pe - dra Dos ho - me

C7(9) Bb7(9) C7(9)

D<sub>6</sub><sup>9</sup> C<sub>6</sub><sup>9</sup> D<sub>6</sub><sup>9</sup>

D(omit3) C(omit3) F6

E7 Ebmaj7

bra - bo do mar ————— Ê Xan - gó ————— Vê se me a - ju - da\_a che gar —————

Dmaj7

Bb7/F

Em7

Fdim7(b13)

F#m7

F#7

2ª instrumental

Mi - nha al - - - ma can - - - ta Ve - - - jo\_o Ri - o de — Ja - nei -

Gmaj7

Gm6

Dmaj7/F#

Fdim7

F#m7(b5)

B7(b13)

ro Es - tou ————— mor - ren - do de — sau - da - - - de

E7(13)

(b13)

E7

E7(#11)

A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)

A7(9)

Am7

A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)

A7(b9)

Ri - o, teu mar prai - as ————— sem fim ————— Ri - o, vo - cê foi feito ————— pra mim —————



F#m7 F#m7(11) Am7/B B7(b9) Em7

Ri - o de sol, de céu, de mar — Den - tro de mais um mi - nu -  
 A - per - te o cinto, va - mos — che - gar — Á - gua bri - lhan - do, o - lha a pis -

49

Em7 Em7(9) Em7(11) *al Coda*  $\text{Coda}$

to, es - ta - re - mos no Ga - le - ão —  
 ta che - gan - do E va - mos nós, —

52

E7(13) (b13) E7 E7(b13) E7 E7(#11) Em7 Em6 Am7 A4(b13) Eb7(9) Eb9 *D.S. al Coda*

Ri - o de Ja - nei - ro, Ri - o de Ja - nei - ro — Ri - o de Ja - nei - ro, Ri - o de Ja - nei - ro —

55

$\text{Coda}$  E7(#11) Eb7(#11) D9/F# C9/E D9 D9/F# F9/A D9/F# D9/A C9/G D9/A C9/G

pou - sar

59



$D_6^9$     $C_6^9$     $D_6^9$     $C_6^9$     $D_6^9$     $C_6^9$     $D_6^9$     $C_6^9$

Ri - o de Ja - nei - ro, Ri - o de Ja - nei - ro Ri - o de Ja -

67

$D_6^9$     $C_6^9$     $D_6^9$     $C_6^9$     $D_6^9$     $C_6^9$     $D_6^9$     $C_6^9$

nei - ro, Ri - o de Ja - nei - ro Ri - o de Ja - nei - ro Ri - o

71

## Saudade do Brasil

Antonio Carlos Jobim arr. P. Jobim

*Moderato*

1 *mp*  
*espressivo*  
*mf*

6

11 *ritard.*  
*mf*

16 *meno mosso*  
*cresc.*

*poco accel.*

*poco tenuto*

*a tempo*

*rall. - - - -*

*mp*

*Lento*

*8va*

*cresc.*

(8<sup>va</sup>) ----- ritard. ----- **meno mosso**

41

42

43

44

**meno mosso**

45

46

47

48

**poco rall.** **a tempo**

49

50

51

52

**poco rall.** **Adagio**

53

54

55

56

59 *poco accel.* *mf*

62 *a tempo* *poco accel.*

65 *ritard.* *a tempo* *mf*

68 *accel.* *meno mosso* *energico* *f* *cresc.* *ff* *mp*

72 *a tempo* *grave* *a tempo* *ff* *mf*

76 *ritard.* *meno mosso* *cresc.* *mf*

80 *pesante* *più mosso*

*ff* *mf*

84 *poco rall.* *meno mosso*

*p*

88 *molto ritard.*

*6* *6*

92 *a tempo*

*espressivo*

95 *mf* *f*

99 *ritard.* *Lento*

*ff* *pp* *pp*

103

*ritard.* ----- *a tempo*

*cresc.*

*f*

106

*8va*

*in loco*

*mf*

110

*(8va)*

*mp*

*ff*

113

*Lento*

*p*

*pp*

**Quebra pedra** Stone flower

Antonio Carlos Jobim

arr. Eumir Deodato

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line starting with a whole note C3, followed by eighth notes D3, E3, F3, G3, F3, E3, D3, C3. A first ending bracket is placed over the first two measures of the upper staff.

C7(9)

Cm7(9)

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line starting with a whole note G4, followed by whole notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line starting with a quarter note C3, followed by eighth notes D3, E3, F3, G3, F3, E3, D3, C3. A first ending bracket is placed over the first two measures of the upper staff.

C7(9)

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line starting with a whole note G4, followed by whole notes A4, B4, C5, B4, A4, G4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line starting with a quarter note C3, followed by eighth notes D3, E3, F3, G3, F3, E3, D3, C3. A first ending bracket is placed over the first two measures of the upper staff.

C7(<sup>13</sup>/<sub>9</sub>)

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lower staff is in bass clef and contains a bass line starting with a quarter note C3, followed by eighth notes D3, E3, F3, G3, F3, E3, D3, C3. A first ending bracket is placed over the first two measures of the upper staff.



22

C7(13) F7

Fm 7 C7(9) Db7(9) C7(9) Db7(9)

27

C7(9) Db7(13) C7(9) F

33

2

F Ab Gb Ab Bb Ab Gb Ab B D B

38

Ebm Ebm(maj7) Ebm7 Ebm6 Ebm7(b5)

43

Ebm7(b5) Eb7(9) Eb7(9)

48

1 2

Ebm7(b5) Eb7(9) Eb7(9)

Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)      Ab7(9)      Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)      Ab7(9)

Abm7(9)      Ebm/Ab      Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9)

E      D      E      F#      E      D      E      G      Bb      G

A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)      A7(9)      A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)      A7(9)      Am7(9)

Em/A      A<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9)

D      E      D      E      D      E

D E E F# E F# E Am 7

80

D6 C D E D C D E D F Ab F

85

D C D E D C D F Bb F D C D E D

90

C D F G F D C D E D C D F Ab F

96

# Sue ann

Antonio Carlos Jobim

arr. Eumir Deodato

1

$G_9^6$   $Gm7(11)$   $G_9^6$   $Gm7(11)$   $D7(\flat_9)$

$Gmaj7(9)$   $Em7(9)$   $Am7(9)$   $D7(13)$   $D7(\flat 13)$   $Gmaj7(9)$   $D\flat_7(9)$   $D\flat_7(9)$   $Cmaj7(9)$   $F\sharp m7(\flat 5)$   $B7(\flat 13)$

5

$Em7$   $A_4^7$   $A7$   $D_4^7(9)$   $D_4^7(\flat 9)$   $Gmaj7(9)$   $Em7(9)$   $Am7(9)$   $D_4^7(9)$   $A\flat_9^6$

9

$D_4^7(9)$   $D_4^7(\flat 9)$   $G6$   $C\sharp m7(\flat 5)$   $F\sharp 7(\flat 13)$   $Bm6$

13

2

3

Ch#m7 F#7(#9) Bmaj7(9) Cdim7(b13) C#m7 F#7(#<sup>9</sup><sub>5</sub>) Dmaj7(9) D#dim7

Em7 A7(9) Am7 Am7 Ab<sup>7</sup>(9) Ab7(<sup>13</sup><sub>b9</sub>) Gmaj7(<sup>6</sup><sub>9</sub>) Em7(9)

Am7(9) D7(13) D7(b13) Gmaj7(9) Db<sup>7</sup>(9) Db7(9) Cmaj7(9) F#m7(b5) B7(b13) Em7 A<sup>7</sup><sub>4</sub> A7

D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) D<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9) G6 Em7 Am7(9) D<sup>7</sup><sub>4</sub>(<sup>13</sup><sub>9</sub>) Abmaj7(<sup>6</sup><sub>9</sub>) Gmaj7(<sup>6</sup><sub>9</sub>)

Antonio Carlos Jobim

Surfboard

arr. Antonio Carlos Jobim

*Moderato*

1 *mf*

Gmaj7(9) G6 Gmaj7(#5) G6 Eb7(#5)/G Gm(11) Eb7/G Gm6 C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) (b9) Fmaj7(9)

5 F6 Fmaj7(#5) F6 C#7(#5)/F Fm(11) C#7/F Fm6 Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(b9) Ebmaj7(9)/Bb

9 Eb6 Ebmaj7(#5) Eb6 Eb(#5) Ebm Dmaj7(<sup>9</sup><sub>5</sub>) D7(<sup>b13</sup><sub>b9</sub>) D7 D6 D(#5)

13 G7(9) Ab7(9) G7(9) Ab7(9)

Surfboard

G7 D $\flat$ 7(9)

17 *m.d.*

G7 al Coda  $\oplus$

23

D $\flat$ 7(9) Gmaj7(9)

29

F $\sharp$ 7( $\sharp$ 9) F $\sharp$ 7( $\flat$ 9) Fmaj7(9) E7( $\sharp$ 9) E7( $\flat$ 9)

35

E $\flat$ maj7(9) D7( $\sharp$ 9) D7( $\flat$ 9) D7( $\flat$ 9)

41

G7(9) A $\flat$ 7(9) G7(9) A $\flat$ 7(9) DC. al Coda  $\oplus$

45

The musical score is written for piano and is divided into eight systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is one sharp (F#). The score includes various chords such as G7, D $\flat$ 7(9), Gmaj7(9), F $\sharp$ 7( $\sharp$ 9), F $\sharp$ 7( $\flat$ 9), Fmaj7(9), E7( $\sharp$ 9), E7( $\flat$ 9), E $\flat$ maj7(9), D7( $\sharp$ 9), D7( $\flat$ 9), G7(9), and A $\flat$ 7(9). The piece starts at measure 17 with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score includes dynamic markings like *m.d.* and *al Coda*. There are also triplets in the final system. The piece concludes with a double bar line and a Coda symbol.

Surfboard

♩ D $\flat$ 7(9)
E7( $\flat$ <sup>13</sup>/<sub>9</sub>)

Am 7
Cm(<sup>9</sup>maj7) Cm6 Cm(<sup>9</sup>maj7) Cm6 Bm 7

B $\flat$ maj7 B $\flat$ 7
B $\flat$ m6
Am 7
A $\flat$ maj7 A $\flat$ 7

Gmaj7(9) G6 Gmaj7
Em6/G
Gm7( $\flat$ <sup>9</sup>/<sub>5</sub>)
E $\flat$ 7/G
Gm7( $\flat$ 5)
Cm7/G
Gmaj7(9)
G6 Gmaj7

Em6/G
Gm7( $\flat$ <sup>9</sup>/<sub>5</sub>)
E $\flat$ 7/G
Gm7( $\flat$ 5)
Cm7/G
Gmaj7(9)



Antonio Carlos Jobim

## Só em teus braços

arr. Antonio Carlos Jobim

*Moderato*      G maj7      Cm 6/G

1

5

G maj7      B $\flat$ dim 7( $\flat$ 13)      F 6/A      G $\sharp$ dim 7( $\flat$ 13)

A7      D7( $\sharp$ 5)      G maj7

9

Sim,      pro - mes -



Só em teus braços

G maj7 Am7

Eu ten - tei es - que - cer Eu pro - me - ti

Am7 Bm7 B7(#5) Cmaj7

A - pa - gar da mi - nha vi - da es - te sonho E vem o co - ra -

Cm(maj7) Cm6 Gmaj7 Em7(9) Am7(11)

ção e diz Que só em teus bra - ços, a - mor Eu i - a ser fe - liz

A#dim7(b13) Bm7 Cm6 G Gmaj7

Que só em teus bra - ços, a - mor Eu pos - so ser fe - liz

# Takatanga

Antonio Carlos Jobim

arr. Eumir Deodato

Chord progression for the first system:

- Ebmaj7(9)
- Bb7(<sup>13</sup>#11)<sub>b9</sub>/Eb

Chord progression for the second system:

- Ebmaj7(9)
- Abm 6/Eb
- Ebmaj7(9)
- Bb7(<sup>13</sup>#11)<sub>b9</sub>/Eb

Chord progression for the third system:

- Bbm 7(9)/Eb
- Eb7(b9)
- Am7(<sup>11</sup>b5)
- Abm 7
- Abm 6

Chord progression for the fourth system:

- G7(13)
- G7(b13)
- G7
- G7(#11)
- Gm7(9)/C
- C7(b13)

F7(13)
F7(b13)
F7
Emaj7
E7
E6
G7(13)
G7(b13)
C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)
C7(b9)

F7(9)
E<sub>6</sub><sup>9</sup>
Ebmaj7(6)
E7(#9)

Ebmaj7(9)
Bb7(<sup>13</sup>#11)<sub>b9</sub>/Eb
Ebmaj7(9)
Abm 6/Eb

Antonio Carlos Jobim

## Tema jazz

arr. Eumir Deodato

D m
D m (maj7)
D m7
D m 6
D m (b6)
D m
D m7(b5)
G m7/D

D m
D m (maj7)
D m7
D m 6
D m (b6)
D m
D m7(b5)
E7(b13)

A m
A m (maj7)
A m7
A m 6
A m (b6)
A m
A m7(b5)
D m7/A

G m
G m (maj7)
G m7
G m 6
G m (b6)
G m
G m7(b5)
A7(b13)



41

D m (b6) D m D m 7(b5) G m 7/D D m D m (maj7) D m 7 D m 6

45

D m (b6) D m D m 7(b5) E 7(b13) A m A m (maj7) A m 7 A m 6

49

G m G m (maj7) G m 7 G m 6 D m D m (maj7) D m 7 D m 6

53

D m (b6) D 7(9)

57

(impro)

G 7(9) D 7(9) E b 7(9) B b 7(9)



## Tema para Ana

Antonio Carlos Jobim

arr. Ricardo Gilly

*Moderato*

Em7(b5) A7(b9) D(add9) D dim

Em7 A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) A7(b9) D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) D7(b9)

G m(maj7) 7 6 C7(9) F(add9) F dim

G m7(<sup>9</sup><sub>b5</sub>)
C7(b9)
al Coda
F m7
Bb7(9)

13

1

3

F m7
Bb7(9)
Dbbmaj7(9)
D.C. al Coda

17

2

Dbbmaj7
Eb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)
F

21

# Tempo do mar

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

*Moderato*

1 *mp*

4

7

10

System 1, measures 12-13. The piece is in 2/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 12 features a complex piano accompaniment with sixteenth-note patterns in both hands. Measure 13 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

System 2, measures 14-16. Measure 14 continues the piano accompaniment. Measure 15 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 16 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

System 3, measures 17-19. Measure 17 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 18 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 19 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

System 4, measures 20-22. Measure 20 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 21 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 22 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

System 5, measures 23-26. Measure 23 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 24 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 25 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 26 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

System 6, measures 27-30. Measure 27 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 28 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 29 features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. Measure 30 shows a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

3 Tempo do mar

Measures 31-33. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). Measure 31 features a treble clef with a half note G3 and a bass clef with a half note G2. Measure 32 has a treble clef with a quarter rest and a bass clef with a half note G2. Measure 33 has a treble clef with a quarter rest and a bass clef with a half note G2. The piece is in a 6/8 time signature, indicated by the '6' above the bass clef in the following system.

Measures 34-35. The score continues in 6/8 time. Measure 34 has a treble clef with a quarter rest and a bass clef with a half note G2. Measure 35 has a treble clef with a quarter rest and a bass clef with a half note G2.

Measures 36-37. The score continues in 6/8 time. Measure 36 has a treble clef with a quarter rest and a bass clef with a half note G2. Measure 37 has a treble clef with a quarter rest and a bass clef with a half note G2.

Measures 38-39. The score continues in 6/8 time. Measure 38 has a treble clef with a quarter rest and a bass clef with a half note G2. Measure 39 has a treble clef with a quarter rest and a bass clef with a half note G2.

Measures 40-41. The score continues in 6/8 time. Measure 40 has a treble clef with a quarter rest and a bass clef with a half note G2. Measure 41 has a treble clef with a quarter rest and a bass clef with a half note G2.

Measures 42-43. The score continues in 6/8 time. Measure 42 has a treble clef with a quarter rest and a bass clef with a half note G2. Measure 43 has a treble clef with a quarter rest and a bass clef with a half note G2.

System 1, measures 44-45. The piece is in 3/4 time. Measure 44 starts with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The bass line features a steady eighth-note accompaniment with a '6' above it. The treble line has chords and a melodic line. Measure 45 continues the accompaniment and features a melodic phrase with a '6' above it.

System 2, measures 46-47. Measure 46 continues the accompaniment and treble line. Measure 47 features a melodic phrase with a '6' above it, ending with a repeat sign and a fermata.

System 3, measures 48-49. Measure 48 continues the accompaniment and treble line. Measure 49 features a melodic phrase with a '6' above it, ending with a triplet of eighth notes.

System 4, measures 50-51. Measure 50 continues the accompaniment and treble line. Measure 51 features a melodic phrase with a '6' above it, ending with a fermata.

System 5, measures 52-53. Measure 52 continues the accompaniment and treble line. Measure 53 features a melodic phrase with a '6' above it, ending with a triplet of eighth notes.

System 6, measures 54-55. Measure 54 continues the accompaniment and treble line. Measure 55 features a melodic phrase with a '6' above it, ending with a fermata.

# Tereza meu amor Tereza my love

Antonio Carlos Jobim

arr. Eumir Deodato

*Moderato*  $D_6^9$   $A7(13)$   $E\flat_6^9(\#11)$   $D_6^9$

$Dm6(9)$   $A7(13)$   $E\flat_6^9(\#11)/A$   $D_6^9$

$Dm6(9)$   $G7(\overset{13}{9})$   $G7(\overset{b13}{9})$   $Gm7$   $Gm6$   $F\#7(13)(\flat13)$

$F\#m7$   $B7(\overset{b13}{9})$   $Dm7(\flat5)$   $G7(\flat5)$   $Cmaj7$   $Fmaj7(\#11)$

1

F7(#11) Dm6/F Dm7(9) Bbm6 F7(#11) 2

E7 Am7 Eb7(#11) Dmaj7(9) 3

Dm7(9) G7(9) G7(#9) Cmaj7(9) Cm7(9) 3

F7(9) F7(#9) Bbmaj7(9) Em7(b5) 3

Amaj7(#5) A7(#5) D9 A7(9) D9 A7(#9) D.S. 3

D9 A7(9) D9 A7(#9) 3



# Blusa vermelha The red blouse

Antonio Carlos Jobim

arr. Claus Ogerman

*Moderato*

G maj7(9) F#7(#9)

G maj7(9) E maj7(#9) E 7(#9) E6 (#9) E(##9)

Ebmaj7(9) D maj7(#9) D 7(#9) D6 (#9) D(##9)

G maj7 D m 7 G maj7 Ab7(#11)

Ab7(#11) G 6 F#7(<sup>13</sup><sub>b9</sub>) F<sup>9</sup><sub>6</sub> F#7(<sup>13</sup><sub>b9</sub>) G 6 F#7(<sup>13</sup><sub>b9</sub>)

F<sup>9</sup><sub>6</sub> E 7(#9) Ebmaj 7 Abmaj7(#11) Ebmaj 7 Abmaj7(#11) G 6

D7(<sup>#9</sup><sub>5</sub>) G 6 B 7(13)

Bm 7(9) E 7(<sup>#11</sup><sub>9</sub>) A 7(13) Am 7(9)

D7(<sup>#11</sup><sub>9</sub>) G 6 F#7(<sup>13</sup><sub>b9</sub>) F<sup>9</sup><sub>6</sub> F#7(<sup>13</sup><sub>b9</sub>) G 6 F#7(<sup>13</sup><sub>b9</sub>)

F<sup>9</sup><sub>6</sub> E 7(#9) Ebmaj 7 Abmaj7(#11) Ebmaj 7 Abmaj7(#11) G 6 D.C.

Antonio Carlos Jobim

Tide

arr. Eumir Deodato

$D_9^6$   $B\flat m7$   $B\flat m6$   $B\flat m(maj7)$   $B\flat m7$   $B\flat m6$   $B\flat m(\flat6)$

$D m(maj7)$   $D m7$   $D m6$   $D m(\flat6)$   $D m6$   $D m7$   $F m6(\overset{11}{9})$

$D_9^6$   $G m6/D$

$D_9^6$   $E\flat_6^9(\#11)$

17

D<sup>6</sup><sub>9</sub> B $\flat$ dim 7( $\flat$ 13) A m 7(9) D 7( $\flat$ 9)

21

G maj 7(9) G m 7 G m 6 F# 7(13) F# 7( $\flat$ 13) B $\frac{7}{4}$ (9) B 7(9)

25

E 7 B $\flat$  7 A 7( $\flat$ 13) D m 7 G/D D m 7 G/D

29

D<sup>6</sup><sub>9</sub> B $\flat$ dim 7( $\flat$ 13) A m 7(9) D 7( $\flat$ 9)

33

G maj 7(9) G m 7 G m 6 F# 7(13) F# 7( $\flat$ 13) B $\frac{7}{4}$ (9) B 7(9)

37

E 7 B $\flat$  7 A 7( $\flat$ 13) D m 7 G/D D m 7 G/D D maj 7(9)

41

D maj7(9)      Bbdim7(♭13)      Am7(9)      D<sub>4</sub><sup>7</sup>(<sub>9</sub><sup>13</sup>)      D7(♭9)

45

G maj7(9)      G m7(9)      G m6      F#7(13)      F#7(♭13)      B<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)      B7(9)

49

E7(9)      B♭7(13)      A7(♭13)      D m7      G/D      D m7      G/D

53

G m7      C/B♭      Am7

57

B♭<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)      B♭/A♭      G m7      A7(13)

61

D<sub>9</sub><sup>6</sup>      Bbdim7(♭13)      Am7      D7(♭9)

G maj7(9)      G m7      G m 6      F#7(13)      F#7(b13)      B $\frac{7}{4}$ (9)      B7(9)

E $\frac{7}{4}$       E7      Bb7      A7(b13)      Dm7      G/D      Dm7      G/D

D maj7(9)      Bbdim7      Am7      D7(b9)

G maj7      G m7      G m 6      F#7(13)      F#7(b13)      B $\frac{7}{4}$ (9)      B7(9)

E7(9)      Bb7      A7(b13)      Dm7      G/D      Dm7      G/D

D maj7(9)      Bbdim7(b13)      Am7(9)      D7(b9)

89

G maj7(9)      G m 7(9)      G m 6(9)      F#7(13)      F#7(b13)      B $\frac{7}{4}$ (9)      B7(9)

93

E7(9)      Bb7      A7(b13)      Dm7      G/D      Dm7      G/D      *D.S. al Coda*

97

$\text{♩}$  D $\frac{6}{9}$       G m 6/D

101

D $\frac{6}{9}$       E $\flat_6^{\circ}$ (#11)

# Trem para Cordisburgo

Antonio Carlos Jobim

arr. Paulo Jobim

*Moderato*

The first system of the score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a first ending bracket and contains a series of eighth-note chords. The lower staff is in bass clef and contains a series of quarter notes, some with rests, and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line starting with a *mf* dynamic, marked with a slur and containing triplet eighth notes. The lower staff continues with the rhythmic accompaniment of quarter notes and rests.

The third system concludes the piece. The upper staff shows a final melodic phrase with a key signature change to one flat (B-flat) and a common time signature. The lower staff continues with the accompaniment, ending with a final chord. A measure number '10' is indicated at the beginning of the lower staff.



Measures 15-19 of the musical score. The top staff is a single melodic line in G major (one flat). The piano accompaniment consists of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays a bass line with eighth notes and rests. A trill is indicated above the piano part in measure 17. The number 15 is written in the bottom left of the piano part.

Measures 20-23 of the musical score. The top staff continues the melodic line with trills in measures 20 and 21. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A trill is indicated above the piano part in measure 22. The number 20 is written in the bottom left of the piano part.

Measures 24-27 of the musical score. The top staff shows a change in the melodic line with a key signature change to F major (two flats) in measure 24. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The number 24 is written in the bottom left of the piano part.

Antonio Carlos Jobim

Triste

arr. C. Ogerman

*Moderato* **A maj7(9)** **F maj7(#11)**

1 *p*

**A maj7(9)** **Am7(9)** **Am6(9)**

5

**A maj7** **A6** **F maj7(#11)/A**

Tris - te é vi - ver na so - li - dão  
 Sad - is to live in sol - i - tude

9



A maj7                      A6                      Em7                      A7(<sup>13</sup><sub>b9</sub>)

De - mais pra um po - bre co - ra - ção  
So - high my heart can't bear the strain

29

D maj7                      D m6                      C#m7                      Cdim

Que pa - ra pra te ver pas - sar Só pra me mal - tra - tar  
A heart that stops when you pass by On - ly to cause me pain

33

B m7                      E<sub>4</sub>(9)                      E<sub>4</sub>(b9)                      Am7                      Am6

Tris - te é vi - ver na so - li - dão  
Sad is to live in sol - i - tude

37

Am7                      Am6                      Am7(9)

41

*pp*

## Two Kites

Antonio Carlos Jobim arr. C. Ogerman

8va----- G m7(<sup>11</sup><sub>9</sub>)

G m7(<sup>11</sup><sub>9</sub>) F maj7(9) D 7(b9)

And by the way have you for - got-ten to say— Where you live,— what's your name,— what you do? —

No, no, no

G m7(<sup>11</sup><sub>9</sub>) F maj7(9)

In case you're free We can go,— you and me,— to the zoo —

F m7(9) Ebmaj7(9) C7(b9)

And may I ask you what you do With your days, — with your nights, — with your time, — with your life? —

Oh, no, no

F m7(9) Ebmaj7(9) C7(b9)

Sup - pose I dare to ask What are you do - ing to - night? —

F m7(9) Eb<sup>9</sup><sub>6</sub>

If you are free I can lend — you These wings — for a flight —

D<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Bb<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)

Ah... Ah... Ah...

$A\flat_7(9)$   $F_7(9)$

Ah... Ah...

59

$Gm7(9)$   $Fmaj7(9)$   $D7(b9)$

Ha - ven't we met? I can't re - mem - ber But yet I could swear, I have seen you be - fore

67

Hey, hey, hey

$Gm7(11)$   $Fmaj7$

But if you're scared of my boat I can take you a - shore

75

$Fm7(9)$   $E\flat maj7(9)$   $C7(b9)$

Or would you ra - ther catch the wind That blows stea - dy And pulls to the high o - pen sea?

83

Yeah, yeah, yeah

F m 7(9) Abm 7

You are the force, that ir - re - sis - ti - ble might That cre - ates in me the

91

G m 7 Gbmaj7 B maj7

po - wer of flight We are kites in the sky, we can fly, we can fly

97

E maj7 Ebmaj7(9) C7(b9) *al Coda* ⊕

- We can fly, we can fly

103

B maj7 E maj7 Ebmaj7(9) C7(b9)

I get a flash of your thigh Like a spy in the sky

109

Ai, ai, ai



Bmaj7                      E maj7                      E♭maj7(9)                      C7(b9)

I see thy hea-ven - ly thighs — In the skies, — in the skies —

117

Ai, ai, ai

Bmaj7                      E maj7                      E♭maj7(9)

There where the sea meets the sky — You and me, — you and I —

125

E♭maj7(#11)

Give me a mo-ment just to fi-nish this brew — to un-do — the voo-doo — That kept you — a - way —

133

E♭maj7(#11)

For so long, —

8va

141

8va

E♭maj7(#11)

for so long

147

8va

E♭maj7(#11)

For so long

152

8va

G m7(11)

F maj7(9)

D 7(b9)

la la la la la la la la...

157

G m7(9)

F maj7

Sup-pose I give you this rose — And you give — me a kiss —

165

Fm7(9)

E♭maj7(9)

C7(b9)

la la la la la la la la...

173

Fm7(9)

E♭maj7(9)

C7(b9)

Sup-pose we take off our clothes— And we plunge— in the sea—

181

Fm7(9)

E♭<sub>6</sub><sup>9</sup>

*D.S. al Coda*

And just dis-miss with a kiss— la pe-tite— bour-geoi-sie—

189

*D.S. al Coda*

Bmaj7

Emaj7

E♭maj7(9)

C7(b9)

I see thy hea-ven-ly thighs— In the skies, — in the skies—

197



Antonio Carlos Jobim

## Valsa do Porto das Caixas

arr. Thibault Delor

*Moderato*

$D\flat 7(9)$   $Cm7$   $Bm(maj7)$   $E7(9)$

$E\flat 7$   $D7(9)$   $Am6$

$Am7$   $A\flat 7(\#5)$   $Gmaj7$   $F\#m7$   $F7$   $Emaj7$

$D\flat 7(9)$  fl.  $F\#7(9)$  pno.  $F\#m7$  fl.

Valsa do Porto das Caixas

22

B 7(9) E maj7(9) A 7 A $\flat$  maj7

26

D $\flat$ 7(9) C m B m (maj7) E 7

32

E $\flat$ 7( $\flat$ 9) D 7(9) A m (maj7)

37

A m 7 A $\flat$  maj7 G maj7 F $\sharp$ m 7 F 7 E maj7

42

G 7(13) B $\flat$ 7(13) G 7( $\sharp$ 9) G 7

48

E 7 C 7(9) G m G m (maj7) F $\sharp$ m (maj7)

*ritard.* ----- *Tempo 1°*

The image shows a piano score for the piece 'Valsa do Porto das Caixas'. It consists of five systems of music, each with a treble and bass clef staff. The score includes various chords and melodic lines. The first system starts at measure 22 and features chords B 7(9), E maj7(9), A 7, and A $\flat$  maj7. The second system starts at measure 26 and features D $\flat$ 7(9), C m, B m (maj7), and E 7. The third system starts at measure 32 and features E $\flat$ 7( $\flat$ 9), D 7(9), and A m (maj7). The fourth system starts at measure 37 and features A m 7, A $\flat$  maj7, G maj7, F $\sharp$ m 7, F 7, and E maj7. The fifth system starts at measure 42 and features G 7(13), B $\flat$ 7(13), G 7( $\sharp$ 9), and G 7. The sixth system starts at measure 48 and features E 7, C 7(9), G m, G m (maj7), and F $\sharp$ m (maj7). There is a tempo change from *ritard.* to *Tempo 1°* between measures 48 and 49.

54

Gm Bm (maj7) Bbm (maj7) Eb7

60

Eb7(b9) D7(b9) Db7(9) pno.

66

F#7 fl. Fm (maj7) Em (maj7) A7(9)

72

Em (maj7) Em7 Eb7(#9) Dmaj7 Db7 C7 Bmaj7 Db7(9) pno.

79

Db B fl. Db7(9) pno. B fl.

85

B Bm B pno. Db7(9) fl. Bmaj7(6) pno.

Antonio Carlos Jobim

## Vivo sonhando

arr. Paulo Jobim

*Moderato*

G m (maj7) G m 7 G m 6 G m (b6) G m 6 G m 7

G m (maj7) G m 7 G m 6 G m (b6) G m 6 G m 7

G maj7 Ebmaj7

Vi - vo so - nhan - do, so - nhan - do Mil ho - ras sem fim



G maj7 B m 7 E7(b13)

Tem-po em que vou per-gun-tan-do Se gos-tas de mim

A m 7 C m 7(9) F7(13) B7(13) B7(b13) E7(#5) E7(b5)

Tem-po de fa-lar em es-tre-las, Mar, a-mor, lu-ar

A 7(13) A 7(b13) D<sub>4</sub>(9) D7(b9) G maj7 Ebmaj7

Fa-lar do a-mor que se tem Mas vo-cê não vem, não vem

G maj7 Ebmaj7

Vo-cê não vin-do não vin-do A vi-da tem fim

G maj7 B m 7 E7(b13)

Gen - te que pas - sa sor - rin - do Zom - ban - do de mim

29

A m 7 C m 7(9) F7(13) B7(13) B7(b13) E7(#5) A7(13) A7(b13)

E eu a fa - lar em es - tre - las, Mar, a - mor, lu - ar Po - bre de mim

33

A m 7 D7(9) G 6 G m 6 G maj7

Que só sei te a - mar

38

Ebmaj7 G maj7 Ebmaj7

43

# Você vai ver

Antonio Carlos Jobim arr. P. Jobim

*Moderato* B m 7(b5) Eb7/Bb A m 7 Ab7(9)

Vo - cê vai ver —

(ver) — Vo - cê vai im - plo - rar — Me pe - dir pra vol - tar — E\_eu  
(bou) — E brin - cou com as coi - sas mais sé - rias que\_eu fiz — Quan -

*Eb*maj7                      *Eb*6                      *D*<sub>4</sub><sup>7</sup>                      *D*7

vou di - zer ————— Des - sa vez não vai dar —————  
do\_eu ten - tei ————— Com vo - cê ser fe - liz —————

13

*G* m7                      *C*7(9)                      *al Coda* ⊕                      *F*6

Eu fui gos - tar — de vo - cê ————— Dei ca - ri - nho e\_a - mor — pra va - ler —————  
E - ra tão for - te\_a\_i - lu - são ————— Que pren —————

17

*B* m7(b5)                      *E*7                      *A* maj7                      *A*♭maj7                      *G* m7                      *G*♭7(#11)                      *D.S. al Coda*

Dei tan - to\_a - mor — Mas vo - cê — que - ri - a só — pra - zer — Vo - cê zom - bou

21

⊕ *A* m7                      *D*7                      *G*7(13)                      *G* m7                      *C*<sub>4</sub>(9)

di - a o meu — co - ra - ção — Vo - cê ma - tou a\_i - lu - são — Li - ber - tou — meu co - ra - ção —

25

3 Você vai ver

A 7(13)    A 7(b13)    A m 7    D 7(b9)    G 7(13)    C<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)    C 7(b9)

(cão) —    Ho - je é vo - cê — que vai ter — de cho - rar —    Vo - cê vai ver —

B m 7(b5)    E<sup>b</sup>7/B<sup>b</sup>    A m 7    A<sup>b</sup>7(9)

(ver) —

D<sup>b</sup>maj7    G<sup>b</sup>maj7    F maj7

**Wave** Vou te contar

**Antonio Carlos Jobim**

arr. Claus Ogerman

*Moderato*

Dm7 G7(13) Dm7 G7(13) Dm7 G7(13)

Dm7 G7(13) Dmaj7(9) Bbdim7 Am7

D7(b9) Gmaj7 Gm6 F#7(13) F#7(b13)

1

5

9

Vou te con - tar  
So close your eyes

Os o - lhos já não po - dem ver  
For that's a love - ly way to be

Coi - sas que só o co - ra - ção po - de en - ten - der  
A - ware of things your heart a - lone Was meant to see

B $\frac{7}{4}$ (9) B7(b9) E $\frac{7}{4}$  E7 B $\flat$ 7(9) A7 Dm7 G7

Fun - da - men - tal é mes - mo o a - mor — É im - pos - sí - vel ser fe - liz so - zi - nho —  
 The fun - da - men - tal lone - li - ness goes — When - ev - er two can dream a dream to - geth - er —

Dm7 G7 Dmaj7(9) Bbdim7 Am7

O res - to é mar É tu - do o que eu não sei con - tar —  
 You can't de - ny Don't try to fight the ris - ing sea —

D7(b9) Gmaj7 Gm6 F#7(13) F#7(b13)

São coi - sas lin - das que eu te - - - nho pra - te dar —  
 Don't fight the moon — The stars a - bove — and don't fight me —

B $\frac{7}{4}$ (9) B7(b9) E $\frac{7}{4}$  E7 B $\flat$ 7(9) A7(b13) Dm7 G7 Dm7 G7

Vem de man - si - nho a bri - sa e me diz — É im - pos - sí - vel ser fe - liz so - zi - nho —  
 The fun - da - men - tal lone - li - ness goes — When - ev - er two can dream a dream to - geth - er —





B $\frac{7}{4}$ (9)    B7(b9)    E $\frac{7}{4}$     E7    B $\flat$ 7(9)    A7(b13)    Dm7    G7    Dm7    G7

O.a-mor se dei-xa sur - pre-en - der    En - quan-to\_a noi-te vem nos en - vol-ver  
*The fun - da-men-tal lone - li-ness goes    When - ev - er two can dream a dream to - geth - er*

45

Dm7    G7(13)    Dm7    G7(13)    Dm7    G7(13)    Dm7    G7(13)    Dm7    G7(13)

50

Dm7    G7(13)    Dm7    G7(13)    Dm7    G7(13)    D(add9)

55



N E U T R A

EDITORA

NEUTRA EDITORA [www.neutraeditora.com](http://www.neutraeditora.com)

O catálogo de publicações iniciou-se com os Songbooks dos artistas que marcaram época no meio musical e que ficou conhecido como “Clube da Esquina” e que somam suas contribuições à nossa melhor produção.

## Beto Guedes

Mineiro de Montes Claros, Beto Guedes (1951) tem paixão pela música desde a infância. Aos oito anos já acompanhava o pai, Godofredo, tocando pandeiro em um banda que reunia os amigos e a família; aos 12, teve sua primeira banda, The Beevers, onde fazia covers de The Beatles, acompanhado dos irmãos Márcio, Yé e Lô Borges. Em 1969, apresenta a canção *Feira Moderna*, de autoria compartilhada com Lô Borges, no Festival Internacional da Canção.

Membro do Clube da Esquina, movimento musical mineiro de fama internacional, Beto gravou participações no disco *Clube da Esquina* e *Minas*, antes de chegar ao seu primeiro disco-solo. Em 1977, o disco *A página do relâmpago elétrico* trouxe ao público o talento de Beto como vocalista e apresentou *Lumiar*, primeiro hit do mineiro. A partir de então, sua carreira cresceu até trazer, em seu quinto disco, *Viagem das mãos*, a canção que se tornaria seu maior sucesso, *Paisagem da janela*, de Carlos Laudaes e Cláudio Faria.

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| Amor de índio.....                  | 283 |
| A mulher.....                       | 286 |
| Andaluz.....                        | 292 |
| A página do relâmpago elétrico..... | 289 |
| Balada dos 400 golpes.....          | 295 |
| Bandolim.....                       | 298 |
| Boa sorte.....                      | 301 |
| Calor humano.....                   | 304 |
| Canção do Novo Mundo.....           | 309 |
| Cantar.....                         | 307 |
| Casinha de palha.....               | 312 |
| Caso você queira saber.....         | 314 |
| Choro de pai.....                   | 317 |
| Choveu.....                         | 320 |
| Como nunca.....                     | 323 |

# Amor de Índio

Beto Guedes e Ronaldo Bastos

Gmaj<sup>9</sup> Cmaj<sup>7</sup>/G Gmaj<sup>9</sup> Cmaj<sup>7</sup>/G

Gmaj<sup>9</sup> Cmaj<sup>7</sup>/E

tu - do que mo - veé sa - gra - do e re - mo - ve as mon

Gmaj<sup>9</sup> Cmaj<sup>7</sup>/E

- ta - nhas com to - do cui - da - do meu a - mor en

Gmaj<sup>9</sup> Cmaj<sup>9</sup>

- quan - to a cha - maar - der to - do di - a te ver pas - sar

Gmaj<sup>9</sup> Cmaj<sup>7</sup>/E

tu - do vi - ver ao teu la - do com o ar - co da pro

Gmaj<sup>9</sup> Cmaj<sup>7</sup>/G

- mes - sa do a - zul pin - ta - do pra du - rar a -

Gmaj<sup>9</sup> Cmaj<sup>7</sup>/E

be - lha fa - zen - do mel va - leo tem - po que não vo - o - ou a es

Gmaj<sup>9</sup> Cmaj<sup>7</sup>

- tre - la ca - iu do céu o pe - di - do que se pen - sou o des

Em<sup>9</sup> Gmaj<sup>7</sup>/D

- ti - no que se cum - priu de sen - tir seu ca - lor e ser to

Am<sup>9</sup> Am<sup>9</sup> D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>

- do to - do

Em<sup>9</sup> Gmaj<sup>7</sup>/D

di - a é de vi - ver pa - ra ser o que for e ser tu

Am<sup>9</sup> Am<sup>9</sup> D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>

- do

Gmaj<sup>9</sup> Cmaj<sup>7</sup>/E Em<sup>9</sup> Gmaj<sup>7</sup>/D

Cmaj<sup>9</sup> Am<sup>9</sup> D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>

Gmaj<sup>9</sup> Cmaj<sup>7</sup>/E

sim to - doa - mor é sa - gra - do e o fru - to do tra - ba

Gmaj<sup>9</sup> Cmaj<sup>7</sup>/E

- lho é mais que sa - gra - do meu a - mor a

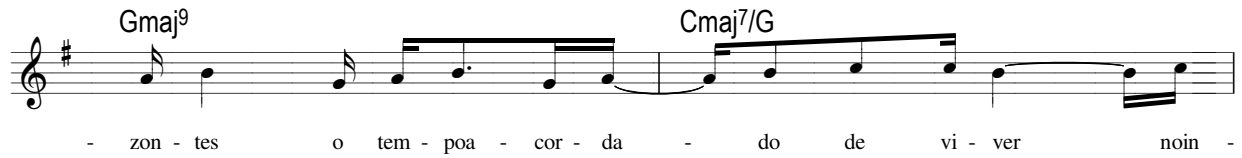
Gmaj<sup>9</sup> Cmaj<sup>9</sup>

mas - sa que faz o pão va - lea luz do teu su - or

Gmaj<sup>9</sup> Cmaj<sup>7</sup>/E

lem - bra queo so - noé sa - gra doe a - li - men - ta deho - ri

Gmaj<sup>9</sup> Cmaj<sup>7</sup>/G



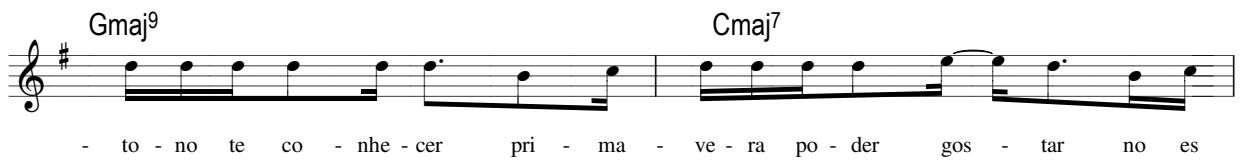
- zon - tes o tem - poa - cor - da - do de vi - ver noin -

Gmaj<sup>9</sup> Cmaj<sup>7</sup>/E



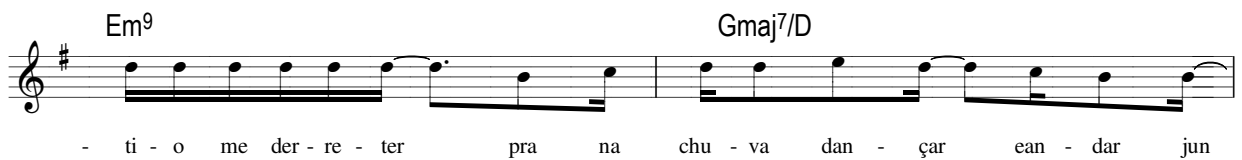
ver - no te pro - te - ger no ve - rão sa - ir prá pes - car no ou

Gmaj<sup>9</sup> Cmaj<sup>7</sup>



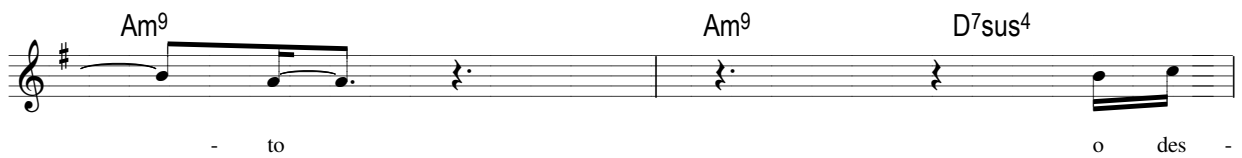
- to - no te co - nhe - cer pri - ma - ve - ra po - der gos - tar no es

Em<sup>9</sup> Gmaj<sup>7</sup>/D



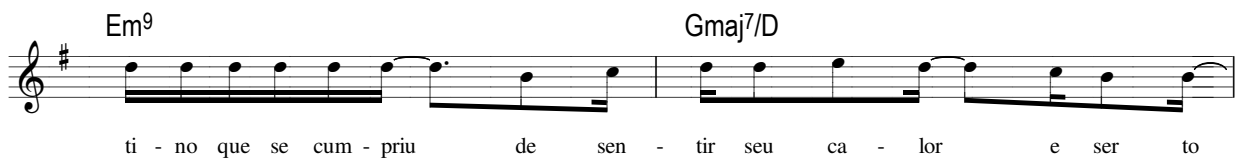
- ti - o me der - re - ter pra na chu - va dan - çar ean - dar jun

Am<sup>9</sup> Am<sup>9</sup> D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>



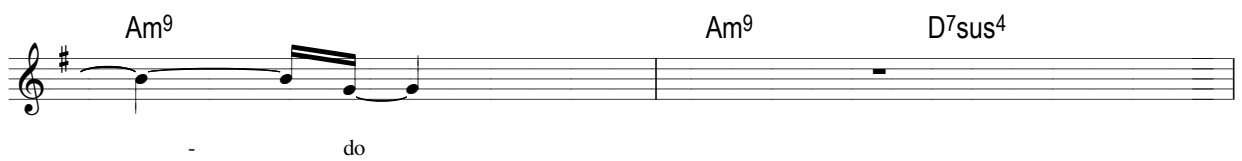
- to o des -

Em<sup>9</sup> Gmaj<sup>7</sup>/D



ti - no que se cum - priu de sen - tir seu ca - lor e ser to

Am<sup>9</sup> Am<sup>9</sup> D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>



do

Em<sup>9</sup> Gmaj<sup>7</sup>/D



Cmaj<sup>9</sup> Am<sup>9</sup> D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>



do

fade out

# A Mulher

Belo Guedes e Fernando Brant

G(add9) G5+ G6 G5+ G(add9) G5+ G6 G5+

G(add9) G5+ G6 G5+

a mu - lher pos - sui meu pen - sa - men - to

G(add9) G5+ G7

me do - mi - na me se - duz seu cor - po é mi - nha

C6/G C6 Cm6/Eb

luz fe - li - ci - da - de

G(add9) E7sus4 Cmaj7/E D7sus4

es - tá sem - prea teu la - doe ter

G7 C6

o chei - roo gos - too pra - ze - er

Am7 G(add9) G/F

de noi - te de ma - nhã - ã é do ho - mem

E7sus4 D7sus4

mor - der a ma - çã

G(add9) G5+ G6 G5+

a mu - lher é a me - lhor vi - a - gem

G(add9) G5+ G7




com - pa - nhei - ra me con - duz ao rei - no queeu sem - pre

C6/G C6 Cm6/Eb



quis sou pas - sa - gei - ro

G(add9) E7sus4 Cmaj7/E D7sus4




nes - te bar - co meem - bar - co de ve - ez

G7 C6



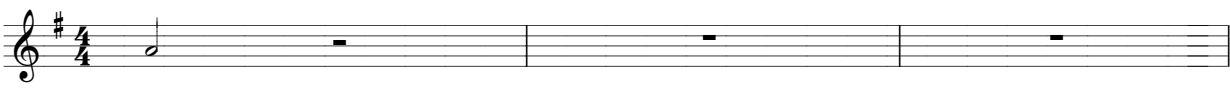
não mein - te - res - sa o cais

Am7 G(add9) G/F E7sus4



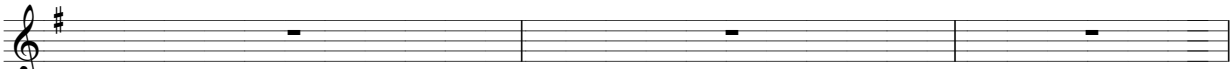
nem que - ro mais che - ga - ar eu vi - a - jo pe - lo vi - a -

D7sus4 solo Bb(add9) Bb5+ Bb6 Bb5+

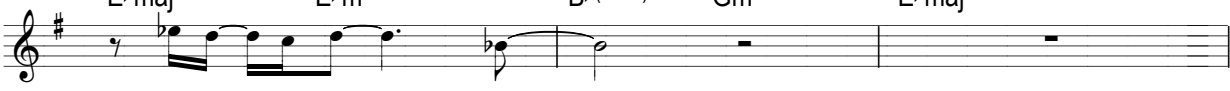


jar

Bb(add9) Bb5+ Bb7 Ebmaj7



Ebmaj7 Ebm6 Bb(add9) Gm9 Ebmaj9



a fê - mea cha - ma

Am7 D7sus4 G7 C6



não mein - te - res - sa o cais

Am7 G(add9) G/F

nem que - ro mais che - ga - ar eu vi - a - jo

E7sus4 D7sus4

pe - lo vi - a - jar

G(add9) G5+ G6 G5+

a mu - lher é o si - nal pri - mei - ro

G(add9) G5+ G7

é a fon - te que nos dá a vi - da e o pra

C6/G C6 Cm6/Eb

- zer a fê - mea cha - ma

G(add9) E7sus4 Cmaj7/E D7sus4

e o fo - go num ins - tan - te se faz

G7 C6 Am7

é mais que a lu - a no ma - ar o bri - llho da

G(add9) G/F E7sus4

mu - lhe - er me en - si - na on - de na - ve

D7sus4 G C/G G

- gar che - gar



# A Página do Relâmpago Elétrico

Beto Guedes e Ronaldo Bastos

C#/G# F#maj7/A# C#/G# Amaj7 Amaj7(#11)

C#/G# F#maj7/A# C#/G#

a - brea fo - lha do li - vro queeu lhe dou

Amaj7 Amaj7(#11) C#/G#

pa - ra guar - da - ar e de - sa

F#maj7/A# F#maj7/A# C#/G#

- tao nó dos cin - co sen - ti - dos pa - ra se

Gm7(b5) Gm7(b5) F#maj7

sol - tar que nem o som cla -

F#m(maj7) F#m6

re - iao céu nem é de ma - nhã - ã e

C#maj7/E# C#maj7/E# Edim

an - da de - bai - xo do chão

F#m7

mas a - vo - a que nem a - sa dea - vi -

Emaj9 Emaj9 C#m7

ão pra ro - lar

Amaj7  
e vi - ver le - van - do jei - to de se - guir ro -

Dmaj7 Dmaj7 Gmaj7  
lan - do que nem can - ção dea -

Emaj9 Amaj7  
mor no fir - ma - men - to

Amaj7 Dmaj7/F#  
que al - guém pe - gou no ar e de - pois

Gmaj7  
jo - gou no mar

F#m7 F#m7 C#/G#  
pra vi - ver  
não ter me  
a pai - xão

F#maj7/A# F#maj7/A# C#/G#  
- do ou - tro la - do da vi - da e sa - ber  
do de ne - nhu - ma ca - re - ta que pre - ten  
é que nem co - bra de vi - dro e tam - bém

Amaj7 Amaj7(#11) C#/G#  
a - tra - ves - sa - ar pros - se - guir  
de as - sus - ta - ar en - con - trar  
po - de que - bra - ar faz o jo

F#maj7/A# F#maj7/A# C#/G#  
vi - a - gem nu - ma gar - ra - fa on - deo mar  
o co - ra - ção do pla - ne - ta e man - dar  
- goe a - brea fo - lha do li - vro a - pre - sen

Gm7(b5) Gm7(b5) F#maj7

le - var que  
pa - rar pra é a luz que  
tao - às pra re - nas - cer em

F#m(maj7) F#m6 C#maj7/E#

vai cres - cer o mo - tor da len - da cru - zan - do o céu  
de pres - tar a - ten - ção nas coi - sas fa - zer um mi - nu  
ca - da pe - da - ço que fi - co - ou eo gran - de a - mor

C#maj7/E# Edim F#m7

do ser - tão e um ce - go can - taa - té ar - re - ben -  
to de paz um si - lên - cio que nin - guém es - que - ce  
vai jun - tar e é coi - sa que nin - guém se - pa - ra

Emaj9 Emaj9 to ⊕ C#m7 Amaj7

tar  
mais  
mais

Dmaj7 Gmaj7 Emaj7

C#m7 Dmaj7

o ser - tão vai vi - rar mar o mar vai vi - rar ser - tão  
que nem ron - co do tro - vão queeu lhe dou pa - ra guar - dar

Gmaj7 F#m7 3x ⊗ na 3ª ir para ⊕

⊕ C#m7 Dmaj7

que nem ron - co do tro - vão queeu lhe dou pa - ra guar - dar

C#/G# F#maj7/A# C#/G# Amaj7 Amaj7(#11)

fade out



A D/A A D/A

A D/A A E/A A D/A A E/A D/A 3X

A D/A A E/A A D/A A E/A

te tra - du - zir por es - tes

D/A A D/A A E/A

sons que es - se di - a traz cha - ma dez mil a - nos a - trás

A D/A A E/A D/A

e faz o fu - tu - ro ser li - ber - da - de

A D/A A E/A A D/A A E/A

se sou o que se quer ser céu dos ci - ga - nos po -

D/A A D/A A E/A

ei - ra daes - tra - da an - da - lu - u - uz

A D/A A E/A D/A

ma - dru - ga - da - a

A D/A A E/A A D/A A D/A



# Balada dos 400 Golpes

Luiz Guedes, Tomas Roth e Márcio Borges

G#m<sup>9</sup> Emaj<sup>9</sup> F#/E  
 den - tro de mim u - maes - tre - la - a

G#m<sup>9</sup> Emaj<sup>9</sup> G#m<sup>9</sup> Emaj<sup>9</sup>  
 ar - de no pei - toe der - ra - ma - a - a

G#m<sup>9</sup> Emaj<sup>9</sup> G#m<sup>9</sup>  
 cal - ma co - ra - ção a ra - zão não é do - na

Emaj<sup>9</sup> F#/E G#m<sup>9</sup>  
 do des - ti - no to - dae - mo - ção mu - lher

Emaj<sup>9</sup> F#/E  
 to - da mu - lher

G#m<sup>9</sup> G#m<sup>9</sup> Emaj<sup>9</sup> F#/E G#m<sup>9</sup> G#m<sup>9</sup>  
 éu - ma lu - a - a de cla - ri -

Emaj<sup>9</sup> G#m<sup>9</sup> Emaj<sup>9</sup> G#m<sup>9</sup>  
 da - dee mis - té - rio - o - o nas - ceu pra

F#/E G#m<sup>9</sup>  
 ser mi - nhaes - tre - la da gui - a com - pa - nhi - a

Emaj<sup>9</sup> F#/E G#m<sup>9</sup>

pa - rao que Deus qui - ser

G#m<sup>9</sup> C#m<sup>9</sup> Emaj<sup>7</sup>/B

po - de ter ra - zão de quei - mar  
qua - tro cen - tos gol - pes no bei

Emaj<sup>9</sup> B/D# C#m<sup>9</sup> Emaj<sup>7</sup>/B

- a ci - da - deen - tão e com ou - troa - mo  
jo que não me deu e tam - bém do - e

Bmaj<sup>9</sup> C#m<sup>9</sup>

- o - or eu co - mo se  
e - eu co - mo se

Emaj<sup>7</sup>/B F#<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> F#<sup>7</sup> alla ♩

na - da for  
nun - ca mais

F#<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> F#<sup>7</sup> G#m<sup>9</sup>

que - ro bem co -

Emaj<sup>9</sup> G#m<sup>9</sup> Emaj<sup>9</sup>

mi - goes - sa fe - e - ra

G#m<sup>9</sup> Emaj<sup>9</sup> G#m<sup>9</sup>

deu - sa que tu - do re - cla - a - a - ma

Emaj<sup>9</sup> F#/E G#m<sup>9</sup>

é co - mo eu bem ca - paz de per - der o



seu ju - í - zo tal qual um ser qual - quer

eu por mi - nha vez um me - ni - i -

no fi - lho de lei - te das ru - a -

as no ven - da - val e meus o - lhos jor - ra - dos

de de - se - jos co'a ra - pi - dez da luz

to alla B

# Bandolim

Beto Guedes

E E7sus4 E D/F#  
 E Dmaj9 E  
 E7sus4 E D/F# E Dmaj9  
 C#/E# Piano F#m9  
 A Dmaj9  
 Bm7 Bm6 Fdim Em Dmaj9  
 1. C#7 C#/E# 2. Dmaj9 C#7  
 C#/E# F#m9 Bandolim  
 A Dmaj9

Bm<sup>7</sup> Bm<sup>6</sup>

Fdim Em Dmaj<sup>9</sup>

C#<sup>7</sup> C#/E#

F#m<sup>9</sup> A

Dmaj<sup>9</sup>

Bm<sup>7</sup> Bm<sup>6</sup> Fdim Em

Dmaj<sup>9</sup>

Flauta

C#<sup>7</sup> C#/E# F#m<sup>9</sup> A

Dmaj<sup>9</sup> Bm<sup>7</sup> Bm<sup>6</sup>

Fdim Em Dmaj<sup>9</sup> C#7

C#/E# F#m<sup>9</sup> A

Dmaj<sup>9</sup> Bm<sup>7</sup>

Bm<sup>6</sup> Fdim Em Dmaj<sup>9</sup>

E C#/E#

Dmaj<sup>9</sup>

E/D C#7

Improvisos  
F#maj<sup>7</sup> G#m<sup>9</sup>

Emaj<sup>7</sup> Dmaj<sup>9</sup> Dmaj<sup>9</sup> E

fade out

## Boa Sorte

Luiz Guedes, Tomas Roth e Marcio Borges

Em<sup>9</sup> Cmaj<sup>7</sup>(#11)/E

o te-ma da can-ção

C#m<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) Cmaj<sup>9</sup> Em<sup>9</sup>

meu co-ra-ção guar-dou

Am<sup>9</sup> D#dim Em<sup>9</sup>

pa-ra dar a quem trou-xer

D#dim B13(<sup>b</sup>9) Em<sup>9</sup> Em<sup>9</sup>

a men-sa-gem dos ca-mi-nhos

Am<sup>9</sup> D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> Em<sup>9</sup>

li-vres vi-a-gens de bus

Gmaj<sup>9</sup> Gmaj<sup>9</sup> C#m<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) Cmaj<sup>9</sup>

- car ser-tão e

Em<sup>9</sup> Am<sup>9</sup> D#dim

bei-ra-ma ar-brin-in-car de

Em<sup>9</sup> D#dim B13(<sup>b</sup>9)

bem-me-quer eu-ma do-ce com-pa

Em<sup>9</sup> Em<sup>9</sup> Am<sup>9</sup> D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>

- nhei - ra sem - pre

Em<sup>9</sup> Gmaj<sup>9</sup> Gmaj<sup>9</sup>

ho - jea noi - te se - re - nou

C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) Cmaj<sup>9</sup> Em<sup>9</sup>

or - va - lho nos quin - tais

Am<sup>9</sup> D<sup>#</sup>dim Em<sup>9</sup>

a - cor - dei pen - san - doem nós

D<sup>#</sup>dim B<sup>13</sup>(<sup>b</sup>9) Em<sup>9</sup>

eu - maes - tre - la ca - iu oh

Bm<sup>9</sup> E<sup>7</sup> solo Am<sup>9</sup> Cmaj<sup>7</sup>/G

oh

Em<sup>9</sup> Am<sup>9</sup> Cmaj<sup>7</sup>/G

F<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) B<sup>7</sup>(<sup>b</sup>9) Em<sup>9</sup>

lem - brei de não cho -

Gmaj<sup>9</sup> C<sup>#</sup>m<sup>7</sup>(<sup>b</sup>5) Cmaj<sup>9</sup>

ra - a - ar o o tem - po

Em<sup>9</sup> Cmaj<sup>9</sup> B13(♭9)  
 que pas - sou lem - brei de

Em<sup>9</sup> Am<sup>9</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>9</sup> D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>  
 de - se - jar bo - a sor - te pra vo

Em<sup>9</sup> Am<sup>9</sup> Bm<sup>7</sup> Cmaj<sup>9</sup> D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>  
 - cê e o di - a cla - re -

Em<sup>9</sup> Cmaj<sup>7</sup>(#11) alla ♪  
 ou

Em<sup>9</sup> Gmaj<sup>9</sup> Gmaj<sup>9</sup>  
 ho - jea noi - te se - re - nou

C#m<sup>7</sup>(♭5) Cmaj<sup>9</sup> Em<sup>9</sup>  
 or - va - lho nos quin - tais

Am<sup>9</sup> D#dim Em<sup>9</sup>  
 a - cor - dei pen - san - doem nós

D#dim B13(♭9) Em<sup>9</sup> Am<sup>9</sup>  
 eu - maes - tre - la ca - iu

D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> to ♪ alla ♪ ♪ Em<sup>9</sup>

# Calor Humano

Beto Guedes, Dalto e Ronado Bastos

B G#m<sup>6</sup> B/F# C#7/E#

B/F# E/G#

que a - di - an - ta se tem po - der e mo - ra num pa

B F#/A# G#m<sup>7</sup> B/F#

- lá - cio o pre - ju - i - zo vai ser

C#/E# Em<sup>6</sup>

to - tal e to - dos va - mos pa - gar

B/F# E/G#

a paz a - go - ra é a von - ta - de li - vre das pes -

B F#/A# G#m<sup>7</sup> B/F#

so - as qual - quer mi - nu - to que se

C#/E# Em<sup>6</sup>

per - der po - de ser fa -

B C#7/E# Em<sup>6</sup>/G

tal já pen - sou

B/F# G#7sus<sup>4</sup> G#7 C#m<sup>7</sup> G#7sus<sup>4</sup> G#/F#

o mun - doem paz a a - me - a - ça



C#7/E# Em6 C#7/E# Em6/G

nun - ca mais fim da guer - ra a - a

B/F# G#7sus4 G#7 C#m7 G#7sus4 G#/F#

- a to - dos que - rem só uns lou - cos

C#7/E# Em6 B/F#

di - zem não na mão de pou - cos

E/G# B F#/A#

o mun - do ro - lae se - la seu des - ti - no

G#m7 B/F# C#7/E#

sea gen - te quer por - que não sal - va - ar

Em6 B

a ci - vi - li - za - ção

G#m6 B/F# C#7/E#

solo

B/F# E/G# B F#/A# G#m7 B/F#

C#7/E# Em6 B C#m7 B/D# B/F#

C#7/E# Em6 B/F# G#7sus4 G#7

já pen - sou o mun - do em paz

C#m7 G#7sus4 G#/F# C#7/E# Em6

a - me - a - ça nun - ca mais

C#7/E# Em6/G B/F# G#7sus4 G#7

fim da guer - ra e da mi - sé - ria

C#m G#7sus4 G#/F# C#7/E# Em6

só uns pou - cos di - zem não

B/F# E/G#

ca - lor hu - ma - no mo - tor da vi - dae mo - la dau - to

B F#/A# G#m7 B/F#

- pi - a seo ser hu - ma - no pro - duz

C#7/E# Em6

ca - lor oa - mor não vai fal -

B/F# E/G# F#7

tar


C#/E# Em6 B

# Cantar

Godofredo Guedes

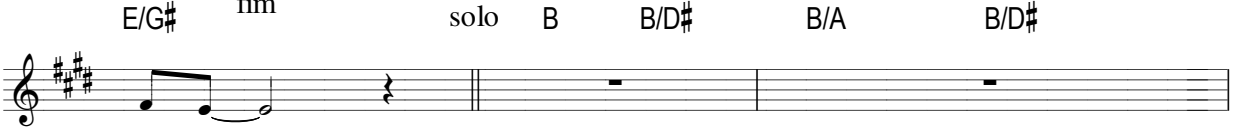
E/G# Emaj7/G# E<sup>6</sup>/G# E/G# B B/D#  
 se nu - ma noi - teu vi - es - seao cla - rão do lu - ar  
 Cdim G#7 C#m7 C#m(maj7) C#m7  
 can - tan - do e aos com - pas - sos de u - ma can  
 G#7 Amaj7  
 - ção tea - cor - dar tal - vez com sau - da  
 B B/A E/G# C#m7  
 - de can - tas - se tam - bém re - lem - bran - doa - ven - tu - ras pas -  
 D#7 D#/C# F#m7  
 sa - das ou um pas - sa - do fe - liz com al -  
 B B/A  E/G# Emaj7/G# E<sup>6</sup>/G# E/G#  
 guém can - tar qua - se sem - pre nos faz re - cor -  
 B B/D# B7 E/D A/C#  
 dar sem que - rer um bei - jom sor -  
 G#7 C#m7 E/B  
 ri - soouu - ma ou - tra ven - tu - ra qual - quer can - tan  
 B B/A E/G#  
 - do aos a - cor - des do meu vi - o - lão é que

E/D A/C# Am/C E/B B7




man - do de - pres - sair em - bo - ra sau - da - de que mo - ra no meu co -

E/G# fim solo B B/D# B/A B/D#



ra - ção


E/G# B/A E/G#



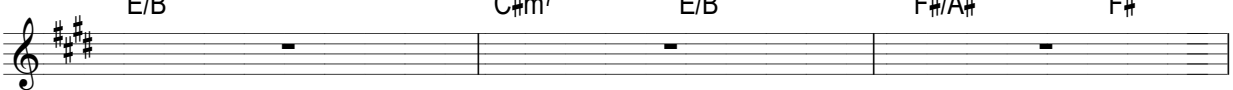
E/D E/B E/D A/C# E/D



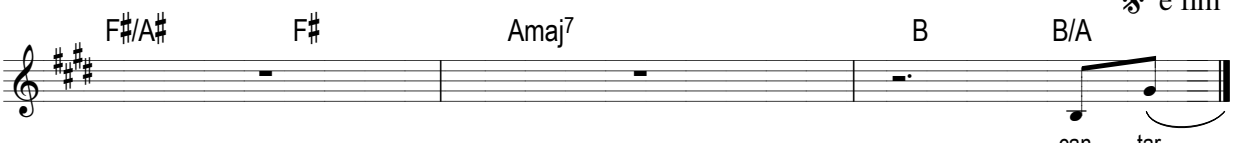
A/C# Amaj7 F#m7



E/B C#m7 E/B F#/A# F#



F#/A# F# Amaj7 B B/A e fim



can - tar

# Canção do Novo Mundo

Beto Guedes e Ronaldo Bastos

$A^{\flat}maj7/C$                        $B^{\flat}7sus4$                        $E^{\flat}maj7/B^{\flat}$

$A^{\flat}maj7/C$                        $B^{\flat}7sus4$                        $E^{\flat}maj9$                        $G7sus4$                        $G7sus4$

$\text{C}$                        $C/E$                        $C/G$

$C$                        $C/G$                        $C$

$F$                        $F$                        $C/E$

$Dm7$                        $Dm7$                        $Dm7$

$G7sus4$                        $G7sus4$                       *alla ♩*                       $C$

$C/E$                        $C/G$                        $C$

$C/G$                        $C$                        $F$

quem so - nhou só va - le se já so -  
 quem per - deu o trem da his - tô - ria -

nhou de - mais ver - ten - te de mui - tas  
 por que - rer sa - iu do ju - í - zo

ge - ra - ções gra - va - do em nos - sos  
 sem sa - ber foi mais um co - var - dea

co - ra - ções um no - me sees - cre - ve  
 sees - con - der di - an - te deum no - vo

fun - do *alla ♩* as can - ções  
 mun - do quem sou - ber

em nos - sa me - mó - ria vão fi - car  
 di - zer a e - xa - taex - pli - ca - ção

pro - fun - das ra - í - zes vão cres - cer  
 me diz co - mo po - zes dea - con - te - cer

F C/E Dm<sup>7</sup>

a luz das pes - so - as me faz crer  
um sim - ples ca - na - nha ma - taum rei

Dm<sup>7</sup> Dm<sup>7</sup> G<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>

eu sin - to que va - mos jun -  
em me - nos de um se - gun -

G<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> 1. A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>/C B<sup>b</sup>7sus<sup>4</sup>

tos do oh oh nem o

E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>/C

tem - poa - mi - go o - o nem a for -

B<sup>b</sup>7sus<sup>4</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> G<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>

ça bru - ta po - deum so - nha pa - gar

G<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> to e casa 2 2. A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>/C B<sup>b</sup>7sus<sup>4</sup>

oh oh mi - nhaes -

E<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>/B<sup>b</sup> A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>/C

tre - laa - mi - ga por que

B<sup>b</sup>7sus<sup>4</sup> E<sup>b</sup>maj<sup>9</sup> G<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>

vo - cê não fêz a ba - la pa - rar

G<sup>7</sup>sus<sup>4</sup> solo C C/E

i ê ê ê

C/G C C/G C F F

C/E Dm7 Dm7 Dm7 G7sus4

G7sus4 A♭maj7/C B♭7sus4 E♭maj7/B♭ E♭maj7/B♭

A♭maj7/C B♭7sus4 E♭maj9 G7sus4

A♭maj7/C B♭7sus4 E♭maj7/B♭

oh oh nem o tem - poa - mi - go

A♭maj7/C B♭7sus4

o - o nem a for - ça bru - ta po

E♭maj9 G7sus4

- deum so - nha pa - gar

⊕ Dm7 Dm7 C

# Casinha de Palha

Godofredo Guedes

F#/A# C7sus4 F#/A# C7sus4  
 eu mo

F#/A# B F#/A#  
 - ro nu - ma ca - si - nha de pa - lha que

B C#/B F#/A# C7sus4 C7/E#  
 fi - ca de trás da mu - ra - lha da - que - la ser - raa - co - lá

F#/A# C7sus4 F#/A#  
 eu mo - ro nu

B C#/B F#/A# B C#/B  
 - ma ca - si - nha de pa - lha que fi - ca de trás da mu - ra

F#/A# D#m7 C7sus4 F#/E  
 - lha da - que - la ser - raa - co - lá de lon

B/D# C7sus4 C#/E# F#/A#  
 - ge e - la nos pa - re - cear - rui - na - da

D7 G7 C7sus4 C7/E# alla  $\diamond$   
 mas de per-toe- laé jun- ta - da de bau - ni - lha e ma - na - cá

F#/A# C7sus4 F#/A# C7sus4  
 eu mo



solo

F#/A# B C#/B F#/A# D#m7 C#7sus4

F#/A# C#7sus4 F#/A# B C#/B

F#/A# D#m7 C#7sus4 F#/E B/D#

Bm/D F#/C# D#7 G#7

C#7sus4 C#/E# F#/A# C7sus4 F#/A# C#7sus4

to & alla

F#/A# C#7sus4 F#/A# F#/E B/D# Gdim

eu mo

G#m7 C#7sus4 C#/B

# Caso Você Queira Saber

Beto Guedes e Márcio Borges

Cm<sup>7</sup> Cm<sup>6</sup> A<sup>b</sup>maj<sup>7</sup>  
 não que - ro vo - cê mais na mi - nha

E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>  
 ca - sa cor - poe ros - toem pe - dra

E<sup>b</sup>/G A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup>  
 a a sei o que me fe - re

A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> C/G G/A B<sup>b</sup>  
 em vo - cê

B<sup>b</sup> C G A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup>  
 u u

A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup>  
 u u u

B/C<sup>#</sup> B<sup>b</sup>/D E<sup>b</sup>m/G<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup>  
 u u u u

A<sup>b</sup>/E<sup>b</sup> A<sup>b</sup>/B<sup>b</sup> Gm<sup>7</sup> Edim  
 u eu

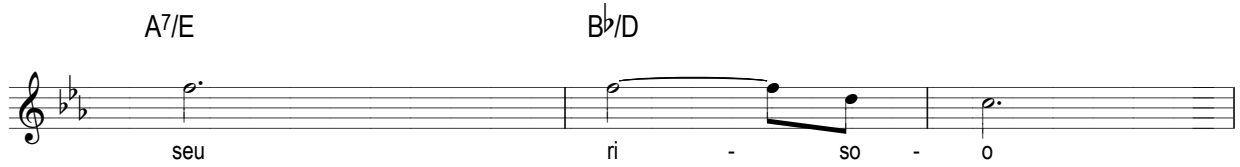
F<sup>#</sup>/E D<sup>7</sup>  
 não que - ro

Gmaj7 A/C#



na - da com

A7/E Bb/D



seu ri - so - o

Bb/F C G



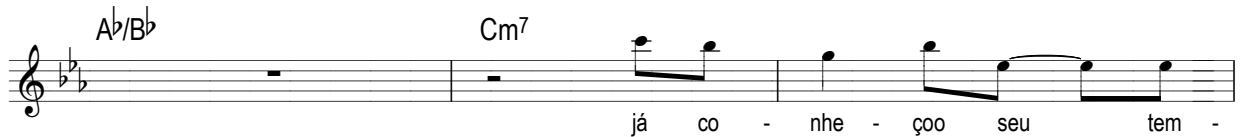
in - de -

Ab/Bb Ab/Bb Gm7 Ab/Eb



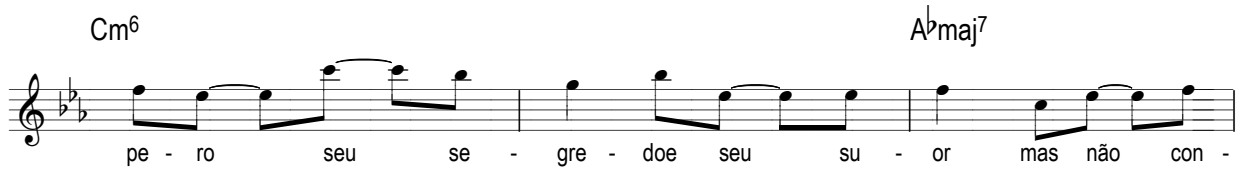
cen - te - e

Ab/Bb Cm7



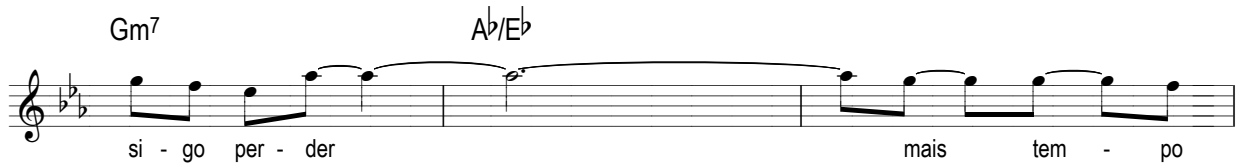
já co - nhe - çoo seu tem -

Cm6 Abmaj7



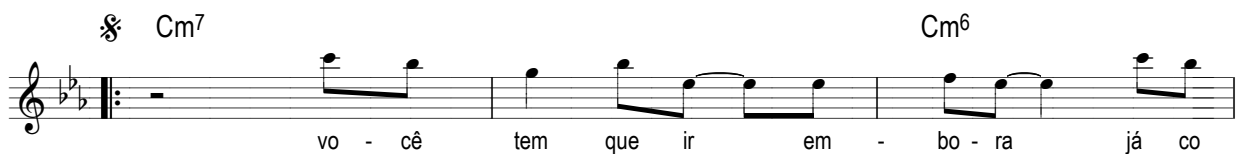
pe - ro seu se - gre - doe seu su - or mas não con -

Gm7 Ab/Eb



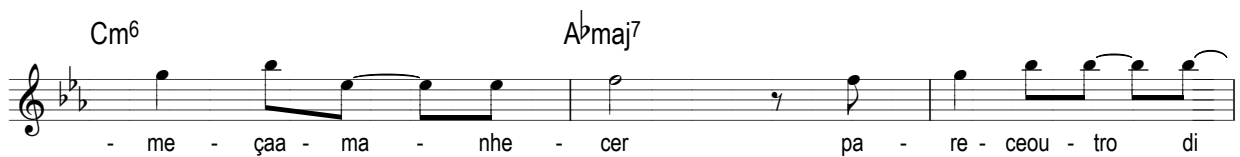
si - go per - der mais tem - po

Cm7 Cm6



vo - cê tem que ir em - bo - ra já co

Cm6 Abmaj7



- me - çaa - ma - nhe - cer pa - re - ceou - tro di

$A\flat/E\flat$   $A\flat/B\flat$   $Dm^9$

$Dm^9$   $Cm^9$   $Cm^9$   $alla \text{ } \oplus$

$E\flat maj^7$   $Dm^9$   $Cm^9$  4x

$E\flat maj^7$   $Dm^9$   $G$

$Cm^7$   $Cm^6$

$A\flat maj^7$   $Gm^7$   $A\flat/E\flat$   $to \text{ } \otimes$   $alla \text{ } \oplus$

$E\flat maj^7$   $Dm^9$   $Cm^9$

fade  
out

# Choro de Pai

Belo Guedes e Tadeu Franco

Cdim E<sup>b</sup>dim C/E D<sup>7</sup>sus<sup>4</sup>

quem me dis - se pra não cho - rar nem me  
per - der por a - í e tan - to fez e fe - fe -  
ez tan - to faz das cor - das do meu co - ra  
- ção que bom cho - ro de pai  
ra - ra me - lo - di - a me vem e do  
- ce - men - te me diz não vês que so - nhar - êi - lu  
- são faz so frer eu sou um que sa - beis - so  
bem fa - lou com to - do sa - ber o que

Cmaj<sup>9</sup> A<sup>7/13</sup> A<sup>7/b13</sup>  
 tem mais va - li - a e as - sim  
 A<sup>7</sup> D<sup>7sus4</sup> D<sup>7</sup>  
 me a - ju - da a pren - der a li - ção me dá  
 C/E Cm/E<sup>b</sup> G/B  
 o que me - lhor pos - sui e mos  
 Gm/B<sup>b</sup> G D/F<sup>#</sup> Em<sup>7</sup> G/D  
 - tra o mun - do em mim a - lém do que pos - so  
 C<sup>#m7(b5)</sup> Cdim E<sup>b</sup>dim C/E  
 ver com meu o - lhar tam - bém  
 D<sup>7sus4</sup> D<sup>7</sup>  $\otimes$  alla  $\oplus$   $\oplus$  G C/E  
 al - guém co - mo e - le ja -  
 G/D A<sup>7/C#</sup> Am  
 mais al - guém ca - paz de cho - rar can - ção  
 G/F <sub>3</sub> Am G<sup>#m7(b5)</sup>  
 en - can - ta - da que faz do a - mo - or um cho  
 A/G D/F<sup>#</sup> G/F  
 - ro de pai e de mãe con - tou que pra

G/F Cmaj<sup>9</sup> Cmaj<sup>9</sup>

co - lher sem - pre tem com - pa - nhei - ro

A7/13 A7/b13 A7 D7sus<sup>4</sup>

mas plan - tar é tra - ba - lho de quem vi - ve

D7 C/E Cm/Eb

só me diz a - on - de ca - mi - nhar

G/B Gm/Bb G D/F#

e ven - cea vi - da pra mim mes

Em7 G/D C#m7(b5) Cdim Ebdim

- mo sa - ben - do que eu ca - mi - nha - rei por mim

C/E D7sus<sup>4</sup> D7 G

quem me dis

C/E Cm/Eb G/D C#m7(b5)

- se pra não cho - rar cho - rou e me fez cho

Cmaj<sup>9</sup> G/B Am7 D7sus<sup>4</sup> G

- rar

F<sup>6</sup> F#<sup>6</sup> G<sup>6</sup> G<sup>6</sup>

# Choveu

Beto Guedes e Ronaldo Bastos

Gmaj<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup>/D Bm<sup>9</sup> Bm<sup>9</sup> Gmaj<sup>7</sup>/D

Gmaj<sup>7</sup> Bm<sup>9</sup> Bm<sup>9</sup> Bm<sup>9</sup> A/B

Gmaj<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup>/D Bm<sup>9</sup>

não tem na - da mais bo - ni - to

Bm<sup>9</sup> Gmaj<sup>7</sup>/D Gmaj<sup>7</sup>

lá na ter - ra já cho -

Bm<sup>9</sup> Gmaj<sup>7</sup>

veu e não tem ver - de

Gmaj<sup>7</sup>/D Bm<sup>9</sup>

mais bo - ni - to

Gmaj<sup>7</sup>/D Gmaj<sup>7</sup> Bm<sup>9</sup>

nos teus o - lhos bo - ni - tos

Bm<sup>9</sup> Gmaj<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup>/D

Bm<sup>9</sup> Gmaj<sup>7</sup>/D



Gmaj7 Bm9

E A D G G F#m7

Bm9 Gmaj7

não dis - trai o

Gmaj7/D Bm9

pen - sa - men - to

Gmaj7/D Gmaj7 Bm9

lá na ter - ra vai cho - ver

Bm9 Gmaj7 Gmaj7/D

o meu co - ra - ção é de -

Bm9 Gmaj7/D

ser - to e lá na

Gmaj7 Bm9 Bm9

te - er - ra cho - veu

A/B Bm9 C#/B

Bm<sup>9</sup> C#/B Gmaj<sup>7</sup> Gmaj<sup>7</sup>/D Em<sup>9</sup> G#m<sup>7</sup>

G#m<sup>7</sup> Bm<sup>9</sup> C#/B Bm<sup>9</sup> C#/B Gmaj<sup>7</sup>

Gmaj<sup>7</sup>/D Em<sup>9</sup> G#m<sup>7</sup> B/C# F#7sus<sup>4</sup>

F# D/F# E/F# F# B/F# to F# 3x

F# Dmaj<sup>7</sup> E/B F# F#

Dmaj<sup>7</sup> E/B F# F#

Bm<sup>9</sup> C#/B Bm<sup>9</sup> C#/B

# Como Nunca

Luis Guedes, Tomas Roth e Murilo Antunes

Em A C Bm7 Em A C Bm7

o - lha quan - taes - tre - la no céu dos o - lhos des - sa

mo - ça tan - to bri - lho - o quan

- to fo - go - o o - lha é co - moo  
o - lha é co - moo

ven - to va - ran - doo céu é co - mo nun - ca co - mo  
ven - to oa - mor que fi - caé co - mo nun - ca co - mo

nu - vem nu - vem co - mo chu - va  
co - moos o - lhos

alla ⊕ Em Bm7

C Bm7 Em A

C Bm7 Em A C Bm7

Em D/E Em Bm<sup>7</sup>

Am<sup>7</sup> D Am<sup>7</sup> D

Em Bm<sup>7</sup> Em Bm<sup>7</sup>

C D Am<sup>7</sup> D

Em A C Bm<sup>7</sup> Em A C Bm<sup>7</sup> *♩ alla*

Em Bm<sup>7</sup> C Bm<sup>7</sup>

fade out



**Instituto Moreira Salles**

www.ims.com.br

O **Instituto Moreira Salles** é uma instituição singular na paisagem cultural brasileira. Tem importantes patrimônios em quatro áreas: Fotografia, em mais larga escala, Música, Literatura e Iconografia. Inaugurada no início dos anos 2000, a Reserva Técnica Musical do IMS tem hoje sob sua guarda 20 acervos que contemplam importantes documentos de compositores, instrumentistas, pesquisadores e colecionadores, entre eles Chiquinha Gonzaga, Ernesto Nazareth, Pixinguinha, Baden Powell, José Ramos Tinhorão, Edinha Diniz e João Máximo, entre outros nomes. Uma característica comum a esses conjuntos é a grande diversidade de suportes, que incluem desde partituras e gravações musicais preciosas, até livros, fotografias, documentos e registros de programas de rádio e entrevistas. Um conjunto de valor inestimável para a pesquisa musical e musicológica, disponibilizada cada vez mais por meio de novos recursos tecnológicos.

## **Chiquinha Gonzaga**

|                        |     |
|------------------------|-----|
| Bióinne .....          | 326 |
| Camilla.....           | 329 |
| Candomblé.....         | 332 |
| Catita.....            | 335 |
| Gaúcho.....            | 337 |
| Lua branca .....       | 339 |
| Musiciãna .....        | 341 |
| Radiante.....          | 343 |
| Sonhando.....          | 346 |
| Só no choro .....      | 352 |
| Sultana.....           | 348 |
| Suspiro .....          | 350 |
| Teu sorriso.....       | 354 |
| Tupã.....              | 356 |
| Viva o carnaval! ..... | 358 |



# BIÓNNE

1

(ADEUS)

## TANGO

A' M.<sup>elle</sup> YVONNE DOYNEL

FRANCISCA GONZAGA

3374

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of five systems of two staves each. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat, and a 7/8 time signature. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests, characteristic of Brazilian popular music. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff (treble clef) contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together, and rests. The lower staff (bass clef) contains a bass line with chords and moving lines, primarily using eighth notes.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a prominent slur over several measures, indicating a phrase. The lower staff provides harmonic support with chords and moving bass lines.

The third system shows a change in texture. The upper staff has a more complex rhythmic pattern with many beamed notes. The lower staff has a more active bass line with eighth notes and chords.

The fourth system features dense chordal textures in the upper staff, with many notes beamed together. The lower staff continues with a steady bass line.

The fifth system includes first and second endings. The first ending (1ª) is marked above the upper staff and leads to a repeat sign. The second ending (2ª) is also marked above the upper staff and leads to a different conclusion. The lower staff continues with the bass line.

3374





# CAMILLA

POLKA PARA PIANO

Por FRANCISCA GONZAGA

Offerecida e Dedicada ao Sr. Dr. CUNHA SALLES.



PIANO. *Con grazia.*

2

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second system includes first and second endings, marked '1a' and '2a', with an 8-measure repeat sign. The third system also features an 8-measure repeat sign. The fourth system contains a 'dim:' (diminuendo) dynamic marking. The fifth system concludes with a 'FIM' (Finis) marking. The sixth system changes the key signature to one flat (Bb) and continues the melodic and harmonic development. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

44

This image shows a page of musical notation for a piano piece. The page is numbered '44' in the bottom left corner. It contains six systems of musical notation, each consisting of a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'v' (piano) and 'f' (forte). The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final notes. In the bottom right corner, there is a signature 'D.C. ao 88'.

# CANDOMBLÊ

1

Ao D<sup>o</sup> Moreira Sampaio

DANSA AFRICANA

de Francisca Gonzaga

PIANO

*p* Ai! o e..... Ai! o

e..... Ai o e.....

*p*

*f* *p*

Detailed description: This is a piano accompaniment score for the piece 'Candomblê'. It is written in 2/4 time and consists of five systems of two staves each (treble and bass clef). The score begins with a piano (*p*) dynamic. The first system includes vocalizations 'Ai! o' and 'e.....'. The second system also includes 'Ai o' and 'e.....'. The third system features a piano (*p*) dynamic. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic. The score concludes with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

The image displays a musical score for piano, organized into five systems. Each system consists of a treble staff and a bass staff. The notation is dense, featuring a variety of note values, rests, and dynamic markings. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first system shows a series of chords in the treble and a rhythmic pattern in the bass. The second system introduces a melodic line in the treble with eighth notes and a more complex bass line. The third system continues the melodic development in the treble and features a prominent bass line with eighth-note patterns. The fourth system shows a continuation of the melodic and harmonic themes. The fifth system concludes the piece with a final chord in the treble and a melodic flourish in the bass. The score is printed in black ink on a light-colored background.

3131

The image displays a piano score for a piece, organized into five systems. Each system consists of a grand staff with a treble and bass clef. The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system features a forte (*f*) dynamic marking. The fourth system includes another piano (*p*) dynamic marking. The score is filled with rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The notation is clear and professional, typical of a published music score.

3131

2



# CATITA

POLKA PARA PIANO

Por FRANCISCA GONZAGA

PIANO

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a key signature of one sharp (F#). It consists of five systems of two staves each. The notation includes various rhythmic patterns such as eighth and sixteenth notes, often beamed together, and rests. The piece concludes with a double bar line and repeat dots. A handwritten signature is visible above the first system.

( 2899 )

3

(2899)

D.C.





2

A minha irmã ROSINHA

# GAÚCHO

TANGO BRASILEIRO  
Cá e Lá - O corta jaca

por FRANCISCA GONZAGA

BATUQUE

CANTO

BATUQUE

CANTO

BATUQUE

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, including some rests. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. The key signature has one sharp (F#).

CORO e DANSA

The second system, labeled 'CORO e DANSA', consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. The key signature has one flat (Bb).

The third system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. The key signature has one flat (Bb).

The fourth system consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. The key signature has one flat (Bb).

The fifth system, labeled '1ª', consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. The key signature has one flat (Bb).

The sixth system, labeled '2ª', consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth notes and chords. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with eighth notes and chords. The key signature has one flat (Bb).

Para o Dr. Octavio de Almeida Gama

# LUA BRANCA

Original de  
FRANCISCA GONZAGA  
Modinha da Opereta  
«O FERROBODÓ»

CANÇÃO

*Transcripta para Canto*

Lento.

PIANO.

Oh! Lu-a bran-ca de ful-go-res e de en-can-to Si é ver-

-da-de que ao a-mor tu dás a - bri-go Vem ti - rar dos o-lhos meus o

pran-to Ai vem ma - tar es - ta pai-xão que an-da com - mi-go Ai porquem

*cresc.*

és des-ce do céu oh! lu - a bran-ca Es-sa a-mar - gu-ra do meu peito...oh! vem ar-

*cresc.*

-ran - ca Da-me o lu - ar da tu-a com - pai - xão Oh! vem por

*dim.*

*dim.*

Deus il - lu - mi - nar meu co - ra - ção E quantas mim.

*p* 1ª *2ª*

*p* *Do* &

E quantas vezes lá no céu me aparecias  
 A brilhar em noite calma e constellada  
 A sua luz então, me surprehedia  
 Ajoelhado junto aos pés da minha amada

E ella a chorar, a soluçar, cheia de pejo  
 Vinha em seus labios me offertar um doce beijo  
 Ella partiu me abandonou assim  
 Oh! lua branca, porquemés, tem dó de mim.

2



Às filhinhas do Dr. A. Cardozo de Meneses

# MUSICIANA

POLKA PARA PIANO

Por FRANCISCA GONZAGA.

(1138)

8

D.C.  
do \$ ao fim

(1158)

Ao inteligente academico Francisco Sodré



# RADIANTE

## POLKA DE SALÃO

POR FRANCISCA GONZAGA.



INTRODUÇÃO

POLKA

2

The image displays a musical score for piano, organized into five systems, each consisting of a treble and bass staff. The music is written in a minor key, indicated by the key signature. The notation includes complex chordal textures, often with multiple notes per chord, and melodic lines with slurs and accents. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The fifth system contains first and second endings labeled '1a' and '2a'. The overall style is characteristic of Brazilian popular music.



The first system of musical notation consists of two staves, treble and bass clef, in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a complex chordal passage with multiple accidentals. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. A repeat sign is present in the middle of the system.

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic textures. The treble staff has more intricate melodic runs, and the bass staff features dense chordal accompaniment. A repeat sign is also present in this system.

The third system shows further development of the musical themes. The treble staff continues with melodic flourishes, while the bass staff maintains a steady accompaniment. A repeat sign is visible.

The fourth system features a more active melodic line in the treble staff with frequent eighth notes. The bass staff continues with a consistent accompaniment. A repeat sign is present.

The fifth system concludes the piece with a final melodic phrase in the treble staff and a resolving accompaniment in the bass staff. A repeat sign is present at the end of the system.

Ao distinto Violinista JOSÉ WHITE

Prço 1000

# SONHANDO-HABANERA

POR

FRANCISCA GONZAGA

*Gracioso*

PIANO

The first system of musical notation is for the piano accompaniment. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The time signature is 2/4. The key signature has one flat (B-flat). The tempo/mood is marked 'Gracioso'. The music features a melodic line in the treble staff with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes. There are dynamic markings like 'p' and 'f'.

The second system of musical notation continues the piano accompaniment. It features similar melodic and harmonic patterns to the first system, with a focus on rhythmic accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble.

The third system of musical notation continues the piano accompaniment. It shows a continuation of the melodic and harmonic themes, with some variations in the bass line and treble accompaniment.

*Embalando*

The fourth system of musical notation is marked 'Embalando', indicating a section where the music is being built up or 'embalado'. It features a more active bass line and a treble line with more complex rhythmic patterns, including some triplets and sixteenth notes.

The image displays a page of musical notation for piano, organized into five systems. Each system consists of two staves: a treble clef staff on top and a bass clef staff on the bottom. The music is written in a key signature of one flat (B-flat major or D minor). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef staff containing a series of eighth notes and a bass clef staff with chords. The second system continues with similar rhythmic patterns. The third system features more complex chordal structures in the bass. The fourth system shows a continuation of the melodic line in the treble. The fifth system concludes with a final chord in the bass and the marking "D.C." (Da Capo) in the right margin.

2



# SULTANA

POLKA PARA PIANO

——————> POR F. GONZAGA.

O.D.e.C. AO DISTINGTO CLUB DOS POLITICOS.

The musical score is written for piano in 2/4 time, featuring a treble and bass clef. It begins with a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *S.* (Squasi). The first system includes a *Rall.* (Ritardando) section followed by *p* and *Con.* (Contra). The second system features a *grazia.* (grace) marking and a *tr.* (trill) marking. The third system contains first and second endings, labeled *1ª* and *2ª*. The fourth and fifth systems include repeat signs with a first ending bracket and a *8.* (Coda) marking. The score concludes with a final cadence.

The image displays a page of musical notation for piano, consisting of five systems of staves. Each system includes a treble clef staff and a bass clef staff. The notation is complex, featuring various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings. Performance instructions such as *ben legato.* and *Fim* are present. The page is numbered 349 at the bottom center and includes the instruction *D.C. ao* at the bottom right.

2



# SOSPIRO

## TANGO

por FRANCISCA GONZAGA

TANGO *Espressivo*

PIANO

*una corda*

*f*

*f rall.*

*p*

Detailed description: This is a piano score for the tango 'Sospiro' by Francisca Gonzaga. The score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'PIANO'. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the right hand and a harmonic accompaniment in the left hand. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score concludes with a 'f' (forte) dynamic followed by a 'rall.' (rallentando) and a 'p' (piano) dynamic.

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system contains a grand staff with a treble and bass clef. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines. Performance instructions are placed throughout the score: *f accel.* (first system), *affet.* (second system), *p. calando dim.* (first system), and *1º movimento* (third system). The score concludes with the word *FIM.* at the bottom right.



# S Ó N O C H Ó R O

AO MAESTRO  
HENRIQUE ALVES de MESQUITA .

TANGO CARACTERISTICO.

Francisca Gonzaga.

*con elegancia*

1ª vez 2ª vez



*bem ligado.*

1ª vez 2ª vez.

**Grandioso.**  
*ff* *f* *f* *f* *com mimo* *grazioso*

*echo.* *f* *com mimo* *gracioso* *echo*

1ª vez 2ª vez

1ª vez 2ª vez

FIM.

TACHIGRAPHIA E ZINCOGRAPHIA  
L. BEVILACQUA 9C



2

# TEU SORRISO

## POLKA

POR FRANCISCA GONZAGA.

Preço 41000

PIANO

*p* *mf* *crese:*

*fr* *p*

*crese:* *fr* *p dolce.*

*mf*

Propriedade dos Editores

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. It begins with a piano (*p*) dynamic marking and includes a repeat sign with first and second endings. The key signature has two flats.

Second system of musical notation, featuring a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking and the instruction *cresc* (crescendo). It also includes a fortissimo (*ff*) dynamic marking and a piano (*p*) dynamic marking. The key signature has two flats.

Third system of musical notation, featuring the instruction *cresc:* (crescendo) and the word *Fim.* (Finis) at the end of the system. The key signature has two flats.

Fourth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a fortissimo (*f*) dynamic marking. The key signature has two flats.

Fifth system of musical notation, featuring a piano (*p*) dynamic marking and a first ending bracket marked with the number 8. The key signature has two flats.

Sixth system of musical notation, featuring a fortissimo (*f*) dynamic marking and a first ending bracket marked with the number 8. The key signature has two flats.

2



HOMENAGEM AO EMERITO REPUBLICANO D<sup>E</sup> LOPES TROYÃO

# TUPAN

TANGO BRAZILEIRO

Por FRANCISCA GONZAGA

PIANO

*tranquillo*

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The music is in a key with one sharp (F#) and a 7/8 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several dynamic markings: *Fim* in the first system, *f* in the fourth system, and *Energico* in the fourth system. The piece concludes with a double bar line and a fermata in the sixth system. The number (2610) is printed in the bottom left corner, and *D.C. ao* with a fermata symbol is in the bottom right corner.

2

Ao distinto Maestro

FRANCISCO G. DE CARVALHO

# VIVA O CARNAVAL!!

POLKA

Por FRANCISCA GONZAGA.

PIANO *p*

8

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as *f* and *s*. A first ending bracket is present in the third system, and a second ending bracket is in the fourth system. The piece concludes with a *D.C.* (Da Capo) instruction. The number 3 is written in the top right corner of the first system, and the number 8 is written above the treble staff in the third system. The number 8 is also written above the treble staff in the fourth system. The number 1848 is written in the bottom left corner of the page.

(1848)



[www.gillymusic.com.br](http://www.gillymusic.com.br)

A editora **Gilly Music** é uma produtora independente, especializada em partituras de música brasileira. Trabalha com transcrição e edição de songbooks de música popular e publicação de métodos diversos.

## **Edu Lobo & Chico Buarque**

A coleção abrange praticamente toda a parceria de Edu Lobo e Chico Buarque, dois gênios da música brasileira.

As partituras são para piano, canto e violão. Estão organizadas em ordem cronológica, desde a primeira composição, *Moto-contínuo*, passando pela versão completa de *O Grande Circo Místico*, um dos mais emblemáticos álbuns de toda discografia brasileira. Na sequência, grandes sucessos como *Choro bandido*, *Valsa brasileira* e o álbum *Cambaio* completo, de onde surgiu a canção *A moça do sonho*, recentemente gravada por Chico Buarque.

transcrição e adaptação **Cristovão Bastos, Edu Lobo, Francisco Pellegrini e Ricardo Gilly**  
adaptação para violão **Carlos Chaves e Ricardo Gilly**  
produção e editoração **Ricardo Gilly**

---

The collection covers practically the entire partnership between Edu Lobo and Chico Buarque, two Brazilian music geniuses.

The scores are made for piano, vocal and guitar and are organized in chronological order, from their first composition, *Moto-contínuo*, to the complete version of *O Grande Circo Místico*, one of the most emblematic albums of the Brazilian discography, and then, to great successes like *Choro bandido*, *Valsa brasileira* and the complete album *Cambaio*, including the song *A moça do sonho*, recently recorded by Chico Buarque.

---

La compilación abarca prácticamente todas las colaboraciones de Edu Lobo con Chico Buarque, dos genios de la música brasileña.

Las partituras están escritas para piano, canto y guitarra, y fueron organizadas en orden cronológico: desde la primera canción, *Moto-contínuo*, pasando por todas las canciones del emblemático álbum de la música brasileña, *O Grande Circo Místico*, hasta grandes éxitos – como *Choro bandido* y *Valsa brasileira* – y por todas las canciones del álbum *Cambaio*, de donde surgió la canción *A moça do sonho*, grabada recientemente por Chico Buarque.

---

La collection couvre quasiment la totalité de l'œuvre issue du partenariat de deux génies de la musique brésilienne : Edu Lobo et Chico Buarque

Les partitions pour piano, chant et guitare sont classées dans l'ordre chronologique, en commençant par la première composition, *Moto-contínuo*, suivie de l'intégralité de *O Grande Circo Místico*, l'un des plus emblématiques albums de toute la discographie brésilienne. Le tout est complété par d'autres grands succès comme *Choro bandido*, *Valsa brasileira* et l'in-



# Gilly Music

www.gillymusic.com.br

## Edu Lobo & Chico Buarque

|  |     |
|--|-----|
| Abandono .....                         | 466 |
| A Bela e a Fera.....                   | 413 |
| Abertura do circo .....                | 369 |
| Acalanto .....                         | 443 |
| A história de Lily Braun.....          | 393 |
| A moça do sonho.....                   | 503 |
| A mulher de cada porto.....            | 429 |
| A permuta dos santos .....             | 450 |
| Bancarrota blues .....                 | 433 |
| Beatriz .....                          | 374 |
| Cambaio.....                           | 484 |
| Cantiga de acordar .....               | 522 |
| Choro bandido.....                     | 438 |
| Ciranda da bailarina.....              | 404 |
| Forrobodó.....                         | 532 |
| Frevo diabo.....                       | 456 |
| Lábia .....                            | 498 |
| Meia-noite.....                        | 446 |
| Meu namorado .....                     | 401 |
| Moto-contínuo .....                    | 362 |
| Na carreira.....                       | 423 |
| Na ilha de Lia, no barco de Rosa ..... | 461 |
| Nego maluco .....                      | 479 |
| Noite de verão .....                   | 517 |
| O Circo Místico .....                  | 418 |
| Ode aos ratos.....                     | 508 |
| Opereta do casamento .....             | 386 |
| Oremus .....                           | 400 |
| Quase memória.....                     | 512 |
| Sobre todas as coisas .....            | 409 |
| Sol e chuva.....                       | 470 |
| Uma canção inédita.....                | 490 |
| Valsa brasileira .....                 | 474 |
| Valsa dos clowns .....                 | 380 |

# MOTO-CONTÍNUO

Edu Lobo e Chico Buarque

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

$\frac{2}{4}$  Am6 Bm6 | Am/C Bm6 | Am6  
Um homem pode ir ao fundo do fundo do fundo

Bm6 | Am/C Bm6 |  
Se for por você

Am6 Bm6 | Am/C Bm6 | Am6  
Um homem pode tapar os buracos do mundo

Bm6 | Am/C |  
Se for por você

Dm6 Am/C | Bm6  
Pode inventar qualquer mundo

Am6 | Em/G  
Como um vagabundo

| F#4 F#7 |  
Se for por você

Dm6/F | E4 E7 |  
Basta sonhar com você

Am6 Bm6 | Am/C Bm6 | Am6  
Juntar o suco dos sonhos e encher um açude

Bm6 | Am/C Bm6 |  
Se for por você

Am6 Bm6 | Am/C Bm6 | Am6  
A fonte da juventude correndo nas bicas

Bm6 | Am/C |  
Se for por você

Dm6 Am/C | Bm6 Am6 | Em/G  
Bocas passando saúde com beijos nas bocas

Se for por você | F#4 F#7 |

F#m7 B7(b9 13) |

Em7 |  
Homem também pode amar

Eb7M | D7M | D9 |  
E abraçar e afagar seu ofício porque

C#m7 | C7M C9 | B4 |  
Vai habitar o edifício que faz pra você

B4 | Dm6/F |  
E no aconchego da pele na pele

E4 E7 | Cm6/Eb | / |  
Da carne na carne, entender

D4 |  
Que homem foi feito direito

D7 | B/D# B/A |  
Do jeito que é feito o prazer

G#m7 E7(b13) |

Am6 Bm6 | Am/C  
Homem constrói sete usinas

Bm6 | Am6 Bm6 | Am/C Bm6 |  
Usando a energia que vem de você

Am6 Bm6 | Am/C Bm6 | Am6  
Homem conduz a alegria que sai das turbinas

**Moto-contínuo – 2**

|  |  |
|--|--|
| <b>Bm6</b>   <b>Am/C</b>   | <b>E<sup>7</sup><sub>4</sub></b> <b>E7</b>   <b>Cm6/E<sub>b</sub></b>   <b>∕</b> |
| De volta a você  | Da curva da vida ele vê  |
| <b>Dm6</b> <b>Am/C</b>   <b>Bm6</b> <b>Am6</b>   <b>Em/G</b>   | <b>D<sup>7</sup><sub>4</sub></b>   |
| E cria o moto-contínuo da noite pro dia  | Que o seu caminho  |
| <b>F<sup>7</sup><sub>4</sub></b> <b>F<sup>7</sup></b>   <b>F<sup>7</sup>m7</b> <b>B7(<sup>b9</sup><sub>13</sub>)</b> | <b>D7</b>   <b>B/D<sup>#</sup></b> <b>B/A</b>                                    |
| Se for por você  | Não foi um caminho sozinho porque  |
| <b>Em</b> <b>Em<sup>(7M)</sup></b>   <b>E<sub>b</sub>7M</b>   <b>D7M</b>   <b>∕</b>                                  | <b>G<sup>#</sup>m7</b> <b>E7(<sup>b13</sup>)</b>                                 |
| <b>C<sup>#</sup>m7</b>   <b>C7M</b>   <b>B<sup>7</sup><sub>4</sub></b>   | <b>∥: Am6</b> <b>Bm6</b>   <b>Am/C</b>   |
| <b>B<sup>7</sup><sub>4</sub></b>   <b>Dm6/F</b>  | Sabe que um homem vai fundo  |
| E quando um homem já está de partida   | <b>Bm6</b>   <b>Am6</b> <b>Bm6</b>   <b>Am/C</b> <b>Bm6</b> :                    |
|  | E vai fundo e vai fundo se for por você  |

*intro*  
♩ = 56 **Am6**

**G<sup>#</sup>o(<sup>b13</sup>)** **C7M/G**

**G<sub>b</sub>7(9)** **F6** **E7**

**Fm<sup>(add9)</sup>/E<sub>b</sub>** **Fm<sup>(add9)</sup>/D** **F7M(9)** **G7<sup>(9)</sup>**

## Moto-contínuo – 3

*canto* Am6 Bm6 Am/C Bm6 Am6 Bm6 Am/C Bm6

Um ho-mem po-de ir ao fun - do do fun - do do fun - do Se for por vo - cê  
Jun-tar o su - co dos so - nhos e en-cher um a - çu - de Se for por vo - cê

15 Am6 Bm6 Am/C Bm6 Am6 Bm6 Am/C

Um ho-mem po-de ta-par os bu - ra - cos do mun - do Se for por vo - cê  
A fon - te da ju-ven-tu - de cor - ren - do nas bi - cas Se for por vo - cê

19 Dm6 Am/C Bm6 Am6 Em/G F#4(9) F#7(9)

Po-de in-ven-tar qual-quer mun - do, co - mo um va - ga - bun - do Se for por vo - cê  
Bo - cas pas-san-do sa - ú - de com bei - jos nas bo - cas Se for por vo - cê

23 1. Dm6/F E4 E7 2. F#m7 B7(b13)

Bas - ta so - nhar com vo - cê

## Moto-contínuo - 4

26 **Em7** **E<sup>b</sup>7M** **D7M** **D6**

Ho-mem tam-bém po-de\_a-mar E\_a-bra - çar e\_a - fa - gar seu o - fi - cio por-que

30 **C<sup>#</sup>m7** **C7M** **C6** **B<sup>7</sup>**

Vai ha - bi - tar o\_e - di - fi - cio que faz pra vo - cê E no\_a - con -

34 **Dm6/F** **E<sup>7</sup>** **E7** **Cm6/E<sup>b</sup>**

-che-go da pe - le na pe - le Da car - ne na car - ne, en - ten - der

38 **D<sup>7</sup>** **D7** **D7(b9)** **B/D<sup>#</sup>** **B/A** **G<sup>#</sup>m7** **E7(b13)**

Que ho - mem foi fei - to di - rei - to Do jei - to que é fei - to o pra - zer

Moto-contínuo - 5

42 Am6 Bm6 Am/C Bm6 Am6 Bm6 Am/C Bm6

Ho-mem cons-trói se-te\_u-si - nas U - san - do\_a\_e-ner-gi - a que vem de vo - cê

46 Am6 Bm6 Am/C Bm6 Am6 Bm6 Am/C

Ho-mem con-duz a\_a-le-gri - a que sai das tur-bi - nas De vol-ta\_a vo - cê

50 Dm6 Am/C Bm6 Am6 Em/G F#4(9) F#7(9) F#m7 B7(b9)

E cri-a\_o mo-to-con-tí - nuo da noi - te pro di - a Se for por vo-cê

55 Em Em(7M) Eb7M D7M

*instrumental*

Moto-contínuo – 6

**C#m7** **C7M** **B<sup>7</sup><sub>4</sub>**

**B<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)** **Dm6/F** **E<sup>7</sup><sub>4</sub>** **E7** **Cm6/E<sub>b</sub>**

62

E quan-do um ho-mem já es-tá de par-ti-da Da cur-va da vi-da e-le vê

**D<sup>7</sup><sub>4</sub>** **D7** **D7(b9)** **B/D#** **B/A** **G#m7** **E7(b13)**

67

Que o seu ca-mi-nho Não foi um ca-mi-nho so-zi-nho por-que

**Am6** **Bm6** **Am/C** **Bm6** **Am6** **Bm6** **Am/C** **Bm6**

71

Sa-be que um ho-mem vai fun-do\_E vai fun-do\_e vai fun-do se for por vo-cê

8<sup>va</sup>

Sa-be que um ho-mem vai fun-

**Moto-contínuo – 7**

75

**Am6 Bm6 Am/C Bm6 Am6 Bm6 Am/C Bm6**

*fade out*

Sa-be que um ho-mem vai fun - do\_E vai fun - do\_e vai fun - do se for por vo-cê

- do\_E vai fun - do\_e vai fun - do se for por vo-cê Sa-be que um ho-mem vai fun-

(8<sup>va</sup>)



# ABERTURA DO CIRCO

Edu Lobo (instrumental)

|                  |                     |                   |                   |                    |                   |                   |                    |               |
|------------------|---------------------|-------------------|-------------------|--------------------|-------------------|-------------------|--------------------|---------------|
| <b>A7M</b><br>   | <b>A7M(9)</b><br>   | <b>A/C#</b><br>   | <b>A#°</b><br>    | <b>Bm7</b><br>     | <b>Bm6</b><br>    | <b>Bm</b><br>     | <b>Bm(b6)</b><br>  |               |
| <b>E4(9)</b><br> | <b>E7(9)</b><br>    | <b>A°</b><br>     | <b>Em7</b><br>    | <b>A7(9)</b><br>   | <b>D7M(9)</b><br> | <b>C°</b><br>     | <b>D#°</b><br>     |               |
| <b>A6/E</b><br>  | <b>F#7(b13)</b><br> | <b>B7(9)</b><br>  | <b>E7(13)</b><br> | <b>A4(9)</b><br>   | <b>A9</b><br>     | <b>F7(13)</b><br> | <b>Bb7M(9)</b><br> |               |
| <b>Bb/D</b><br>  | <b>B°</b><br>       | <b>Cm7</b><br>    | <b>Cm6</b><br>    | <b>Cm</b><br>      | <b>Cm(b6)</b><br> | <b>F4(9)</b><br>  | <b>F7(9)</b><br>   |               |
| <b>Bb°</b><br>   | <b>Bb7M</b><br>     | <b>Bb7(9)</b><br> | <b>Bb7(9)</b><br> | <b>Eb7M(9)</b><br> | <b>C#°</b><br>    | <b>E°</b><br>     | <b>G7(b13)</b><br> |               |
| <b>C7(9)</b><br> | <b>Bb6/F</b><br>    | <b>F7</b><br>     | <b>F7(9)</b><br>  | <b>F7(b9)</b><br>  | <b>Gb7M</b><br>   | <b>Cb7M</b><br>   | <b>F</b><br>       | <b>Bb</b><br> |

*intro*  
♩ = 128 3X **A7M**

**A7M**

## Abertura do circo - 2

8 **A7M(9)** *tema* **A/C#** **A#°**

14 **Bm7** **Bm6** **Bm** **Bm(b6)** **Bm6** **Bm7** **E<sup>7</sup>(9)**

21 **E<sup>7</sup>(9)** **A°** **A7M(9)**

28 **Em7** **A7(9)** **D7M(9)** **C°** **D#°**

Abertura do circo – 3

34 **A6/E** **F#7(b13)** **B7(9)** **E7(13)** **A<sup>7</sup>(9)** **A7(9)**

40 **D#°** **A/C#** **F#7(b13)** **B7(9)** **E7(13)** 

46 **A<sup>6</sup>** **A7M**

52 **A7M** **A<sup>6</sup>** **F7(13)**

ao  e 

2ª vez

The musical score is written for guitar and piano. It consists of four systems of music. The first system (measures 34-39) features a melody in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff. Chords are indicated above the staff: A6/E, F#7(b13), B7(9), E7(13), A7(9), and A7(9). The second system (measures 40-45) continues the melody and accompaniment with chords D#°, A/C#, F#7(b13), B7(9), and E7(13). The third system (measures 46-51) shows a melodic line with a slur and a repeat sign, with chords A6 and A7M. The fourth system (measures 52-57) includes a melodic line with a repeat sign and a '2ª vez' instruction, with chords A7M, A6, and F7(13). A final chord symbol 'ao' followed by two clef symbols is present at the end of the first part of the fourth system.

Abertura do circo – 4

56 **Bb7M(9)** **Bb/D** **B°**

62 **Cm7** **Cm6** **Cm** **Cm(b6)** **Cm6** **Cm7**

68 **F4(9)** **F7(9)** **Bb°** **Bb7M**

74 **Bb7M** **Bb4(9)** **Bb7(9)** **Eb7M(9)**

Abertura do circo – 5

80

C#° E° Bb/D G7(b13) C7(9) F7(13) Bb7(9) Bb7(9)

88

E° Bb6/F G7(b13) C7(9)

95

C7(9) F7 F7(13) F7(b9) Gb7M

102

Cb7M F Bb

# BEATRIZ

Edu Lobo e Chico Buarque

|   |   |
|---|---|
| <p><math>\frac{3}{4}</math> Ebm6/Bb Bb7M  <br/>O—lha</p> <p>Bb7M(9)   Cm7(9)  <br/>Será que ela é moça</p> <p>Cm7(9)   Bb7M(9)/D  <br/>Será que ela é triste</p> <p>∕   Eb6(#11)  <br/>Será que é o contrário</p> <p>∕   Em7(9)11b5  <br/>Será que é pintura</p> <p>Eo(9)11   Bb9/F  <br/>O rosto da atriz</p> <p>Ebm6(9)/Gb   Gm6  <br/>Se ela dança no sétimo céu</p> <p>Bb/Ab   F(add9)/A  <br/>Se ela acredita que é outro país</p> <p>Em7/A F7M/A /   F4(9) /  <br/>E se ela só decora o seu papel</p> <p>Abm6   Gm7(9)b6   Cm7(b5)   F7(9)#5  <br/>E se eu pudesse entrar na sua vi—da</p> <p>F7(b13) F7(13)  </p> <p>Ebm6/Bb Bb7M  <br/>O—lha</p> <p>Bb7M(9)   Cm7(9)  <br/>Será que é de louça</p> <p>Cm7(9)   Bb7M(9)/D  <br/>Será que é de éter</p> | <p>∕   Eb6(#11)  <br/>Será que é loucura</p> <p>∕   Em7(9)11b5  <br/>Será que é cenário</p> <p>Eo(9)11   Bb9/F  <br/>A casa da atriz</p> <p>Ebm6(9)/Gb   Gm6  <br/>Se ela mora num arranha-céu</p> <p>Bb/Ab   F(add9)/A  <br/>E se as paredes são feitas de giz</p> <p>Em7/A F7M/A /   F4(9) /  <br/>E se ela chora num quarto de hotel</p> <p>Abm6   Gm7(9)b6   Cm7(b5)   F7(9)b5   F7(9)#5 /  <br/>E se eu pudesse entrar na sua vi—da</p> <p>Gb7M(9)   ∕   B7M(9)  <br/>Sim, me leva para sempre, Beatriz</p> <p>Abm7(9)   Gb9 /  <br/>Me ensina a não andar com os pés no chão</p> <p>F°   <math>\frac{2}{4}</math> Ebm7(11) Db6   <math>\frac{3}{4}</math> C7(9)#11   B7M(9)  <br/>Para sempre é sempre por um triz</p> <p>E7(9)13   A7M(9)   G7(9)#11   Abm7(9)  <br/>Ai, diz quantos desastres tem na minha mão</p> <p>Db7(b9)   Gb7M(9)   E7(9)13   F4(9)  <br/>Diz se é perigoso a gente ser feliz</p> <p>D/F Db/F F7(9)b5  </p> |
|---|---|

Beatriz - 2

**Ebm6/Bb Bb7M** |  
O — lha

**Bb7M(6) Cm7(9)** |  
Será que é uma estrela

**Cm7(6) Bb7M(9)/D** |  
Será que é mentira

**Eb6(#11)** |  
Será que é comédia

**Em7(9) b5 11** |  
Será que é divina

**Eo(9) Bb9/F**  
A vida da atriz

**Ebm6(9)/Gb Gm6**  
Se ela um dia despencar do céu

**Bb/Ab / Bb(#5)/Ab F(add9)/A**  
E se os pagantes exigirem bis

**Em7/A F7M/A / F4(9) /**  
E se um arcanjo passar o chapéu

**Abm6 Gm7(b6) Cm7(b5) F7(b9) b5** |  
E se eu pudesse entrar na sua vi — da

**Eb(add9) Bb6/D Cm7(9) Bb Bb7M(#5) E7** |

**Eb(add9) Bb6/D Cm7(b5) Bb6**

*intro*  
♩ = 70

*canto*

O - lha Se - rá que e - la é mo - - ça Se - rá que e - la é  
O - lha Se - rá que é de lou - - ça Se - rá que é de

Beatriz - 3

13 **Bb7M(9)/D** **Eb6(#11)**

trís - te Se - rá que é o con - trá - rio Se - rá que é pin -  
 é - ter Se - rá que é lou - cu - ra Se - rá que é ce -

17 **Em7(b5)** **Eo(9)** **Bb9/F** **Ebm6/Gb**

- tu - ra O ros - to da a - triz Se\_e - la dan - ça no sé - ti - mo  
 - ná - rio A ca - sa da a - triz Se\_e - la mo - ra num ar - ra - nha -

21 **Gm6** **Bb/Ab** **F(add9)/A** **Em7/A F7M/A**

céu Se\_e - la a - cre - di - ta que é ou - tro pa - ís E se\_e - la só de - co - ra o seu pa -  
 - céu E se\_a s pa - re - des são fei - tas de giz E se\_e - la cho - ra num quar - to de ho -

25 **F4(9)** **Abm6(11)** **Gm7(b6)** **1. Cm7(b5)** **F7(b5)** **F7(#5)** **F7(#9)**

- pel E se eu pu - des - se en - trar na su - a vi - - - - da  
 - tel E se eu pu - des - se en - trar na su - a

*rall.* -----



Beatriz - 4

29 **Cm7(b5)** **F7(<sup>b5</sup>9) F7(<sup>#5</sup>b9)** **Gb7M(<sup>6</sup>9)**

vi - - - - da Sim, me le - va pa - ra sem-pre, Be - a -

33 **Cb7M(<sup>6</sup>9)** **Abm7(<sup>9</sup>11)** **Gb<sup>6</sup>9** **F<sup>o</sup>(11)** **Ebm7(<sup>11</sup>)** **Db6**

- triz Me en - si - na\_a não an-dar com os pés no chão Pa - ra sem - pre é sem - pre

37 **C7(<sup>9</sup>#11)** **Cb7M(<sup>6</sup>9)** **E<sup>7</sup>(<sup>9</sup>13)** **A7M(<sup>9</sup>)**

por um triz Ai, diz quan-tos de-

41 **G7(<sup>9</sup>#11)** **Abm7(<sup>9</sup>11)** **Db7(<sup>b5</sup>b9)** **Gb7M(<sup>9</sup>)**

- sas - tres tem na mi-nha mão Diz se é pe - ri -

Beatriz - 5

45  $E7(\sharp 11)$   $F4(9)$   $D/F(b)$   $D\flat/F$   $F7(\flat 5)$

go - so\_a gen - te ser fe - liz

*8<sup>va</sup>* *ad lib.* *rall.*

48 *a tempo*  $E\flat m6/B\flat$   $B\flat 7M$   $B\flat 7M(6)$   $Cm7(9)$

O - lha Se - rá que é\_u - ma\_es - tre - - la Se - rá que é men -

*mf* *8<sup>va</sup>*

52  $B\flat 7M(9)/D$   $E\flat 6(\sharp 11)$   $Em7(\flat 5)$

- ti - ra Se - rá que é co - mé - dia Se - rá que é di - vi - na A

*mf*

57  $E\flat(9)$   $B\flat 6/F$   $E\flat m6/G\flat$   $Gm6$   $B\flat/A\flat$   $B\flat(\sharp 5)/A\flat$

vi - da da\_a - triz Se\_e-la\_um di - a des-pen-car do céu E se\_os pa - gan - tes e - xi - gi - rem

Beatriz – 6

62 **F<sup>(add9)</sup>/A** **Em7/A** **F7M/A** **F4<sup>(9)</sup>** **A<sup>b</sup>m6<sup>(11)</sup>** **Gm7<sup>(b6)</sup>** **Cm7<sup>(b5)</sup>**

bis E se um ar - can - jo pas - sar o cha - péu E se eu pu - des - se en - trar na su - a vi - - -

67 **F7<sup>(b5)</sup>** **E<sup>b</sup>7M<sup>(9)</sup>** *vocalise* **B<sup>b</sup>9/D**

- da

*ad lib.*

20

*p*

70 **Cm7<sup>(9)</sup>** **B<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>7M<sup>(#5)</sup>** **E7** **E<sup>b</sup>7M<sup>(9)</sup>** **B<sup>b</sup>9/D**

74 *rall.* **Cm7<sup>(b5)</sup>** **B<sup>b</sup>9** **C<sup>b</sup>9/B<sup>b</sup>** **B<sup>b</sup>9<sup>(#11)</sup>**

*rall.*

*ad lib.*

8<sup>va</sup>

# VALSA DOS CLOWNS

Edu Lobo e Chico Buarque

|                              |                    |   |   |  |                   |                          |   |                     |   |
|------------------------------|--------------------|---|---|--|-------------------|--------------------------|---|---------------------|---|
| <b>G6</b><br>                | <b>F#7(#5)</b><br> | <b>G(add9)</b><br>                          | <b>Dm6/F</b><br>                        | <b>E<sup>7</sup><sub>4</sub></b><br>         | <b>E7</b><br>     | <b>Am(add9)</b><br>      | <b>Am(add9)/G</b><br>                   | <b>F#m7(b5)</b><br> | <b>B7(b9)</b><br>                         |
| <b>Em<sup>(7M)</sup></b><br> | <b>Em7(9)</b><br>  | <b>A7(13)</b><br>                           | <b>A7(b13)</b><br>                      | <b>Am7</b><br>                               | <b>D7(b9)</b><br> | <b>E/G#</b><br>          | <b>Dm7/A</b><br>                        | <b>Am6</b><br>      | <b>G7M/B</b><br>                          |
| <b>Bb°(b13)</b><br>          | <b>A7(b9)</b><br>  | <b>C7M</b><br>                              | <b>Cm6</b><br>                          | <b>D/C</b><br>                               | <b>A/C#</b><br>   | <b>C°</b><br>            | <b>Bm7(9)</b><br>                       | <b>E7(b9)</b><br>   | <b>G/B</b><br>                            |
| <b>Bb°</b><br>               | <b>Am7(9)</b><br>  | <b>D7<sup>(b9)</sup><sub>(13)</sub></b><br> | <b>G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)</b><br> | <b>Gb7<sup>(b5)</sup><sub>(b9)</sub></b><br> | <b>C7M(9)</b><br> | <b>C<sup>9</sup></b><br> | <b>A<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)</b><br> | <b>A7(9)</b><br>    | <b>F#<sup>4</sup><sub>3</sub>(#5)</b><br> |

$\frac{3}{4}$  **G6** | **F#7(#5)**  
Em toda canção

| **G(add9)** | **F#7(#5)**  
O palhaço é um charlatão

| **Dm6/F** | **E<sup>7</sup><sub>4</sub> E7**  
Esparrama tanta gargalhada

/ | **Am(add9)** | **Am(add9)/G** |  
Da boca pra fo——ra

**F#m7(b5)** | **B7(b9)** | **Em<sup>(7M)</sup>** | **Em7(9)** |  
Dizem que seu coração pinta——do

**A7(13)** | **A7(b13)** | **Am7** | **D7(b9)** |  
Toda tarde de domingo cho——ra

**G6** | **F#7(#5)**  
A nova atração

| **G6** | **F#7(#5)**  
Tem um jovem coração

| **Dm6/F** | **E<sup>7</sup><sub>4</sub>**  
Que apertado por estreito laço

**E7** / | **Am(add9)** | **Am(add9)/G** |  
Amanhece parti——do

**F#m7(b5)** | **B7(b9)** | **Em<sup>(7M)</sup>** | **Em7(9)** |  
Dentro dele sai mais um palha——ço

**A7(13)** | **A7(b13)** | **Am7** | **D7(b9)** |  
Um palhaço com um olhar cai——do

**G6** | **F#7(#5)**  
Abra o coração

| **G(add9)** | **F#7(#5)**  
Do palhaço da canção

| **Dm6/F** | **E/G#**  
Eis que salta outro farrapo humano

| **Dm7/A** | **Am6** |  
E morre na coxi——a

**G7M/B** | **Bb°(b13)** | **Am7** | **B7(b9)** |  
Dentro do seu coração de pa——no

**Em<sup>(7M)</sup>** | **A7(b9)** | **Am7** | **D7(b9)** |  
Um palhaço alegre se anunci——a

**G6** | **F#7(#5)**  
E esse charlatão

| **G6** | **F#7(#5)**  
Vai cantar sua canção

| **Dm6/F** | **E/G#**  
Que comove toda a arquibancada

| **C7M** | **Cm6** |  
Com tanta agoni——a

**G7M/B** | **Bb°(b13)** | **Am7** | **B7(b9)** |  
Dentro dele um coração folga——do

**Em<sup>(7M)</sup>** | **A7(13)** | **Am7** | **D/C** |  
Cantarola uma outra me——lodi——a



## Valsa dos clowns - 3

17 **E<sup>7</sup><sub>4</sub>** **E7** **Am(add9)** **Am(add9)/G** **F#m7(b5)** **B7(b9)**

- lha-da Da bo-ca pra fo - - - ra Di-zem que seu co-ra-ção pin -

22 **Em(<sup>7</sup>M<sub>9</sub>)** **Em7(9)** **A7(13)** **A7(b13)** **Am7(9)** **D7(b<sup>9</sup>13)**

- ta - - - do To-da tar-de de do - min - go cho - - - ra

28 **G6** **F#7(#5)** **G(add9)** **F#7(#5)** **Dm6/F**

A-bra\_o co-ra-ção Do pa - lha-ço da can-ção Eis que sal-ta\_ou-tro far-ra-po\_hu-

33 **E/G#** **Dm7/A** **Am6** **G7M/B** **Bb(b13)**

- ma-no\_E mor-re na co - xi - - - a Den-tro do seu co-ra - ção de

## Valsa dos clowns - 4

38 **Am7** **B7(b9)** **Em<sup>(7M)</sup>** **A7(b9)** **Am7** **D7(b9)**

pa - - - no Um pa-lha-ço\_a-le-gre se\_a - nun - ci - - - a

44 **G6** **F#7(#5)** **G6** **F#7(#5)** **Dm6/F**

A no-va\_a-tra-ção Tem um jo-vem co-ra-ção Que\_a-per - ta-do por es-trei-to

49 **E<sup>7</sup>** **E7** **Am(add9)** **Am/G** **F#m7(b5)** **B7(b9)**

la-ço\_a-ma-nhe-ce par - ti - - - do Den-tro de-le sai mais um pa -

54 **Em<sup>(7M)</sup>** **Em7(9)** **A7(13)** **A7(b13)** **Am7** **D7(b9)**

- lha - - - ço Um pa-lha-ço com o\_o - lhar ca - í - - - do E

The musical score is presented in a standard format with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#). The score is divided into systems, each starting with a measure number (38, 44, 49, 54) and a set of chords. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piano accompaniment includes various chord voicings and rhythmic patterns, including a triplet in the final system.

## Valsa dos clowns - 5

60 **G6** **F#7(#5)** **G6** **F#7(#5)** **Dm6/F**

es-se char-la-tão Vai can - tar su - a can-ção Que co - mo-ve to-da\_ar-qui-ban-

65 **E/G#** **C7M** **Cm6** **G/B** **Bb°**

- ca-da Com tan-ta\_a-go - ni - - - a Den-tro de-le\_um co-ra - ção fol -

70 **Am7(9)** **B7(b9)** **Em(7M)** **A7(13)** **Am7** **D/C**

- ga - - - do Can-ta-ro-la\_u-ma\_ou-tra me - lo - di - - - a

vocalise **A/C#** **C°** **Bm7(9)** **E7(b9)** **G/B** **Bb°** **Am7(9)** **D7(b9)**

The musical score is written for voice and piano. It consists of five systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords and melodic lines. The key signature is one sharp (F#). The tempo and style are indicated by the title 'Valsa dos clowns - 5'. The lyrics are in Portuguese. The chords are indicated above the vocal line and below the piano accompaniment. The lyrics are: 'es-se char-la-tão Vai can - tar su - a can-ção Que co - mo-ve to-da\_ar-qui-ban- ca-da Com tan-ta\_a-go - ni - - - a Den-tro de-le\_um co-ra - ção fol - ga - - - do Can-ta-ro-la\_u-ma\_ou-tra me - lo - di - - - a'. The chords are: G6, F#7(#5), G6, F#7(#5), Dm6/F, E/G#, C7M, Cm6, G/B, Bb°, Am7(9), B7(b9), Em(7M), A7(13), Am7, D/C, A/C#, C°, Bm7(9), E7(b9), G/B, Bb°, Am7(9), D7(b9).



Valsa dos clowns - 6

84  $G_4^{7(9)}$   $G_7^{b5(b9)}$   $C_7M^{(9)}$   $C_6$   $A_4^{7(9)}$   $A_7^{(9)}$   $Am_7$   $D_7^{(b9)}$

92  $G^{(add9)}$   $F\#_3^4(\#5)$   $G^{(add9)}$   $F\#_3^4(\#5)$

Em to - da can - ção                      O pa - lha-ço\_é\_um char - la - tão  
 es - se char - la - tão                      Vai can - tar u - ma can - ção

96  $G^{(add9)}$   $F\#_3^4(\#5)$   $G^{(add9)}$  1.  $F\#_3^4(\#5)$  2.  $F\#_3^4(\#5)$

E

101 3X  $G^{(add9)}$   $F\#_3^4(\#5)$   $G^{(add9)}$   $F\#_3^4(\#5)$

8va -

# OPERETA DO CASAMENTO

Edu Lobo e Chico Buarque

$\frac{2}{2}$  A(add9) A/D# A/C# A/B | A(add9)  
 Nem assaz alhures e antanho

A/D# A/C# A/B | A(add9)  
 Era um evento tama—nho

A/D# A/C# A/B | A(add9) A/D# A/C# A/B |  
 A sagração nupcial

A(add9) A/D# A/C# A/B | A(add9)  
 Vinha a noiva de garganti—lha

A/D# A/C# A/B | A(add9)  
 Caço—leta e rendi—lha

A/D# A/C# A/B | A(add9) A/D# A/C# A/B |  
 Dia—dema e torçal

F(add9) F/B F/A F/G | F(add9)  
 Mas se houvesse algum embara—ço

F/B F/A F/G | F(add9)  
 Dera a moça um mau pas—so

F/B F/A F/G | F(add9) F/B F/A F/G |  
 Quanto horror e desdém

F(add9) F/B F/A F/G | F(add9)  
 E—la ia parar no conven—to

F/B F/A F/G | F(add9)  
 la dormir ao relen—to

F/B F/A F/G ||: <sup>4 vezes</sup> E7 E7/F# E7/G# E7/A |  
 Ou deitar nos trilhos do trem

E7/B E7/C# E/D E/D# :|

||: A(add9) A/D# A/C# A/B | A(add9) A4/D# A/C# A/B :|

A(add9) A/D# A/C# A/B | A(add9)  
 Do pudor da noiva a bandei—ra

A/D# A/C# A/B | A(add9)  
 Após a noite primei—ra

A/D# A/C# A/B | A(add9) A/D# A/C# A/B |  
 Desfraldava-se ao sol

A(add9) A/D# A/C# A/B | A(add9)  
 A sua virtude escarla—te

A/D# A/C# A/B | A(add9)  
 Igual brasão de toma—te

## Opereta do casamento – 2

A/D# A/C# A/B | A(add9) A/D# A/C# A/B |  
Enobrecendo o lençol

F(add9) F/B F/A F/G | F(add9)  
Mas se não houvesse tal man—cha

F/B F/A F/G | F(add9)  
É que outra mancha mais an—cha

F/B F/A F/G | F(add9) F/B F/A F/G |  
Se ocultava por trás

F(add9) F/B F/A F/G | F(add9)  
E o rapaz pagava o malo—gro

F/B F/A F/G | F(add9)  
Com a vendeta do so—gro

F/B F/A F/G ||: E7 E7/F# E7/G# E7/A |  
Ou com a malícia dos mortais

E7/B E7/C# E/D E/D# :|| A7/E A7/B A7/C# A7/D |

A7/E A7/F# A7/G A/G# | A7 A7/B A7/C# A7/D |

A7/E A7/F# A7/G A/G# | A7(13) |

∕ | D7M | ∕ | Bm7(9)  
“Oh meu pai, oh meu pai, por favor

| ∕ | C#m7(9)  
Condenai o nosso amor

| ∕ | ∕ |  
De langor e luxúria!

∕ | D7M | ∕  
Mas poupai, oh meu pai

| Bm7(9) |  
Nosso filho

∕ | C# C#/D# C#/E# C#/F# |  
Da fúria do Senhor!”

C#/G# C#/A# C#/B C#/B# | C#7 C#/D# C#/E# C#/F# |

C#/G# C#/A# C#/B C# | E E/D# E/D E/C# |

E7/B E7/A E7/G# E7/F# | E7 E7/F# E7/G# E7/A |

E7/B E7/C# E/D E/D# |

||: A(add9) A/D# A/C# A/B | A(add9) A4/D# A/C# A/B :||

||: Bb Bb/E Bb/D Bb/C | Bb Bb4/E Bb/D Bb/C :||

Bb Bb/E Bb/D Bb/C | Bb  
O guri nasceu apressa—do

Bb/E Bb/D Bb/C | Bb  
Nem um mês de casa—do

Bb/E Bb/D Bb/C | Bb Bb/E Bb/D Bb/C |  
Tinha quem o gerou

Bb Bb/E Bb/D Bb/C | Bb  
Quan—do o pai caiu nos infer—nos

Bb/E Bb/D Bb/C | Bb  
Foi nos braços mater—nos

Bb/E Bb/D Bb/C | Bb Bb/E Bb/D Bb/C |  
Que ele se pendurou

Gb9 Gb9/C Gb9/Bb Gb9/Ab | Gb9  
Quan—do a mãe caiu na sarje—ta

Gb9/C Gb9/Bb Gb9/Ab | Gb9  
Foi seguindo a opere—ta

Gb9/C Gb9/Bb Gb9/Ab | Gb9 Gb9/C Gb9/Bb Gb9/Ab |  
Na garupa do avô

Gb9 Gb9/C Gb9/Bb Gb9/Ab | Gb9  
Quan—do o avô caiu do cava—lo

Gb9/C Gb9/Bb Gb9/Ab | Gb9  
Foi chorar no interva—lo

Gb9/C Gb9/Bb Gb9/Ab ||: F7(9) F7/G F7/A F7/Bb |  
E mais um ato come—çou

F7/C F7/D F7/Eb F7/E :||

F7(9) |  
Palhaço, corista

∕ |  
Trapézio, dançarina

∕ |  
Maestro, cortina

∕ | Bb  
É fé na flauta e pé na pista

## Opereta do casamento – 3

intro  
♩ = 76 A

canto A (add9)

5

Nem as - saz a - lhu - res e an - ta - nho E - ra um e - ven - to ta - ma - nho a sa - gra - ção nup - ci - al  
Do pu - dor da noi - va a ban - dei - ra A - pós a noi - te pri - mei - ra des - fral - da - va - se ao sol

A (add9)

8

Vi - nha a noi - va de gar - gan - ti - lha Ca - ço - le - ta e ren - di -  
A su - a vir - tu - de es - car - la - te I - gual bra - são de to - ma -

A (add9)

F (add9)

11

- lha Di - a - de - ma e tor - çal Mas se hou - ves - se al - gum em - ba - ra -  
- te E - no - bre - cen - do o len - çol Mas se não hou - ves - se tal man -

## Opereta do casamento - 4

14 **F (add9)**

- ço De - ra a mo - ça um mau pas - so Quan - to hor - ror e des - dém E -  
 - cha É que ou - tra man - cha mais an - cha Se o - cul - ta - va por trás E\_o

17 **F (add9)**

- - la j - a pa - rar no con - ven - to l - a dor - mir ao re - len - to Ou dei - tar nos tri - lhos do  
 ra - paz pa - ga - va o ma - lo - gro Com a ven - de - ta do so - gro Ou com a ma - lí - cia dos mor -

20 **E7(9)** 

trem  
- tais

24 **E7(9)** **D.C.** 

**D.C.** 

Opereta do casamento – 5



A7(9)

Oh meu

*rall.*-----

D7M

Bm7(9)

C#m7(9)

34

pai Oh meu pai, por fa - vor Con - de - nai o nos-so\_a - mor De lan - gor e lu -

C#m7(9)

D7M

Bm7(9)

40

- xú - ria Mas pou - pai, oh meu pai Nos - so fi - lho Da fú-ria do Se -

C#7

46

nhor

## Opereta do casamento – 6

50 **E7(9)**

54 **A**

58 **Bb**

62 **Bb(add9)**

O gu-ri nas-ceu a-pres-sa - do Nem um mês de ca-sa - do Ti-nha quem o ge-rou Quan-

66 **Bb(add9)**

- do\_o pai ca- iu nos in-fer - nos Foi nos bra-ços ma-ter - nos Que\_e-le se pen-du-rou Quan-

## Opereta do casamento - 7

G $\flat$ (add9)

70

- - do\_a mãe ca - iu na sar - je - ta Foi se - guin-do\_a\_o-pe - re - ta Na ga - ru-pa da\_a-vô

G $\flat$ (add9)

73

Quan - do\_a-vô ca-iu do ca - va - lo Foi cho-rar no\_in-ter-va - lo\_E mais um a-to co-me-

F7(9)

77

-çou

F $\flat$ 7(9)

81

Pa-lha-ço, co-ris-ta Tra-pé-zio, dan-ça-ri-na Ma-es-tro, cor-ti-na É fé na flau-ta,e pé na pis-ta



# A HISTÓRIA DE LILY BRAUN

Edu Lobo e Chico Buarque

|                   |                    |                   |                    |                   |                    |                  |                    |
|-------------------|--------------------|-------------------|--------------------|-------------------|--------------------|------------------|--------------------|
| <b>C7(#9)</b><br> | <b>F7(9)</b><br>   | <b>D7(#9)</b><br> | <b>G7(b13)</b><br> | <b>C7(9)</b><br>  | <b>C7(9)</b><br>   | <b>F7M</b><br>   | <b>A7(9)</b><br>   |
| <b>A7(b9)</b><br> | <b>A7(#11)</b><br> | <b>G7(9)</b><br>  | <b>D7(#11)</b><br> | <b>E7(#9)</b><br> | <b>B7(#11)</b><br> | <b>G7(9)</b><br> | <b>A7(b13)</b><br> |
| <b>D7(9)</b><br>  | <b>D7(9)</b><br>   | <b>G7M(9)</b><br> | <b>B7(9)</b><br>   | <b>B7(b9)</b><br> | <b>E7(#11)</b><br> | <b>B7(9)</b><br> | <b>A7(9)</b><br>   |
| <b>D7(9)</b><br>  | <b>D7(9)</b><br>   | <b>G7M(9)</b><br> | <b>B7(9)</b><br>   | <b>B7(b9)</b><br> | <b>E7(#11)</b><br> | <b>B7(9)</b><br> | <b>A7(9)</b><br>   |

$\frac{4}{4}$  **C7(#9)** **F7(9)** |  
Como num romance

**D7(#9)** **G7(b13)** |  
O homem dos meus sonhos

**C7(#9)** **F7(9)** |  
Me apareceu no dancing

**D7(#9)** **G7(b13)** |  
Era mais um

**C7(#9)** **F7(9)** |  
Só que num relance

**D7(#9)** **G7(b13)** |  
Os seus olhos me chuparam

**C7(#9)** **F7(9)** |  
Feito um zoom

**D7(#9)** **G7(b13)** |

**C7(#9)** **F7(9)** |  
Ele me comia

**D7(#9)** **G7(b13)** |  
Com aqueles olhos

**C7(#9)** **F7(9)** |  
De comer fotografia

**D7(#9)** **G7(b13)** |  
Eu disse cheese

**C7(#9)** **F7(9)** |  
E de close em close

**D7(#9)** **G7(b13)** |  
Fui perdendo a pose

**C7(#9)** **F7(9)** | **D7(#9)** **G7(b13)** |  
E até sorri, feliz

**C7(9)** |  
E voltou

**C7(9)** **C7(#9)** |  
Me ofereceu um drinque

**F7M** |  
Me chamou de anjo azul

$\text{no}$  | **A7(9)**  
Minha visão

| **A7(b9)** | **D7(#9)** **A7(#11)** |  
Foi desde então ficando flou

**G7(9)** **D7(#11)** |

**C7(#9)** **F7(9)** |  
Como no cinema

**D7(#9)** **G7(b13)** |  
Me mandava às vezes

**C7(#9)** **F7(9)** |  
Uma rosa e um poema

**D7(#9)** **G7(b13)** |  
Foco de luz

**C7(#9)** **F7(9)** |  
Eu, feito uma gema

**D7(#9)** **G7(b13)** |  
Me desmilinguindo toda

**C7(#9)** **F7(9)** |  
Ao som do blues

**D7(#9)** **G7(b13)** |

**C7(#9)** **F7(9)** |  
Abusou do scotch

## A história de Lily Braun – 2

D7(#9) G7(b13) |  
Disse que meu corpo

C7(#9) F7(9) |  
Era só dele aquela noite

D7(#9) G7(b13) |  
Eu disse please

C7(#9) F7(9) |  
Xale no decote

D7(#9) G7(b13) |  
Disparei com as faces

C7(#9) F7(9) |  
Rubras e febris

D7(#9) G7(b13) |

C<sub>4</sub><sup>7</sup>(<sub>13</sub>)<sup>9</sup> |  
E voltou

C7(9) C7(#9) |  
No derradeiro show

| F7M |  
Com dez poemas e um buquê

∴ | A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) |  
Eu disse adeus

| A7(b9) |  
Já vou com os meus

| D7(#9) Ab7(#<sub>11</sub>)<sup>9</sup> | G<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Db7(#<sub>11</sub>)<sup>9</sup> |

E7(#9) Bb7(#<sub>11</sub>)<sup>9</sup> | A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Eb7(#<sub>11</sub>)<sup>9</sup> |

D7(#9) G7(9) |  
Como amar esposa

E7(#9) A7(b13) |  
Disse ele que agora

D7(#9) G7(9) |  
Só me amava como esposa

E7(#9) A7(b13) |  
Não como star

D7(#9) G7(9) |  
Me amassou as rosas

E7(#9) A7(b13) |  
Me queimou as fotos

D7(#9) G7(9) |  
Me beijou no altar

E7(#9) A7(b13) |

D7(#9) G7(9) |  
Nunca mais romance

E7(#9) A7(b13) |  
Nunca mais cinema

D7(#9) G7(9) |  
Nunca mais drinque no dancing

E7(#9) A7(b13) |  
Nunca mais cheese

D7(#9) G7(9) |  
Nunca uma espelunca

E7(#9) A7(b13) |  
Uma rosa nunca

D7(#9) G7(9) | E7(#9) A7(b13) |

Nunca mais feliz

D<sub>4</sub><sup>7</sup>(<sub>13</sub>)<sup>9</sup> |  
E voltou

D7(9) D7(#9) |  
No derradeiro show

| G7M(9) |  
Com dez poemas e um buquê

∴ | B<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) |  
Eu disse adeus

| B7(b9) |  
Já vou com os meus

| E7(#9) Bb7(#<sub>11</sub>)<sup>9</sup> |

A<sub>4</sub><sup>7</sup>(9) Eb7(#<sub>11</sub>)<sup>9</sup> |

D7(#9) G7(9) |  
Como amar esposa

E7(#9) A7(b13) |  
Disse ele que agora

D7(#9) G7(9) |  
Só me amava como esposa

E7(#9) A7(b13) |  
Não como star

D7(#9) G7(9) |  
Me amassou as rosas

E7(#9) A7(b13) |  
Me queimou as fotos

D7(#9) G7(9) | E7(#9) A7(b13) |  
Me beijou no altar

**A história de Lily Braun – 3**

**D7(#9) G7(9)** |  
Nunca mais romance

**E7(#9) A7(b13)** |  
Nunca mais cinema

**D7(#9) G7(9)** |  
Nunca mais drinque no dancing

**E7(#9) A7(b13)** |  
Nunca mais cheese

**D7(#9) G7(9)** |  
Nunca uma espelunca

**E7(#9) A7(b13)** |  
Uma rosa nunca

**D7(#9)** |  
Nunca mais feliz

**G7(9) Bb7(9)** |  
Uma rosa nunca

**A7(b13) ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ ♯ | ♯ ♯ D7(#11)**  
Nunca mais feliz

*intro*  
♩ = 126

**C7(#9) F7(9) D7(#9) G7(b13) C7(#9) F7(9) D7(#11) G7(#5)**

**C7(#9) F7(9) D7(#9) G7(b13) C7(#9) F7(9)**

**canto**

Co - mo num ro - man - ce      O ho - mem dos meus so - nhos Me a - pa - re - ceu no danc - ing  
E - le me co - mi - a      Com a - que - les o - lhos De co - mer fo - to - gra - fi - a  
Co - mo no ci - ne - ma      Me man - da - va às ve - zes U - ma ro - sa e um po - e - ma  
A - bu - sou do scotch      Dis - se que meu cor - po E - ra só de - le a - que - la noi - te

## A história de Lily Braun – 4

12 **D7(#9)** **G7(b13)** **C7(#9)** **F7(9)** **D7(#9)** **G7(b13)**

E - ra mais um Só que num re - lan - ce Os seus o - lhos me chu - pa - ram  
 Eu dis - se cheese E de clo - se em clo - se Fui per - den - do a po - se. E a - té sor -  
 Fo - co de luz Eu, fei - to u - ma ge - ma Me des - mi - lin - guin - do to - da Ao  
 Eu dis - se please Xa - le no de - co - te Dis - pa - rei com as fa - ces Ru - bras

15 **C7(#9)** **F7(9)** **D7(#9)** **G7(b13)** **C7(b13)**

Fei - to um zoom E vol - tou Me o -  
 - ri, fe - liz - E vol - tou No  
 som do blues  
 e fe - bris

18 **C7(9)** **C7(#9)** **F7M(9)**

- fe - re - ceu um drin - que Me cha - mou de an - jo a - zul Mi - nha vi -  
 der - ra - dei - ro show Com dez po - e - mas e um bu - quê Eu dis - se a -

21 **A7(9)** **A7(b9)** **D7(#9)** **Ab7(#11)** **G7(9)** **Db7(#11)**

- são Foi des - de en - tão fi - can - do flou  
 - deus Já vou com os meus Nu - ma tur - nê

ao 

**A história de Lily Braun – 5**

25 **E7(#9)** **Bb7(#11)** **A7(9)** **Eb7(#11)** **2** **D7(#9)** **G7(9)**

Co-mo\_a-mar es-po-sa

28 **E7(#9)** **A7(b13)** **D7(#9)** **G7(9)** **E7(#9)** **A7(b13)** **D7(#9)** **G7(9)**

Dis-se\_e-le que\_a-go-ra Só me\_a-ma-va co-mo\_es-po-sa Não co-mo\_s-tar Me\_a-mas-sou as-ro-sas

32 **E7(#9)** **A7(b13)** **D7(#9)** **G7(9)** **E7(#9)** **A7(b13)** **D7(#9)** **G7(9)**

Me quei-mou as fo-tos Me bei-jou no\_al-tar Nun-ca mais ro-man-ce

36 **E7(#9)** **A7(b13)** **D7(#9)** **G7(9)** **E7(#9)** **A7(b13)**

Nun-ca mais ci-ne-ma Nun-ca mais drin-que no danc-ing Nun-ca mais cheese

The musical score is presented in a standard format with a vocal line on a treble clef staff and a piano accompaniment on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The score is divided into four systems, each corresponding to a set of lyrics. Chord symbols are placed above the vocal line, and measure numbers (25, 28, 32, 36) are indicated at the start of each system. The piano accompaniment includes various musical notations such as triplets, accents, and slurs.

A história de Lily Braun – 6

39 **D7(#9)** **G7(9)** **E7(#9)** **A7(b13)** **⊖** **D7(#9)** **G7(9)** **E7(#9)** **A7(b13)**

Nun-ca\_u-ma\_es-pe-lun-ca U-ma ro-sa nun-ca Nun-ca mais fe - liz

*impro*  
**4 X** **D7(#9)** **G7(9)** **E7(#9)** **A7(b13)** **D7(#9)** **G7(9)** **E7(#9)** **A7(b13)**

E vol-tou No der-ra-dei-ro show Com dez po - e - mas e\_um bu-quê Eu dis-se\_a-

**D7(9)** **D7(#9)** **G7M(9)**

- deus Já vou com\_os meus Nu - ma tur-nê

**B7(9)** **B7(b9)** **E7(#9)** **Bb7(#11)** **A7(9)** **Eb7(#11)**

ao **S** **2** **e** **⊖**

- deus Já vou com\_os meus Nu - ma tur-nê

**A história de Lily Braun – 7**

**D7(#9)** **G7(9)** **Bb7(9)**

mais fe - liz U - ma ro - sa nun - ca

**A7(b13)** **D7(#9)**

58 Nun - ca mais fe - liz

*8vb*-----

The image shows a musical score for the song 'A história de Lily Braun'. It consists of two systems of music. The first system has three measures. The first measure is in the key of D major (one sharp) and features a D7(#9) chord. The second measure is in the key of G major (two sharps) and features a G7(9) chord. The third measure is in the key of Bb major (two flats) and features a Bb7(9) chord. The lyrics 'mais fe - liz U - ma ro - sa nun - ca' are written below the vocal line. The second system starts at measure 58 and has three measures. The first measure is in the key of A major (no sharps or flats) and features an A7(b13) chord. The second measure is in the key of D major and features a D7(#9) chord. The lyrics 'Nun - ca mais fe - liz' are written below the vocal line. The score includes a piano accompaniment with chords and a bass line. A '8vb' marking is present at the end of the second system.

# OREMUS

Edu Lobo (instrumental)

Bb(#11)



Gm7(6)



Gm



Cm7/G



Cm7



Cm7(b5)



♩ = 100

**f**

*órgão*

Bb(#11) Gm7(6) Gm Cm7/G Cm7 Cm7(b5)

6 Cm7/G Cm7 Cm7(b5)

13 Cm7(b5) Cm7(b5)

*ad lib.*

The musical score for 'Oremus' is presented in two systems. The first system (measures 1-5) features a guitar melody in 4/4 time, starting with a forte (f) dynamic. The organ accompaniment is in 4/4 time, with a bass line in the left hand and chords in the right hand. Chords indicated above the staff are Bb(#11), Gm7(6), Gm, Cm7/G, Cm7, and Cm7(b5). A triplet of eighth notes is marked in measure 3. The second system (measures 6-13) continues the melody and accompaniment. Measure 6 starts with a '6' above the staff. Measure 13 starts with a '13' above the staff. The organ part includes a section marked 'ad lib.' (ad libitum) starting in measure 13. The score concludes with a double bar line and repeat dots.



# MEU NAMORADO

Edu Lobo e Chico Buarque

|                      |                   |                    |                   |                   |                    |
|----------------------|-------------------|--------------------|-------------------|-------------------|--------------------|
| <b>C7M(9)</b><br>    | <b>Dm7(9)</b><br> | <b>C7M/E</b><br>   | <b>F7M(9)</b><br> | <b>G4(9)</b><br>  | <b>E7(b9)</b><br>  |
| <b>B7(b9)</b><br>    | <b>Gm6/Bb</b><br> | <b>A7(b13)</b><br> | <b>D7(9)</b><br>  | <b>G7(b9)</b><br> | <b>C(add9)</b><br> |
| <b>C(add9)/E</b><br> | <b>F7M</b><br>    | <b>C7M(#5)</b><br> | <b>G7(b9)</b><br> | <b>G7(9)</b><br>  | <b>G7(b9)</b><br>  |

$\frac{3}{4}$  C7M(9) | Dm7(9) | C7M/E |  
Ele vai me possuindo

F7M(9) | C7M/E  
Não me possuindo

Dm7(9) | C7M(9) | G4(9) |  
Num canto qualquer

C7M(9) | Dm7(9) | C7M/E |  
É como as águas fluindo

F7M(9) | C7M/E  
Fluindo até o fim

Dm7(9) | C7M(9) |  
É bem assim que ele me quer

E7(b9) | F7M(9) |  
Meu namorado

B7(b9) | C7M(9) |  
Meu namorado

Gm6/Bb / A7(b13) | F7M(9)  
Minha morada

D7(9) | G4(9) | G7(b9) |  
É onde for morar você

C7M(9) | Dm7(9) | C7M/E |  
Ele vai me iluminando

F7M(9) | C7M/E  
Não ilumi—nando

Dm7(9) | C7M(9) | G4(9) |  
Um atalho sequer

C7M(9) | Dm7(9) | C7M/E |  
Sei que ele vai me guiando

F7M(9) | C7M/E  
Guiando de mansinho

Dm7(9) | C7M(9) |  
Pro caminho que eu quiser

E7(b9) | F7M(9) |  
Meu namorado

B7(b9) | C7M(9) |  
Meu namorado

Gm6/Bb / A7(b13) | F7M(9)  
Minha morada

D7(9) | G4(9) | G7(b9) |  
É onde for morar você

C7M(9) | Dm7(9) | C7M/E |  
Vejo meu bem com seus olhos

F7M(9) | C7M/E  
E é com meus olhos

Dm7(9) | C(add9) | Dm7(9) | C(add9)/E |  
Que o meu bem me vê

F7M | C(add9)/E | Dm7(9) | C7M(#5) | C7M(9)

Meu namorado - 2

*intro*  
♩ = 86

C7M(9) Dm7(9)

C(add9)/E F7M C(add9)/E

Dm7(9) C7M(9) G7(b5) G7(9) G7(#11) (b9) 13

*rall.* -----

*a tempo*  
*canto*

C7M(9) Dm7(9) C7M/E F7M(9) C/E Dm7(9)

E - le vai - me pos - su - in - do Não me pos - su - in - do Num can - to qual -  
E - le vai - me i - lu - mi - nan - do Não i - lu - mi - nan - do Um a - ta - lho se -

15 C7M(9) G4(9) C7M(9) Dm7(9) C7M(9)/E F7M(9)

quer quer É co - mo as á - guas flu - in - do Flu - in - do a - té o  
Sei que e - le vai - me gui - an - do Gui - an - do de man -

## Meu namorado - 3

21 **C7M/E** **Dm7(9)** **C7M(9)** **E7(b9)** **F7M(9)** **B7(b9)**

fim É bem as - sim que\_e - le me quer Meu na - mo - ra - do Meu na - mo -  
- si - nho Pro ca - mi - nho que\_eu qui - ser

27 **C7M(9)** **Gm6/Bb** **A7(b13)** **F7M(9)** **D7(9)** **G7(9)** **G7(b9)**

- ra do Mi - nha mo - ra - da\_é on - de for mo - rar vo - cê

33 **C7M(9)** **Dm7(9)** **C7M(9)/E** **F7M(9)** **C/E** **Dm7(9)** **C(add9)**

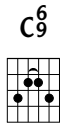
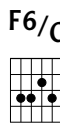
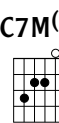
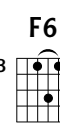
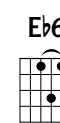
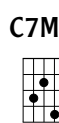
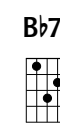
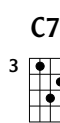
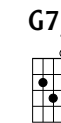
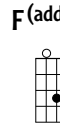
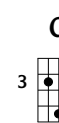
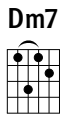
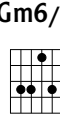
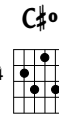
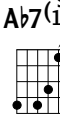
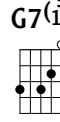
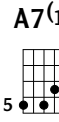
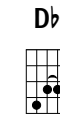
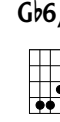
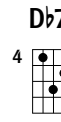
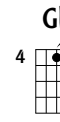

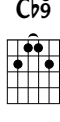
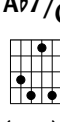
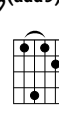

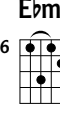
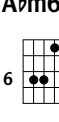
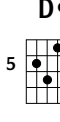

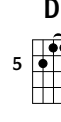
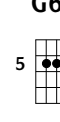
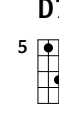











Ve - jo meu bem com seus o - lhos E é com meus o - lhos que\_o meu bem me vê

40 **Dm7(9)** **C(add9)/E** **F7M** **C(add9)/E** **Dm7** **C7M(#5)** **C7M(9)**

rall.

# CIRANDA DA BAILARINA

Edu Lobo e Chico Buarque

|   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |   |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |

$\frac{4}{4}$  C<sup>6</sup> F<sup>6</sup>/C  
Procurando bem

| C<sup>7</sup>M(6) / F<sup>6</sup> E<sup>b</sup>6 |  
Todo mundo tem pere—ba

C<sup>6</sup> F<sup>6</sup>/C | C<sup>7</sup>M(9) B<sup>b</sup>7M |  
Marca de bexiga ou vaci—na

C<sup>6</sup> F<sup>6</sup>/C | C<sup>7</sup>M / F<sup>6</sup> E<sup>b</sup>6 |  
E tem piriri, tem lombriga, tem ame—ba

C<sup>7</sup>M G<sup>7</sup>/B | F<sup>(add9)</sup>/A / G<sup>7</sup>/B C<sup>6</sup> |  
Só a bailarina que não tem

Dm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>/D |  
E não tem cocceira

Dm<sup>7</sup> C<sup>#</sup>o |  
Berruga nem frieira

Dm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>/D  
Nem falta de maneira

| A<sup>b</sup>7(13) G<sup>7</sup>(13) |  
Ela não tem

C<sup>6</sup> F<sup>6</sup>/C  
Futucando bem

| C<sup>7</sup>M(6) / F<sup>6</sup> E<sup>b</sup>6 |  
Todo mundo tem pio—lho

C<sup>6</sup> F<sup>6</sup>/C | C<sup>7</sup>M(9) B<sup>b</sup>7M |  
Ou tem cheiro de creoli—na

C<sup>6</sup> F<sup>6</sup>/C | C<sup>7</sup>M / F<sup>6</sup> E<sup>b</sup>6 |  
Todo mundo tem um irmão meio zaro—lho

C<sup>7</sup>M G<sup>7</sup>/B | F<sup>(add9)</sup>/A / G<sup>7</sup>/B C<sup>6</sup> |  
Só a bailarina que não tem

Dm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>/D |  
Nem unha encardida

Dm<sup>7</sup> C<sup>#</sup>o |  
Nem dente com comida

Dm<sup>7</sup> Gm<sup>6</sup>/D  
Nem casca de ferida

| A<sup>b</sup>7(13) G<sup>7</sup>(13) | A<sup>7</sup>(13) A<sup>b</sup>7(13) |  
Ela não tem

Db<sup>9</sup> Gb<sup>6</sup>/Db  
Não livra ninguém

| Db<sup>7</sup>M / Gb<sup>6</sup> Fb<sup>6</sup> |  
Todo mundo tem reme—la

Db<sup>9</sup> Gb<sup>6</sup>/Db | Db<sup>9</sup> C<sup>b</sup>9 |  
Quando acorda às seis da mati—na

Db<sup>9</sup> Gb<sup>6</sup>/Db |  
Teve escarlatina

Db<sup>7</sup>M / Gb<sup>6</sup> Fb<sup>6</sup> |  
Ou tem febre amare—la

Db<sup>7</sup>M A<sup>b</sup>7/C | G<sup>b</sup>(add9)/B<sup>b</sup> / A<sup>b</sup>7/C Db<sup>6</sup> |  
Só a bailarina que não tem

Ebm<sup>7</sup> A<sup>b</sup>m<sup>6</sup>/E<sup>b</sup> |  
Medo de subir, gente

Ebm<sup>7</sup> D<sup>o</sup> |  
Medo de cair, gente

Ebm<sup>7</sup> A<sup>b</sup>m<sup>6</sup>/E<sup>b</sup>  
Medo de vertigem

| A<sup>7</sup>(13) A<sup>b</sup>7(13) |  
Quem não tem

## Ciranda da bailarina - 2

$D\flat_9^6$   $G\flat_6/D\flat$   
Confessando bem

$D\flat_7M$  /  $G\flat_6$   $F\flat_6$  |  
Todo mundo faz peca—do

$D\flat_9^6$   $G\flat_6/D\flat$  |  $D\flat_9^6$   $C\flat_9^6$  |  
Logo assim que a missa termi—na

$D\flat_9^6$   $G\flat_6/D\flat$  |  $D\flat_7M$  /  $G\flat_6$   $F\flat_6$  |  
Todo mundo tem um primeiro namora—do

$D\flat_7M$   $A\flat_7/C$  |  $G\flat^{(add9)}/B\flat$  /  $A\flat_7/C$   $D\flat_6$  |  
Só a bailarina que não tem

$E\flat_7m$   $A\flat_6m/E\flat$  |  
Sujo atrás da orelha

$E\flat_7m$   $D^\circ$  |  
Bigode de groselha

$E\flat_7m$   $A\flat_6m/E\flat$   
Calcinha um pouco velha

$A_7^{(9)}(13)$   $A\flat_7^{(9)}(13)$  |  $B\flat_7^{(9)}(13)$   $A_7^{(9)}(13)$  |  
Ela não tem

$D_9^6$   $G_6/D$   
O padre também

$D_7M^{(6)}$  /  $G_6$   $F_6$  |  
Pode até ficar verme—lho

$D_9^6$   $G_6/D$  |  $D_7M^{(9)}$   $C_7M$  |  
Se o vento levanta a bati—na

$D_9^6$   $G_6/D$  |  $D_7M$  /  $G_6$   $F_6$  |  
Reparando bem, todo mundo tem pente—lho

$D_7M$   $A_7/C\sharp$  |  $G^{(add9)}/B$  /  $A_7/C\sharp$   $D_6$  |  
Só a bailarina que não tem

$E_7m$   $A_6/E$  |  
Sala sem mobília

$E_7m$   $D\sharp^\circ$  |  
Goteira na vasilha

$E_7m$   $A_6/E$   
Problema na família

$B\flat_7^{(9)}(13)$   $A_7^{(9)}(13)$  |  
Quem não tem

$D^{(add9)}$   $G_6/D$  |  $D^{(add9)}$  /  $G/D$   $F/D$  |

$D^{(add9)}$   $G_6/D$  |  
Procurando bem

$D^{(add9)}$   $C_9^6$  |  
Todo mundo tem...

$D^{(add9)}$   $G_6/D$  |  $D^{(add9)}$  /  $G/D$   $F/D$  |  
A bailarina que não tem

$D^{(add9)}$   $G_6/D$  |  
Procurando bem

$D^{(add9)}$  /  $G/D$   $F/D$  |

$D^{(add9)}$   $G_6/D$  |  $D^{(add9)}$  /  $G/D$   $F/D$  |  
A bailarina que não tem

$\text{||: } D^{(add9)}$   $G_6/D$  |  $D^{(add9)}$  /  $G/D$   $F/D$  |

$D^{(add9)}$   $G_6/D$  |  $D^{(add9)}$   $C_9^6$  :||

*intro*  
♩ = 110  $C_9^6$   $F_6/C$   $C_7M$   $F_6$   $E\flat_6$   $C_9^6$   $F_6/C$   $C_7M$   $B\flat_9^6$

## Ciranda da bailarina – 3

canto  $C_9^6$   $F_6/C$   $C_7M(6)$   $F_6$   $E_b6$   $C_9^6$   $F_6/C$   $C_7M(9)$   $B_b7M$

Pro-cu-ran-do bem To-do mun-do tem pe-re-ba Mar-ca de be-xi-ga\_ou va-ci-na  
Fu-tu-can-do bem To-do mun-do tem pi-o-lho Ou tem chei-ro de cre-o-li-na

$C_9^6$   $F_6/C$   $C_7M$   $F_6$   $E_b6$   $C_7M$   $G_7/B$   $F^{(add9)}/A$   $G_7/B$   $C_6$

E tem pi-ri-ri, tem lom-bri-ga, tem a-me-ba Só a bai-la-ri-na que não tem  
To-do mun-do tem um ir-mão mei-o za-ro-lho Só a bai-la-ri-na que não tem

$Dm_7$   $Gm_6/D$   $Dm_7$   $C\#^o$   $Dm_7$   $Gm_6/D$   $A_b7(13)$   $G_7(13)$

E não tem co-cei-ra Ber-ru-ga nem fri-ei-ra Nem fal-ta de ma-nei-ra E-la não tem  
Nem u-nha\_en-car-di-da Nem den-te com co-mi-da Nem cas-ca de fe-ri-da E-la não tem

$A_7(13)$   $A_b7(13)$   $D_b9$   $G_b6/D_b$   $D_b7M$   $G_b6$   $F_b6$   $D_b9$   $G_b6/D_b$

Não li-vra nin-guém To-do mun-do tem re-me-la Quan-do\_a-cor-da\_às seis da ma-  
Con-fes-san-do bem To-do mun-do faz pe-ca-do Lo-go\_as-sim que\_a mis-sa ter-

## Ciranda da bailarina - 4

21 **Db<sup>9</sup>** **Cb<sup>9</sup>** **Db<sup>9</sup>** **Gb<sup>6</sup>/Db** **Db7M** **Gb<sup>6</sup>** **Fb<sup>6</sup>**

- ti - - - na Te - ve - es - car - la - ti - na Ou tem fe - bre a - ma - re - la  
- mi - - - na To - do mun - do tem um pri - mei - ro na - mo - ra - do

24 **Db7M** **Ab<sup>7</sup>/C** **Gb<sup>(add9)</sup>/Bb** **Ab<sup>7</sup>/C** **Db<sup>6</sup>** **Ebm<sup>7</sup>** **Abm<sup>6</sup>/Eb**

Só a bai - la - ri - na que não tem Me - do de su - bir, gen - te  
Só a bai - la - ri - na que não tem Su - jo a - trás da o - re - lha Bi -

27 **Ebm<sup>7</sup>** **D<sup>o</sup>** **Ebm<sup>7</sup>** **Abm<sup>6</sup>/Eb** **A<sup>7</sup>(<sup>9</sup>)** **Ab<sup>7</sup>(<sup>9</sup>)**

Me - do de ca - ir, gen - te Me - do de ver - ti - gem Quem não tem  
- go - de de gro - se - lha Cal - ci - nha um pou - co ve - lha E - la não tem

30 **Bb<sup>7</sup>(<sup>9</sup>)** **A<sup>7</sup>(<sup>9</sup>)** **D<sup>9</sup>** **G<sup>6</sup>/D** **D<sup>7</sup>M** **G<sup>6</sup>** **F<sup>6</sup>** **D<sup>9</sup>** **G<sup>6</sup>/D**

O pa - dre tam - bém Po - de a - té fi - car ver - me - lho Se o ven - to le - van - ta a ba -

Ciranda da bailarina – 5

34 **D<sup>6</sup>** **C<sup>6</sup>** **D<sup>6</sup>** **G<sup>6</sup>/D** **D7M** **G6** **F6** **D7M** **A7/C#**

- ti - na Re - pa - ran - do bem, to - do mun - do tem pen - te - lho Só a bai - la - ri - na que não

38 **G<sup>(add9)</sup>/B** **A7/C#** **D6** **Em7** **Am6/E** **Em7** **D#<sup>o</sup>**

tem Sa - la sem mo - bí - lia Go - tei - ra na va - si - lha Pro -

41 **Em7** **Am6/E** **Bb7<sup>(9)</sup>** **A7<sup>(9)</sup>** **D<sup>(add9)</sup>** **G<sup>(add9)</sup>/D** **D<sup>(add9)</sup>** **G/D** **F/D**

- ble - ma na fa - mí - lia Quem não tem

45 **D<sup>(add9)</sup>** **G<sup>(add9)</sup>/D** **D<sup>(add9)</sup>** **C<sup>6</sup>** **D<sup>(add9)</sup>** **G<sup>(add9)</sup>/D** **D<sup>(add9)</sup>** **G/D** **F/D**

*tacet na rep.*

Pro - cu - ran - do bem To - do mun - do tem A bai - la - ri - na que não tem *fade out*



# SOBRE TODAS AS COISAS

Edu Lobo e Chico Buarque

|                  |                      |                            |                           |                              |                       |                 |
|------------------|----------------------|----------------------------|---------------------------|------------------------------|-----------------------|-----------------|
| $C_4^7$<br>      | $G7^{(b9)}/C$<br>    | $Cm^{(add9)}$<br>          | $A\flat m6/C\flat$<br>    | $E\flat^{(add9)}/B\flat$<br> | $A7^{(\#11)}$<br>     | $A\flat m6$<br> |
| $G7^{(b9)}$<br>  | $Fm7^{(9)}$<br>      | $B\flat_4^{(9)(13)}$<br>   | $B\flat_7^{(b9)(13)}$<br> | $E\flat_7M^{(\#5)}$<br>      | $E\flat_7M^{(6)}$<br> | $A\flat_7M$<br> |
| $E\flat_6/G$<br> | $D_7^{(\#5)(9)}$<br> | $A\flat_7^{(\#11)(9)}$<br> | $G_4^{(9)}$<br>           | $A\flat/G\flat$<br>          | $Fm$<br>              | $Cm$<br>        |

$\frac{2}{4}$   $C_4^7$  |  
Pelo amor de Deus

$G_7^{(b9)}/C$   
Não vê que isso é pecado

|  $C_4^7$  |  
Desprezar quem lhe quer bem

$G_7^{(b9)}/C$  |  $Cm^{(add9)}$   
Não vê que Deus até fica zangado

$A\flat m6/C\flat$   $E\flat^{(add9)}/B\flat$   $A_7^{(\#11)}$  |  
vendo alguém

$A\flat m6$   $G_7^{(b9)}$  |  $C_4^7$  |  $G_7^{(b9)}/C$  |  
Abandonado pelo amor de Deus

$C_4^7$  |  
Ao Nosso Senhor

$G_7^{(b9)}/C$  |  $C_4^7$  |  
Pergunte se Ele produziu nas trevas o esplendor

$G_7^{(b9)}/C$  |  
Se tudo foi criado – o macho,

$Cm^{(add9)}$   $A\flat m6/C\flat$   $E\flat^{(add9)}/B\flat$   $A_7^{(\#11)}$  |  
a fêmea, o bicho, a flor

$A\flat m6$   $G_7^{(b9)}$  |  $Cm^{(add9)}$  |  
Criado pra adorar o Criador

$Fm_7^{(9)}$  |  
E se o Criador

$B\flat_4^{(9)(13)}$   $B\flat_7^{(b9)(13)}$  |  $E\flat_7M^{(\#5)}$   $E\flat_7M^{(6)}$  |  
Inventou a criatura por favor

$A\flat_7M$   $E\flat_6/G$  |  $D_7^{(\#5)(9)}$  |  $A\flat_7^{(\#11)(9)}$  |  
Se do barro fez alguém com tanto amor

$G_4^{(9)}$   $G_7^{(b9)}$  |  $C_4^7$  |  $G_7^{(b9)}/C$  |  
Para amar Nosso Senhor

$C_4^7$  |  
Não, Nosso Senhor

$G_7^{(b9)}/C$  |  $C_4^7$  |  
Não há de ter lançado em movimento terra e céu

$G_7^{(b9)}/C$  |  $Cm^{(add9)}$   
Estrelas percorrendo o firmamento

$A\flat m6/C\flat$   $E\flat^{(add9)}/B\flat$   $A_7^{(\#11)}$  |  
em carros—sel

$A\flat m6$   $G_7^{(b9)}$  |  $Cm^{(add9)}$  |  
Pra circular em torno ao Criador

$Fm_7^{(9)}$  |  
Ou será que o deus

$B\flat_4^{(9)(13)}$   $B\flat_7^{(b9)(13)}$  |  $E\flat_7M^{(\#5)}$   $E\flat_7M^{(6)}$  |  
Que criou nosso desejo é tão cruel

$A\flat_7M$   $E\flat_6/G$  |  $D_7^{(\#5)(9)}$  |  $A\flat_7^{(\#11)(9)}$  |  
Mostra os vales onde jorra o leite e o mel

$G_4^{(9)}$   $G_7^{(b9)}$  |  $C_4^7$  |  $G_7^{(b9)}/C$  |  
E esses vales são de Deus

$C_4^7$  |  
Pelo amor de Deus

Sobre todas as coisas – 2

$G7(b9)/C$   
 Não vê que isso é pecado

$C^7_4$   
 Desprezar quem lhe quer bem

$G7(b9)/C$  |  $Cm(add9)$   
 Não vê que Deus até fica zangado

$Abm6/Cb$   $Eb(add9)/Bb$   $A7(\#11)$  |  
 vendo alguém

$Abm6$   $G7(b9)$  |  $Ab/Gb$  |  $Fm$  |  $Cm$   
 Abandonado pelo amor de Deus

intro

$\text{♩} = 64$

rall.-----

a tempo  $C^7_4$   $G7(b9)/C$   $C^7_4$   $G7(b9)/C$

canto  $C^7_4$

$G7(b9)/C$   $C^7_4$

Pe - lo\_a - mor de Deus Não vê que\_is - so\_é pe - ca - do, des - pre - zar quem lhe quer bem Não  
 Ao Nos - so Se - nhor Per - gun - te se\_E - le pro - du - ziu nas tre - vas o\_es - plen - dor Se

$G7(b9)/C$   $Cm(add9)$   $Abm6/Cb$   $Eb(add9)/Bb$   $A7(\#11)$

vê que Deus a - té fi - ca zan - ga - do ven - do al - guém A -  
 tu - do foi cri - a - do - o ma - cho\_a fê - mea\_o bi - cho\_a flor Cri -

Sobre todas as coisas – 3

19 **Abm6** **G7(b9)** 1. **C<sup>7</sup>** **G7(b9)/C** 2. **Cm(add9)**

- ban-do - na - do pe-lo\_a-mor de Deus dor  
 - a - do pra\_a-do-rar o Cri-a-

23 **Fm7(9)** **Bb<sup>7</sup>(13)** **Bb7(b9)** **Eb7M(#5)** **Eb7M(6)**

E se\_o Cri - a - dor In - ven - tou a cri - a - tu - ra por fa - vor  
 Ou se - rá que\_o deus Que cri - ou nos - so de - se - jo\_é tão cru - el

26 **Ab7M** **Eb6/G** **D7(#5)** **Ab7(#11)** **G<sup>7</sup>(9)** **G7(b9)**

Se do bar - ro fez al - guém com tan - to\_a - mor Pa - ra\_a-mar Nos - so Se -  
 Mos-tra\_os va - les on - de jor - ra\_o lei - te\_e\_o mel E\_es - ses va - les são de

29 **C<sup>7</sup>** **G7(b9)/C** **C<sup>7</sup>**

nhor Deus Não, Nos - so Se - nhor Não

Sobre todas as coisas - 4

32 **G7(b9)/C** **C<sup>7</sup>** **G7(b9)/C**

há de ter lan-ça-do em mo-vi-men-to ter-ra e céu Es-tre-las per-cor-ren-do o fir-ma-

35 **Cm(add9)** **Abm6/C<sup>b</sup>** **E<sup>b</sup>(add9)/B<sup>b</sup>** **A7(#11)** **Abm6** **G7(b9)** **1. Cm(add9)**

men-to em car-ros-sel Pra cir-cu-lar em tor-no ao Cri-a-dor

38 **2. Ab/G<sup>b</sup>** **Fm** **Cm**

Deus

*rall.* *m.e.*

# A BELA E A FERA

Edu Lobo e Chico Buarque

**B7(#9)**



**C7(9)**



**E7(#9)**



**F7(9)**



**Em7**



**B(add9)/D#**



**A(add9)/C#**



**C7M(6)**



**D7(#9)**



**Eb7(9)**



**G7(#9)**



**Ab7(9)**



**Gm7**



**D(add9)/F#**



**C(add9)/E**



**Eb7M(6)**



$\frac{3}{4}$  **B7(#9)** | **C7(9)** | **B7(#9)** | **C7(9)** |  
Ouve a declaração, oh bela

**B7(#9)** | **C7(9)** | **B7(#9)** | **C7(9)** |  
De um sonhador titã

**B7(#9)** | **C7(9)** | **B7(#9)** | **C7(9)** |  
Um que dá nó em pa\_\_\_\_\_ralela

**B7(#9)** | **C7(9)** | **B7(#9)** |  $\cancel{}$  |  
E almoça rolimã

**E7(#9)** | **F7(9)** | **E7(#9)** |  $\cancel{}$  |  
O homem mais forte do planeta

**Em7** |  $\cancel{}$  |  $\cancel{}$  |  $\cancel{}$  |  
Tórax de Superman

**B(add9)/D#** |  $\cancel{}$  | **A(add9)/C#** |  $\cancel{}$  |  
Tó\_\_\_\_\_rax de Superman

**C7M(6)** |  $\cancel{}$  | **B7(#9)** | **C7(9)** |  
E cora\_\_\_\_\_ção de poeta

**B7(#9)** | **C7(9)** |

**B7(#9)** | **C7(9)** | **B7(#9)** | **C7(9)** |  
Não brilharia a estre\_\_\_\_\_la, oh bela

**B7(#9)** | **C7(9)** | **B7(#9)** | **C7(9)** |  
Sem noite por detrás

**B7(#9)** | **C7(9)** | **B7(#9)** | **C7(9)** |  
Tua beleza de gazela

**B7(#9)** | **C7(9)** | **B7(#9)** |  $\cancel{}$  |  
Sob o meu corpo é mais

**E7(#9)** | **F7(9)** | **E7(#9)** |  $\cancel{}$  |  
Uma centelha num graveto

**Em7** |  $\cancel{}$  |  $\cancel{}$  |  $\cancel{}$  |  
Queima canaviais

**B(add9)/D#** |  $\cancel{}$  | **A(add9)/C#** |  $\cancel{}$  |  
Quei\_\_\_\_\_ma canavi\_\_\_\_\_ais

**C7M(6)** |  $\cancel{}$  |  $\parallel$ : **B7(#9)** | **C7(9)**:  $\parallel$ : **D7(#9)** | **Eb7(9)**:  $\parallel$  |  
Quase que eu fiz um soneto

**D7(#9)** | **Eb7(9)** | **D7(#9)** | **Eb7(9)** |  
Mais que na lua ou no cometa

**D7(#9)** | **Eb7(9)** | **D7(#9)** | **Eb7(9)** |  
Ou na constelação

**D7(#9)** | **Eb7(9)** | **D7(#9)** | **Eb7(9)** |  
O sangue impresso na gazeta

**D7(#9)** | **Eb7(9)** | **D7(#9)** |  $\cancel{}$  |  
Tem mais inspiração

**G7(#9)** | **Ab7(9)** | **G7(#9)** |  $\cancel{}$  |  
No bucho do anal\_\_\_\_\_fabeto

**Gm7** |  $\cancel{}$  |  $\cancel{}$  |  $\cancel{}$  |  
Letras de macarrão

**D(add9)/F#** |  $\cancel{}$  | **C(add9)/E** |  $\cancel{}$  |  
Le\_\_\_\_\_tras de macarrão

**Eb7M(6)** |  $\cancel{}$  | **D7(#9)** | **Eb7(9)** |  
Fazem poema concreto

**D7(#9)** | **Eb7(9)** |

**D7(#9)** | **Eb7(9)** | **D7(#9)** | **Eb7(9)** |  
Oh bela, gera a pri\_\_\_\_\_mavera

**D7(#9)** | **Eb7(9)** | **D7(#9)** | **Eb7(9)** |  
Aciona o teu condão

**D7(#9)** | **Eb7(9)** | **D7(#9)** | **Eb7(9)** |  
Oh bela, faz da bes\_\_\_\_\_ta fera

**D7(#9)** | **Eb7(9)** | **D7(#9)** |  $\cancel{}$  |  
Um príncipe cristão

**G7(#9)** | **Ab7(9)** | **G7(#9)** |  $\cancel{}$  |  
Recebe o teu poe\_\_\_\_\_ta, oh bela

**Gm7** |  $\cancel{}$  |  $\cancel{}$  |  $\cancel{}$  |  
Abre teu coração

**D(add9)/F#** |  $\cancel{}$  | **C(add9)/E** |  $\cancel{}$  |  
A\_\_\_\_\_bre teu coração

**Eb7M(6)** |  $\cancel{}$  | **D7(#9)** |  
Ou eu arrombo a janela

## A Bela e a Fera – 2

*intro*  
♩ = 188 4X B7(#9) C7(9) B7(#9) C7(9)

*canto* B7(#9) C7(9) B7(#9) C7(9) B7(#9)

5

Ou - ve a de - cla - ra - ção, oh be - la De um so - nha -  
 Não bri - lha - ri - a es - tre - - - la, oh be - la Sem noi - te

10

C7(9) B7(#9) C7(9) B7(#9) C7(9) B7(#9)

- dor ti - tã Um que dá nó em pa - - ra -  
 por de - trás Tu - a be - le - za de ga -

16

C7(9) B7(#9) C7(9) B7(#9)

- le - la E al - mo - ça ro - li - mã  
 - ze - la So - bo meu cor - po é mais

## A Bela e a Fera – 3

21 **E7(#9)** **F7(9)** **E7(#9)**

O ho - mem mais for - te do pla - ne - - ta  
 U - ma cen - te - lha num gra - ve - - to

25 **Em7** **B(add9)/D#**

Tó - rax de Su - per - man Tó - - - rax  
 Quei - ma ca - na - vi - ais Quei - - - ma

31 **A(add9)/C#** **C7M(6)**

de Su - per - man E co - ra - ção de po -  
 ca - na - vi - ais Qua - se que eu fiz um so -

35 **B7(#9)** **C7(9)** **B7(#9)** **C7(9)**

- e - ta  
 - ne - to

## A Bela e a Fera - 4

**D7(#9)** **Eb7(9<sup>13</sup>)** **D7(#9)** **Eb7(9<sup>13</sup>)** **D7(#9)**

Mais que na  
Oh, be-la,

**Eb7(9<sup>13</sup>)** **D7(#9)** **Eb7(9<sup>13</sup>)** **D7(#9)** **Eb7(9<sup>13</sup>)**

44  
lu - a\_ou no co - me - ta Ou na cons - te - la - ção  
ge - ra\_a pri - - - ma - ve - ra A - cio-na\_o teu con - dão

**D7(#9)** **Eb7(9<sup>13</sup>)** **D7(#9)** **Eb7(9<sup>13</sup>)** **D7(#9)** **Eb7(9<sup>13</sup>)**

49  
O san-gue\_im - pres - so na ga - ze - ta  
Oh be - la, faz da bes - - - ta - fe - ra

**D7(#9)** **Eb7(9<sup>13</sup>)** **D7(#9)** **G7(#9)** **Ab7(9)**

55  
Tem mais ins - pi - ra - ção No bu - cho do a - nal -  
Um prin - ci - pe cris-tão Re - ce - be\_o teu po - e -



**A Bela e a Fera – 5**

61 **G7(#9)** **Gm7(9)**

fa - be - to Le - tras de ma - car - rão  
 ta, oh be - la A - bre teu co - ra - ção

67 **D(add9)/F#** **C(add9)/E** **Eb7M(6)**

Le - - - tras de ma - car - rão Fa - zem po - e - ma con -  
 A - - - bre teu co - ra - ção Ou eu ar - rom - bo\_a ja-

73 **4x** **D7(#9)** **Eb7(13)** **D7(#9)** **Eb7(13)** **ao**

- cre - to

**D7(#9)**

ne - la

# O CIRCO MÍSTICO

Edu Lobo e Chico Buarque

$\frac{3}{4}$  E7M(9)  
Não

| A6 | E7M(6)  
Não sei se é um truque banal

| A7M(9) | E7M(6)  
Se um invisível cordão

| A7M(9) | C7M(9)/E |  
Sustenta a vida real

∕ | Em/D |  
Cordas de uma orquestra

∕ | C#o(7M) |  
Sombras de um artista

∕ | Em7(11) |  
Palcos de um planeta

A7/E | Eb7(9) | D7M |  
E as dançarinas no grande final

A4(b9) | D9 |  
Chove tanta flor

C#m7(9) / F#7(b13) | Bm7(9) /  
Que, sem refle—tir

Bm/A | G#m7(9) / C#7(b9) | F#7M(9) |  
Um ardo—roso es—pecta—dor

F#m7 B4(b9) / | E7M(9) | A7M | E7M(9) |  
Vira co—libri

A7M | E7M(9) | A7M | E7M(9) | A7M |

E7M(9)  
Qual

| A6 | E7M(6)  
Não sei se é nova ilu—são

| A7M(9) | E7M(6)  
Se após o salto mortal

| A7M(9) | C7M(9)/E |  
Existe outra encarnação

∕ | Em/D |  
Membros de um elenco

∕ | C#o(7M) |  
Malas de um destino

∕ | Em7(11) |  
Partes de uma orquestra

A7/E | Eb7(9) | D7M |  
Duas meninas no imenso vagão

A4(b9) | D9 |  
Negro refletor

C#m7(9) / F#7(b13) | Bm7(9) /  
Flores de organ—di

Bm/A | G#m7(9) / | C#7(b9) | F#7M(9) |  
E o grito do ho—mem voa—dor

O circo místico - 2

**F#m7 B<sup>7</sup>(b9) / B<sup>7</sup>(b9) B<sup>7</sup>(b9) / E<sup>7</sup>M(9) | Bm<sup>7</sup>(9) | E<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>#11) | A<sup>7</sup>M(9) |  $\frac{4}{4}$  B<sup>7</sup>(b9) |**  
 Ao cair em si  
**A<sup>6</sup>/E | E<sup>7</sup>M(6) | A<sup>7</sup>M(9)/E | E(add9) | A<sup>7</sup>M |  $\frac{3}{4}$  E<sup>7</sup>M(9) | A<sup>6</sup> | E<sup>7</sup>M(6)**  
 Não sei se é vida real  
**D#m<sup>7</sup>(b5) | G#<sup>7</sup>(b13) | C#m<sup>7</sup>(9) | C#m/B | A<sup>7</sup>M(9) | E<sup>7</sup>M(6)**  
 Um invisível cordão  
**A#m<sup>7</sup>(b5) | D#<sup>7</sup>(b9) | G#<sup>7</sup>M | G#6 | A<sup>7</sup>M(9) | E<sup>7</sup>M(9) | A<sup>6</sup> | C<sup>7</sup>M(9)/E |**  
 Após o salto mortal  
**Gm<sup>7</sup>(b5) | C<sup>7</sup>(b9) | F<sup>7</sup>M | F6 | A<sup>7</sup>M(9)/E | F<sup>7</sup>M(9)/E | E<sup>7</sup>M(9) | E(<sup>add9</sup>#11)**

*intro*  
♩ = 80

**E<sup>7</sup>M(9) A<sup>6</sup> E<sup>7</sup>M(6) A<sup>7</sup>M(9)**

*canto*

5 **E<sup>7</sup>M(9) A<sup>6</sup> E<sup>7</sup>M(6) A<sup>7</sup>M(9)**

Não sei se é um tru - que ba - nal Se um in - ví - sí - vel cor -  
 Qual Não sei se é no - va i - lu - são Se a - pós o sal - to mor -

9 **E<sup>7</sup>M(6) A<sup>7</sup>M(9) C<sup>7</sup>M(9)/E**

- dão Sus - ten - ta a vi - da re - al Cor - das de u - ma or -  
 - tal E - xis - te ou - tra en - car - na - ção Mem - bros de um e -

## O circo místico - 3

13 **Em/D** **C#°(7M)**

- ques - tra Som - bras de um ar - tis - ta Pal - cos de um pla -  
- len - co Ma - las de um des - ti - no Par - tes de u - ma or -

17 **Em7(11)** **A7/E** **Eb7(9)** **D7M**

- ne - ta E as dan - ça - ri - nas no gran - de fi - nal  
- ques - tra Du - as me - ni - nas no i - men - so va - gão

21 **A7(b9)** **D9** **C#m7(9)** **F#7(b13)** **Bm7(9)** **Bm/A**

Cho - ve tan - ta flor Que, sem re - fle - tir Um ar - do -  
Ne - gro re - fle - tor Flo - res de or - gan - di E o gri - to

25 **G#m7(9)** **C#7(b13)** **F#7M(9)** **1. F#m7** **B4(b9)** **E7M**

- ro - so ex - pec - ta - dor Vi - ra co - li - bri  
do ho - mem vo - a - dor

O circo místico - 4

(1.)

29 **A7M E7M(9) A7M E7M A7M E7M A7M**

36 **F#m7 B<sup>7</sup>(b9) B7(b9) E7M(9) A6/E E7M(6) A7M(9)/E**

Ao ca - ir em si

*solo* **E(add9) A7M D#m7(b5) G#7(b13)**

**C#m7(9) C#m/B A#m7(b5) D#7(b9)**

**G#7M G#6 Gm7(b5) C7(b9)**

The musical score is written for guitar and piano. It features a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. The score is divided into three systems. The first system (measures 29-35) consists of a vocal line with rests and a piano accompaniment. The second system (measures 36-41) includes the vocal line with the lyrics 'Ao ca - ir em si' and a piano accompaniment. The third system (measures 42-45) is a solo piano section. Chord symbols are placed above the corresponding measures. The piano accompaniment includes various textures such as block chords, arpeggios, and melodic lines in both hands.

O circo místico - 5

**F7M** **F6** **Bm7(9)**

**E7(b9)(#11)** **A7M(9)** **B7(b9)**

*rall.*

60 **E7M(9)** *canto* **A6** **E7M(6)** **A7M(9)**

Não sei se é vi - da re - al Um in - vi - sí - vel cor -

64 **E7M(9)** **A7M(9)** **E7M(6)** **A7M(9)**

-dão A - pós o sal - to mor - tal

**C7M(9)/E** **A7M(9)/E** **F7M(9)/E** **E7M(9)** **E(add9)(#11)**

*rall. poco a poco*

# NA CARREIRA

Edu Lobo e Chico Buarque

|                     |                              |                     |                     |                    |                               |                 |                              |                  |                   |
|---------------------|------------------------------|---------------------|---------------------|--------------------|-------------------------------|-----------------|------------------------------|------------------|-------------------|
| <b>E7M(9)</b><br>   | <b>E<sup>o</sup>(7M)</b><br> | <b>G#m7(b5)</b><br> | <b>C#7(b9)</b><br>  | <b>F#m7</b><br>    | <b>Am6</b><br>                | <b>E/G#</b><br> | <b>G<sup>o</sup>(7M)</b><br> | <b>F#7</b><br>   |                   |
| <b>F#7(b13)</b><br> | <b>F#7(#11)</b><br>          | <b>B4(9)</b><br>    | <b>B7(9)</b><br>    | <b>B7(9)</b><br>   | <b>B7(13)</b><br>             | <b>G/B</b><br>  | <b>Gm/Bb</b><br>             | <b>F#m/A</b><br> | <b>G#m7</b><br>   |
| <b>Am/C</b><br>     | <b>B7(b9)</b><br>            | <b>G#7(13)</b><br>  | <b>G#7(b13)</b><br> | <b>F#7(13)</b><br> | <b>G<sup>o</sup>(b13)</b><br> | <b>C7M</b><br>  | <b>Am7(9)</b><br>            | <b>F7M</b><br>   | <b>B4(b9)</b><br> |

$\frac{4}{4}$  **E7M(9)** **E<sup>o</sup>(7M)** |  
Pintar, vestir

**E7M(9)** **E<sup>o</sup>(7M)**  
Virar uma aguardente

| **E7M(9)** **E<sup>o</sup>(7M)** | **E7M(9)** **E<sup>o</sup>(7M)** |  
Para a próxi—ma função

**E7M(9)** **E<sup>o</sup>(7M)** |  
Rezar cuspir

**E7M(9)** **E<sup>o</sup>(7M)** |  
Surgir repentinamente

**G#m7(b5)** | **C#7(b9)** |  
Na frente do telão

**F#m7** | **Am6**  
Mais um dia, mais uma cidade

| **E/G#** | **G<sup>o</sup>(b13)** |  
Pra se apai—xonar

**F#7** **F#7(b13)** | **F#7** **F#7(#11)** |  
Querer casar

**B4(9)** **B7(9)** | **B7(9)** **B7(13)** |  
Pedir a mão

**E7M(9)** **E<sup>o</sup>(7M)** |  
Saltar, sair

**E7M(9)** **E<sup>o</sup>(7M)**  
Partir pé ante pé

| **E7M(9)** **E<sup>o</sup>(7M)** | **E7M(9)** **E<sup>o</sup>(7M)** |  
Antes do povo despertar

**E7M(9)** **E<sup>o</sup>(7M)** |  
Pular, zunir

**E7M(9)** **E<sup>o</sup>(7M)**  
Como um furtivo amante

| **G#m7(b5)** | **C#7(b9)** |  
Antes do dia clarear

**F#m7** | **Am6**  
A—pagar as pistas de que um dia

| **E/G#** | **G<sup>o</sup>(b13)** |  
Ali já foi feliz

**F#7** **F#7(b13)** | **F#7** **F#7(#11)** |  
Criar raiz

**B4(9)** **B7(9)** | **B7(9)** **B7(13)** |  
E se arrancar

**G/B** | **Gm/Bb**  
Hora de ir embora

| **F#m/A** |  $\text{no symbol}$  |  
Quando o corpo quer ficar

**G#m7** | **C#7(b9)** | **Am/C** |  $\text{no symbol}$  |  
Toda alma de artista quer partir

**B4(9)** | **B7(9)** **B7(b9)** | **G#7(13)** **G#7(b13)** |  
Arte de deixar al—gum lugar

**G#m7** **C#7(b9)** |

**F#7(13)** | **F#7(b13)** | **F#m7** |  
Quando não se tem pra onde ir

**B7(9)** **B7(b9)** |

**E7M(9)** **E<sup>o</sup>(7M)** |  
Chegar, sorrir

## Na carreira – 2

E7M(9) Eo(7M)  
Mentir feito um mascate

E7M(9) Eo(7M) | E7M(9) Eo(7M) |  
Quando desce na estação

E7M(9) Eo(7M) |  
Parar, ouvir

E7M(9) Eo(7M) |  
Sentir que tatibitati

G#m7(b5) | C#7(b9) |  
Que bate o coração

F#m7 | Am6  
Mais um dia, mais uma cidade

E/G# | Go(7M) |  
Para enlouquecer

F#7 F#7(b13) | F#7 F#7(#11) |  
O bem-querer

B4(9) B7(#11) | B7(9) B7(9) |  
O turbilhão

G/B | Gm/Bb  
Bocas, quantas bocas

F#m/A | / |  
A cidade vai abrir

G#m7 | C#7(b9) | Am/C | / |  
Pruma alma de artista se entregar

B4(9) | B7(9) B7(b9) | G#7(13) G#7(b13) |  
Palmas pro artista confundir

G#m7 C#7(b9) |

F#7(13) | F#7(b13) | F#m7 | B7(9) B7(b9) |  
Pernas pro artista tropeçar

E7M(9) Eo(7M) |  
Voar, fugir

E7M(9) Eo(7M)  
Como o rei dos ciganos

E7M(9) Eo(7M) | E7M(9) Eo(7M) |  
Quando junta os cobres seus

E7M(9) Eo(7M) |  
Chorar, ganir

E7M(9) Eo(7M) |  
Como o mais pobre dos pobres

G#m7(b5) | C#7(b9) |  
Dos pobres dos plebeus

F#m7 | Am6  
Ir deixando a pele em cada palco

E/G# | Go(b13) |  
E não olhar pra trás

F#7 F#7(b13) | F#7 F#7(#11) |  
E nem jamais

B4(9) | B7(9) | B7(9) |  
Jamais dizer

C7M | Am7(9) | F7M | B4(9) B4(b9) |  
Adeus

||: E7M(9) Eo(7M) | E7M(9) Eo(7M) :||

*intro*  
♩ = 156 E7M(9) Eo(9) E7M(9) Eo(9) E7M(9) Eo(9) E7M(9) Eo(9) *canto*



## Na carreira - 3

**E7M(9) Eo(9) E7M(9) Eo(9) E7M(9) Eo(9)**

- tar, ves - tir Vi - rar u - ma a - guar - den - te Pa - ra a pró - xi - ma fun - ção  
tar, sa - ir Par - tir pé an - te pé An - tes do po - vo des - per - tar  
gar, sor - rir Men - tir fei - to um mas - ca - te Quan - do des - ce na es - ta - ção

**E7M(9) Eo(9) E7M(9) Eo(9) E7M(9) Eo(9)**

Re - zar, cus - pir Sur - gir re - pen - ti - na - men - te Na  
Pu - lar, zu - nir Co - mo um fur - ti - vo a - man - te An - tes do  
Pa - rar, ou - vir Sen - tir que ta - ti - bi - ta - ti Que

**G#m7(b5) C#7(b9) F#m7**

fren - te do te - lão Mais um di - a, mais u - ma ci -  
di - a A - li já foi fe - liz A - pa - gar as pis - tas de que um  
ba - te o co - ra - ção Mais um di - a, mais u - ma ci -

**Am6 E/G# Go(b13) F#7 F#7(b13)**

- da - de Pra se a - pai - - - xo - nar Que - rer ca - sar  
di - a A - li já foi fe - liz Cri - ar ra - iz  
- da - de Pa - ra en - lou - - - que - cer O bem - que - rer

## Na carreira - 4

18

F#7 F#7(#11) B<sup>7</sup>(9) B<sup>7</sup>(#11) | 1. B<sup>7</sup>(9) B<sup>7</sup>(13) | 2. B<sup>7</sup>(9) B<sup>7</sup>(13)

Pe - dir a mão Sal-  
E se ar - ran - car  
O tur - bi - lhão

22

G/B Gm/B<sup>b</sup> F#m/A

Ho - ra de ir em - bo - ra Quan - do o cor - po quer fi - car  
Bo - cas, quan - tas bo - cas A ci - da - de vai a - brir

26

G#m7 C#7(b9) Am/C

To - da al - ma de ar - tis - ta quer par - tir  
Pru - ma al - ma de ar - tis - ta se en - tre - gar


30

B<sup>7</sup>(9) B<sup>7</sup>(9) B<sup>7</sup>(b9) G#7(13) G#7(b13) G#m7 C#7(b9)


Ar - te de dei - xar al - gum lu - gar  
Pal - mas pro ar - tis - ta con - fun - dir

## Na carreira - 5

34 **F#7(13)** **F#7(b13)** **F#m7** **B7(9)** **B7(b9)**

ao  **direto à casa 2**

Quan - do não se tem pra on - de ir Che-  
Per - nas pro ar - tis - ta tro - pe - çar Vo-



38 **E7M(9)** **Eo(9)** **E7M(9)** **Eo(9)** **E7M(9)** **Eo(9)** **E7M(9)** **Eo(9)**

ar, fu-gir Co - mo\_o rei dos ci-ga-nos Quan-do jun-ta\_os co - bres seus Cho-




42 **E7M(9)** **Eo(9)** **E7M(9)** **Eo(9)** **G#m7(b5)** **C#7(b9)**

-rar, ga-nir Co - mo\_o mais po-bre dos po-bres Dos po - bres dos ple - beus Ir



46 **F#m7** **Am6** **E/G#** **Go(b13)**

dei-xan-do\_a pe-le\_em ca-da pal - co\_E não o - lhar pra trás E



Na carreira – 6

50 **F#7** **F#7(b13)** **F#7** **F#7(#11)** **B<sup>7</sup>(9)** **B<sup>7</sup>(#11)** **B<sup>7</sup>(9)**

nem ja - mais Ja - mais di - zer A -

54 **C7M** *instrumental* **Am<sup>7</sup>(9)** **F7M** **B<sup>7</sup>(9)** **B<sup>7</sup>(b9)**

- deus

58 **E7M(9)** **E<sup>o</sup>(9)** **E7M(9)** **E<sup>o</sup>(9)**

62 **E7M(9)** **E<sup>o</sup>(9)** **E7M(9)** **E<sup>o</sup>(9)**

*fade out*

# A MULHER DE CADA PORTO

Edu Lobo e Chico Buarque

|                   |                   |                  |                    |                  |                    |                    |                    |                     |
|-------------------|-------------------|------------------|--------------------|------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------|
| <b>C7M</b><br>    | <b>G4(9)</b><br>  | <b>G7(9)</b><br> | <b>Gb7(b5)</b><br> | <b>F7M</b><br>   | <b>Bb4(9)</b><br>  | <b>Bb7(9)</b><br>  | <b>A4(9)</b><br>   | <b>A7(9#11)</b><br> |
| <b>D7(9)</b><br>  | <b>Ab6</b><br>    | <b>C4(9)</b><br> | <b>C7(9)</b><br>   | <b>A7(9)</b><br> | <b>D7M(9)</b><br>  | <b>F#7(#5)</b><br> | <b>G7M</b><br>     | <b>C7(9#11)</b><br> |
| <b>F7M(9)</b><br> | <b>B7(b9)</b><br> | <b>Bb7M</b><br>  | <b>A7(b13)</b><br> | <b>Dm7</b><br>   | <b>Ab7(13)</b><br> | <b>Db7M(9)</b><br> | <b>G7(9#5)</b><br> | <b>C7M(9)</b><br>   |

$\frac{2}{2}$  (ele:) **C7M** | **G4(9)** **G7(9)** | **C7M** | **Ab6 / G4(9)** **G7(9)** | **C4(9)** |  
 Quem me dera ficar meu amor, de uma vez Transbordava a baía

**G4(9)** **G7(9)** | **C7M** | **Gb7(b5)** | **F7M** | | **C7(9)** | **A4(9)** | **A7(9)** |  
 Mas escuta o que dizem as ondas do mar Com todas as forças navais, ah

**Bb4(9)** **Bb7(9)** | **A4(9)** | **A7(9#11)** |  
 Se eu me deixo amarrar por um mês

| **D7(9)** | | **D7M(9)** | **F#7(#5)** | **G7M** |  
 Na amada de um porto Minha vida, querido, não é nenhum mar de ro—sas

**Ab6 / G4(9)** **G7(9)** | **C4(9)** | **C7(9)** | **C7(9#11)** | **F7M(9)** **B7(b9)** |  
 Noutro porto outra amada é capaz Volta não

| **A4(9)** | **A7(9)** | **Bb7M** **A7(b13)** | **Dm7** **Ab7(13)** | **Db7M(9)** **G4(9)** |  
 De outro amor amarrar, ah Segue em paz

**C7M** | **G4(9)** **G7(9)** | **C7M** | **G4(9)** **G7(9)** |  
 Minha vida, querida, não é nenhum mar de ro—sas

**C7(9#11)** | **F7M(9)** **B7(b9)** | **A4(9)** | **A7(9#11)** | **D7(9)** | **Ab6 / G4(9)** **G7(9)** |  
 Chora não

**Bb7M** **A7(b13)** | **Dm7** **Ab7(13)** | **Db7M(9)** **G4(9)** | **C4(9)** | **C7(9)** | **A4(9)** | **A7(9)** |  
 Vou voltar

(os dois:) **D7M(9)** | **F#7(#5)** | **G7M** |  
 Minha vida, querido(a), não é nenhum mar de rosas

(ela:) **C7M** | **G4(9)** **G7(9)** | **C7M** | **C7(9#11)** | **F7M(9)** **B7(b9)** |  
 Quem me dera amarrar meu amor quase um mês (ele:) Chora não

**G4(9)** **G7(9)** | **C7M** | **Gb7(b5)** | **F7M** | **Bb7M** **A7(b13)** | **Dm7** **Ab7(13)** |  
 Mas escuta o que dizem as pedras do cais (ela:) Segue em paz

**Bb4(9)** **Bb7(9)** | **A4(9)** | **A7(9#11)** | **Db7M(9)** **G7(9#5)** | **C7M(9)** |  
 Se eu deixasse juntar de uma vez

| **D7(9)** | |  
 Meus amores num porto

A mulher de cada porto - 2

*intro*  
♩ = 104

**C7M** **Fm6(9)/C** **C7M** **Bb9(#11)** **A7(b9)**

**Am6(9)** **Fm6(11)/Ab** **C7M** **G4(9)** *canto*

**C7M** **G4(9)** **G7(9)** **C7M** **G4(9)** **G7(9)**

**C7M** **Gb7(b5)** **F7M(9)** **Bb4(9)** **Bb7(9)**

5

13

de - ra fi - car meu a - mor,  
de - ra a - mar - rar meu a - mor

de\_u - ma vez  
qua-se um mês

Mas es -  
Mas es -

- cu - ta\_o que di - zem as on - - - das do mar  
- cu - ta\_o que di - zem as pe - - - dras do cais

Se\_eu me  
Se\_eu dei -

The musical score is written for guitar and voice. It features a 4/4 time signature and a tempo of 104. The key signature has one flat (Bb). The score is divided into four systems. The first system is an instrumental introduction. The second system begins with a vocal line starting at measure 5. The third system contains the main vocal melody with lyrics. The fourth system continues the vocal melody and includes a final vocal line starting at measure 13. Chord symbols are placed above the corresponding measures. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs).

**A mulher de cada porto – 3**

17 **A<sub>4</sub><sup>7(9)</sup>** **A7(<sup>9</sup>11)** **D7(9)** **A<sub>b</sub>6** **G<sub>4</sub><sup>7(9)</sup>** **G7(9)**

dei-xo\_a - mar - rar por um mês Na a - ma - da de um por - to  
 -xas - se jun - tar de\_u - ma vez meus a - mo - res num por - to

Nou - tro  
 Trans - bor -

21 **C<sub>4</sub><sup>7(9)</sup>** **C7(9)** **A<sub>4</sub><sup>7(9)</sup>** **A7(9)**

por-to\_ou - tra\_a-ma-da\_é ca - paz De\_ou - tro\_a-mor a - mar - rar, ah  
 - da - va\_a ba - í - a Com to - das as for - ças na - vais, ah

Mi-nha  
 Mi-nha

25 **D7M(6)** **F<sub>7</sub><sup>(#5 #9)</sup>** **G7M(9)** **C7(<sup>9</sup>11/13)**

vi - da, que - ri - da, não é ne - nhum mar de ro - - - - sas Cho - ra não  
 vi - da, que - ri - do, não é ne - nhum mar de ro - - - - sas Vol - ta não

29 **F7M** **B7(b9)** **B<sub>b</sub>7M** **A7(<sup>b9</sup>13)** **1. Dm7** **A<sub>b</sub>7(<sup>9</sup>13)** **D<sub>b</sub>7M(9)** **G<sub>4</sub><sup>7(9)</sup>(13)**

Vou vol - tar Quem me  
 Se - gue em paz

**A mulher de cada porto – 4**

33 **2.** Dm7 Ab7(9<sup>13</sup>) Db7M(9) G4(9<sup>13</sup>) **⊕** A7(9) **⊕**  
*ao* **⊗** **⊕**  
*(impro)* **⊕**

36 D7M(6) F#7(5<sup>#9</sup>) G7M(9)  
 vi - da, que - ri - do(a), não é ne - nhum mar de ro - - - - - sas

39 C7(9<sup>#11</sup>) F7M B7(b9) Bb7M A7(b9<sup>13</sup>)  
 Cho - ra não Se - gue em paz

42 Dm7 Ab7(9<sup>#11</sup>) Db7M(9) G7(5<sup>#9</sup>) C7M(9)  
*rall.*

Detailed description of the musical score: The score is for the song 'A mulher de cada porto' and consists of four systems of music. Each system includes a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 33-35) features a vocal line with a fermata and a piano accompaniment with chords Dm7, Ab7(9<sup>13</sup>), Db7M(9), and G4(9<sup>13</sup>). The second system (measures 36-38) has the lyrics 'vi - da, que - ri - do(a), não é ne - nhum mar de ro - - - - - sas' and chords D7M(6), F#7(5<sup>#9</sup>), and G7M(9). The third system (measures 39-41) has the lyrics 'Cho - ra não Se - gue em paz' and chords C7(9<sup>#11</sup>), F7M, B7(b9), Bb7M, and A7(b9<sup>13</sup>). The fourth system (measures 42-44) has chords Dm7, Ab7(9<sup>#11</sup>), Db7M(9), G7(5<sup>#9</sup>), and C7M(9), with a 'rall.' marking. The score includes various musical notations such as triplets, fermatas, and dynamic markings.



# BANCARROTA BLUES

Edu Lobo e Chico Buarque

$\frac{4}{4}$  E6 A#m7(b5) |  
Uma fazenda

E6/B A#m7(b5) |  
Com casarão

E6 A#m7(b5) | E6/B A#m7(b5) |  
Imensa varanda

Bm7 E7(b9) |  
Dá jerimum

A7(13) / / D7(9) |  
Dá muito mamão

C#7(9) G7(#11) | F#7(13) C7(9) |  
Pé de jacaran—dá

Bb7(9) / | E6 A#m7(b5) |  
Eu posso vender

E6/B A#m7(b5) | E6 A#m7(b5) |  
Quanto você dá?

E6/B A#m7(b5) |

E6 A#m7(b5) |  
Algum mosquito

E6/B A#m7(b5) |  
Chapéu de sol

E6 A#m7(b5) | E6/B A#m7(b5) |  
Bastante água fresca

Bm7 E7(b9) |  
Tem surubim

A7(13) / / D7(9) |  
Tem isca pra anzol

C#7(9) G7(#11) | F#7(13) C7(9) |  
Mas nem tem que pes—car

Bb7(9) / | E6 A#m7(b5) |  
Eu posso vender

E6/B A#m7(b5) | E6 A#m7(b5) |  
Quanto quer pagar?

E7M(9) E6 G#7(b13) G#7 |

C#m C#m(7M) |  
O que eu tenho

C#m7 C#m6 |  
Eu devo a Deus

A7(13) | G#7(13) D7(9) |  
Meu chão, meu céu, meu mar

C#7(9) C#7(b9) |  
Os olhos do meu bem

F#7(13) G° |  
E os filhos meus

E/G# C7(9) |  
Se alguém pensa que vai levar

Bb7(9) C7(9) Bb7(9) / | E6 A#m7(b5) |  
Eu posso vender

E6/B A#m7(b5) | G#7(13) D7(9) C#7(9) C#7(b9) |  
Quanto vai pagar?

F#7(13) C7(9) Bb7(9) B7(b9) |

E6 A#m7(b5) | E6/B A#m7(b5) |  
Os diamantes rolam no chão

E6 A#m7(b5) | E6/B A#m7(b5) |  
O ouro é poeira

Bm7 E7(b9) | A7(13) / / D7(9) |  
Muita mulher pra passar sabão

## Bancarrota blues – 2

C#7(9) G7(#11) | F#7(13) C7(9)  
Papoula pra cheirar

B4(9) / | E6 A#m7(b5) |  
Eu posso vender

E6/B A#m7(b5) | E6 A#m7(b5) |  
Quando vai pagar?

E6/B A#m7(b5) |

E6 A#m7(b5) |  
Negros quimbundos

E6/B A#m7(b5) |  
Pra variar

E6 A#m7(b5) | E6/B A#m7(b5) |  
Diversos açoites

Bm7 E7(b9) |  
Doces lundus

A7(13) / / D7(9) |  
Pra nhonhô sonhar

C#7(9) G7(#11) | F#7(13) C7(9)  
À sombra dos oitis

B4(9) / | E6 A#m7(b5) |  
Eu posso vender

E6/B A#m7(b5) | E6 A#m7(b5) |  
Que é que você diz?

E7M(9) E6 G#7(b13) G#7 |

C#m C#m(7M) |  
Sou feliz

C#m7 C#m6 |  
E devo a Deus

A7(13) | G#7(13) D7(9) |  
Meu éden tropical

C#4(9) C#7(b9) |  
Orgulho dos meus pais

F#7(13) G° |  
E dos filhos meus

E/G# C7(9) |  
Ninguém me tira nem por mal

B4(9) C7(9) B4(9) / | E6 A#m7(b5) |  
Mas posso vender

E6/B A#m7(b5) | G#7(13) D7(9) C#4(9) C#7(b9) |  
Deixe algum sinal

F#7(13) C7(9) B4(9) / | E6 A#m7(b5) |

E6/B A#m7(b5) | G#7(13) D7(9) C#4(9) C#7(b9) |  
Deixe algum sinal

F#7(13) C7(9) B4(9) B7(b9) |

E7M(9) C7(9) | F7M / F#m7 B7(9) |

E6/G# / G° F#7 | F#m7 / B4(9) B7(b9) | E7(#9)

*intro*  
♩ = 88 E7M(9) C7(9) F7M(9) / F#m7 B7(9) E6/G# / G° F#7 F#m7 / B4(9) B7(b9)

**Bancarrotta blues – 3**

5 **E6** **A#m7(b5)** **E6/B** **A#m7(b5)** **E6** **A#m7(b5)** **E6/B** **A#m7(b5)**

*canto*

U - ma fa - zen - da Com ca - sa - rão I - men - sa va - ran - da  
 Al - gum mos - qui - to Cha - péu de sol Bas - tan - te á - gua fres - ca  
 Os di - a - man - tes ro - lam no chão O - ou - ro é po - ei - ra  
 Ne - gros quim - bun - dos Pra va - ri - ar Di - ver - sos a - çoi - tes

9 **Bm7** **E7(b9)** **A7(13)** / / **D7(9)** **C#7(9)** **G7(#11)**

Dá ge - ri - mum Dá mui - to ma - mão Pé de ja - ca - ran -  
 Tem su - ru - bim Tem is - ca pra an - zol Mas nem tem que pes -  
 Mui - ta mu - lher pra pas - sar sa - bão Pa - pou - la pra chei -  
 Do - ces lun - dus Pra nho - nhô so - nhar A som - bra dos oi -

12 **F#7(13)** **C7(9)** **B4(9)** / **E6** **A#m7(b5)** **E6/B** **A#m7(b5)**

- dá Eu pos - so ven - der Quan - to vo - cê  
 - car Eu pos - so ven - der Quan - to quer pa -  
 - rar Eu pos - so ven - der Quan - do vai pa -  
 - tis Eu pos - so ven - der Que é que vo - cê

15 **1. E6** **A#m7(b5)** **E6/B** **A#m7(b5)** **2. E6** **A#m7(b5)** **E7M(9)** **E6** **G#7(b13)** **G#7**

dá? \_\_\_\_\_ gar? \_\_\_\_\_  
 gar? \_\_\_\_\_ diz?

**Bancarrotta blues – 4**

19 **C#m C#m(7M) C#m7 C#m6 A7(13) G#7(13) D7(9)**

O que eu te - nho Eu de - vo\_a Deus Meu chã\_o, meu céu, meu mar Os  
Sou fe - liz E de - vo\_a Deus Meu é - den tro - pi - cal Or-

23 **C#7(9) C#7(b9) F#7(13) G° E/G# C7(9)**

o - lhos do meu bem E os fi - lhos meus Se al - guém pen - sa que vai le - var  
- gu - lho dos meus pais E dos fi - lhos meus Nin - guém me ti - ra nem por mal

26 **B4(9) C7(9) B4(9) / E6 A#m7(b5) E6/B A#m7(b5) G#7(13) D7(9) C#7(9) C#7(b9) ⊕**

Eu pos-so ven - der Quan-to vai pa - gar? \_\_\_\_\_  
Mas pos-so ven - der Dei-xe al-gum si - nal \_\_\_\_\_

30 **F#7(13) C7(9) B4(9) B7(b9) ⊕ F#7(13) C7(9) B4(9) /**

ao **⊗** e **⊕**

**Bancarrota blues – 5**

32 **E6 A#m7(b5) E6/B A#m7(b5) G#7(13) D7(9) C#7(9) C#7(b9)**

Dei - xe\_al - gum si - nal

35 **F#7(13) C7(9) B4(9) B7(b9) E7M(9) C7(9) F7M(9) / F#m7 B7(9)**

*instrumental*

38 **E6/G# / G° F#7 F#m7 / B4(9) B7(b9) E7(#9)**

The musical score is written for guitar and piano. It consists of three systems of music. The first system (measures 32-34) features a vocal line with the lyrics 'Dei - xe\_al - gum si - nal' and a piano accompaniment. The second system (measures 35-37) is an instrumental section with a melodic line containing triplets and a piano accompaniment. The third system (measures 38-40) continues the instrumental section with a melodic line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4.

# CHORO BANDIDO

Edu Lobo e Chico Buarque

|                              |                      |                             |                              |                   |                    |                              |                             |
|------------------------------|----------------------|-----------------------------|------------------------------|-------------------|--------------------|------------------------------|-----------------------------|
| <b>Dm<sup>(7M)</sup></b><br> | <b>Dm7(9)</b><br>    | <b>G<sup>7(9)</sup></b><br> | <b>G7(♯11)</b><br>           | <b>G7(9)</b><br>  | <b>G7(♯5)</b><br>  | <b>C7M</b><br>               | <b>E7(b9)</b><br>           |
| <b>Am<sup>(7M)</sup></b><br> | <b>D7(♯11)</b><br>   | <b>G7(9)</b><br>            | <b>C7M(♯5)</b><br>           | <b>C7M(6)</b><br> | <b>F♯m7(9)</b><br> | <b>B7(♭13)</b><br>           | <b>Eo(9)</b><br>            |
| <b>E7M(9)</b><br>            | <b>A♯m7(b5)</b><br>  | <b>A♯m7(♭5)</b><br>         | <b>D♯7(b9)</b><br>           | <b>A7(9)</b><br>  | <b>G♯7M</b><br>    | <b>G7(b13)</b><br>           | <b>F♯7(♯11)</b><br>         |
| <b>F7(♯11)</b><br>           | <b>C♯m7(7M)</b><br>  | <b>C♯m7(9)</b><br>          | <b>A7M(9)</b><br>            | <b>G♯7(9)</b><br> | <b>G♯7(9)</b><br>  | <b>C♯m7(b5)</b><br>          | <b>F♯7(9)</b><br>           |
| <b>F♯7</b><br>               | <b>Bm7(b5)</b><br>   | <b>E<sup>7(9)</sup></b><br> | <b>E♭<sup>7(9)</sup></b><br> | <b>F♯o(9)</b><br> | <b>F7M</b><br>     | <b>C(add9)/E</b><br>         | <b>Dm7</b><br>              |
| <b>D♭7M</b><br>              | <b>Fm(7M)/A♭</b><br> | <b>Fm7/A♭</b><br>           | <b>Fm6/A♭</b><br>            | <b>Fm(7M)</b><br> | <b>Fm7</b><br>     | <b>B♭<sup>7(9)</sup></b><br> | <b>A<sup>7(9)</sup></b><br> |
|                              |                      |                             |                              |                   |                    |                              | <b>A7(b9)</b><br>           |

$\frac{2}{2}$  **Dm<sup>(7M)</sup>** **Dm7(9)** | **G<sup>7(9)</sup>** **G7(♯11)** **G7(9)**  
Mesmo que os cantores sejam falsos como eu

**G7(♯5)** | **C7M** **E7(b9)**  
Serão bonitas, não importa

| **Am<sup>(7M)</sup>** **D7(♯11)** |  
São bonitas as canções

**Dm<sup>(7M)</sup>** **Dm7(9)** | **G<sup>7(9)</sup>**  
Mesmo miseráveis os poetas

**G7(9)** | **C7M(♯5)** | **C7M(6)** |  
Os seus versos serão bons

**F♯m7(9)** | **B7(♭13)**  
Mesmo porque as notas eram surdas

| **Eo(9)** | **E7M(9)** |  
Quando um deus sonso e ladrão

**A♯m7(b5)** **A♯m7(♭5)** | **D♯7(b9)**  
Fez das tripas a primeira lira

**A7(9)** | **G♯7M** **G7(b13)** | **F♯7(♯11)** **F7(♯11)** |  
Que animou todos os sons

**E7M(9)** | **C♯m7(7M)**  
E daí nasceram as baladas

**C♯m7(9)** | **A7M(9)**  
E os arroubos de bandidos como eu

| **G♯7(9)** / / **G♯7(9)** |  
Cantando assim:

**C♯m7(b5)** | **F♯7(9)** / / **F♯7** |  
Você nasceu pra mim

**Bm7(b5)** | **E<sup>7(9)</sup>** / / **E♭<sup>7(9)</sup>** |  
Você nasceu pra mim

**Dm<sup>(7M)</sup>** **Dm7(9)** | **G<sup>7(9)</sup>**  
Mesmo que você feche os ouvidos

**G7(♯11)** **G7(9)** **G7(♯5)** | **C7M**  
E as janelas do vestido

**E7(b9)** | **Am<sup>(7M)</sup>** **D7(♯11)** |  
Minha musa vai cair em tentação

**Dm<sup>(7M)</sup>** **Dm7(9)** | **G<sup>7(9)</sup>**  
Mesmo porque estou falando grego

**Choro bandido – 2**

**G7(9) | C7M(♯5) | C7M(6) |**  
Com sua imaginação

**C♯m7(b5) | F♯7(9) / / F♯7 |**  
Me leve até o fim

**Bm7(b5) | E4(9) / / Eb4(9) |**  
Me leve até o fim

**F♯m7(9) | B7(♯13) |**  
Mesmo que você fuja de mim

**Eo(9) | E7M(9) |**  
Por labirintos e alçapões

**A♯m7(b5) | A♯m7(♯5) | D♯7(b9) |**  
Saiba que os poetas como os cegos

**A7(9) | G♯7M G7(b13) | F♯7(♯11) F7(♯11) |**  
Podem ver na escuridão

**Dm(7M) | Dm7(9) | G4(9) G7(♯11) G7(9) |**  
Mesmo que os romances sejam falsos como o nosso

**G7(♯5) | C7M | E7(b9) |**  
São bonitas, não importa

**Am(7M) | D7(♯11) | 2/4 F♯o(9) |**  
São bonitas as canções

**2/4 G4(9) | /: |**  
Mesmo sendo errados os amantes

**E7M(9) | C♯m(7M) |**  
E eis que, menos sábios do que antes

**3/4 F7M | C(add9)/E |**  
Seus amores serão bons

**C♯m7(9) | A7M(9) |**  
Os seus lábios ofegantes

**Dm7 | Db7M | C7M(♯5) / C7M |**

**G♯4(9) / / G♯7(9) |**  
Hão de se entregar assim:

*intro*  
♩ = 42 **Dm7**

**Fm(7M)/Ab | Fm7/Ab | Fm6/Ab**

**Fm(7M) | Fm7 | Bb4(9) | A4(9) | A7(b9)**

## Choro bandido – 3

*canto* **Dm<sup>(7M)</sup>** **Dm7<sup>(9)</sup>** **G<sup>7(9)</sup>** **G7<sup>(#11)</sup>** **G7<sup>(9)</sup>** **G7<sup>(#5)</sup>** **C<sup>6</sup>** **E7<sup>(13)</sup>** **E7<sup>(b13)</sup>**

Mes-mo que os can-to-res se - jam fal - sos co - mo eu Se - rão bo - ni - tas, não im - por - ta São bo -  
 Mes-mo que vo - cê fe - che os ou - vi - dos E as ja - ne - las do ves - ti - do Mí - nha mu - sa vai ca -

**Am<sup>(7M)</sup>** **D7<sup>(#11)</sup>** **Dm<sup>(7M)</sup>** **Dm7<sup>(9)</sup>** **G<sup>7(9)</sup>** **G7<sup>(9)</sup>**

10 - ni - tas as can - ções Mes-mo mi - se - rá - veis os po - e - tas Os seus ver - sos se - rão  
 - ir em ten - ta - ção Mes-mo por-que es-tou fá - lan - do gre - go Com su - a i - ma - gi - na -

**C7M<sup>(#5)</sup>** **C7M<sup>(6)</sup>** **F#m7<sup>(9)</sup>**

13 bons Mes-mo por-que as no - tas e - ram  
 - ção Mes-mo que vo - cê fu - ja de

**B7<sup>(b9)</sup>** **E<sup>o(9)</sup>** **E7M<sup>(9)</sup>**

16 sur - das Quan-do um deus son - so e la - drão  
 mim Por la - bí - rin - tos e al - ça - pões



## Choro bandido - 4

19 **A#m7(b5)** **A#m7(b5)** **D#7(b9)** **A7(13)** **Ab7M(9)** **G7(b13)**

Fez das tri - pas a pri - mei - ra li - ra Que a - ni - mou to - dos os sons  
Sai - ba que os po - e - tas co - mo os ce - gos Po - dem ver na es - cu - ri - dão

22 **F#7(#11)** **F7(#11)** **E7M(9)** **C#m(7M)** **C#m7(9)**

E da - í nas - ce - ram as ba - la - das E os ar - rou - bos de ban -  
E eis que, me - nos sá - bios do que an - tes Os seus lá - bios o - fe -

25 **A7M(9)** **G#7(9)** **G#7(9)** **C#m7(b5)**

- di - dos co - mo eu Can - tan - do as - sim: Vo - cê nas - ceu pra  
- gan - tes Hão de se en - tre - gar as - sim: Me le - ve a - té o

28 **F#7(9)** **F#7** **Bm7(b5)** **E7(9)** **Eb7(9)**

mim Vo - cê nas - ceu pra mim  
fim Me le - ve a - té o fim

**Choro bandido – 5**

31 **Dm<sup>(7M)</sup>** **Dm7<sup>(9)</sup>** **G<sup>7(9)</sup>** **G7<sup>(#11)</sup>** **G7<sup>(9)</sup>** **G7<sup>(#5 #9)</sup>** **C<sup>6</sup>** **E7<sup>(13)</sup>** **E7<sup>(b13)</sup>**

Mes - mo que os ro - man - ces se - jam fal - sos co - mo o nos - so São bo - ni - tas, não im - por - ta São bo -

34 **Am<sup>(7M)</sup>** **D7<sup>(#11)</sup>** **F#o<sup>(9)</sup>** **G<sup>7(9)</sup>**

- ni - tas as can - ções Mes - mo sen - do er - ra - dos os a - man - tes Seus a - mo - res se - rão

38 **F7M** **C<sup>(add9)</sup>/E** **Dm7** **Db7M** **C7M<sup>(#5)</sup>** **C7M**

bons

accel. -----

# ACALANTO

Edu Lobo e Chico Buarque

|                     |                    |                    |                    |                     |                   |                     |                   |                    |
|---------------------|--------------------|--------------------|--------------------|---------------------|-------------------|---------------------|-------------------|--------------------|
| <b>Em7(9)/D</b><br> | <b>C#7(#9)</b><br> | <b>C7M(6)</b><br>  | <b>B7(b9)</b><br>  | <b>B7(b9)</b><br>   | <b>E7(9)</b><br>  | <b>E7(b9)</b><br>   | <b>A7(13)</b><br> | <b>Eb7(#9)</b><br> |
| <b>D4(9)</b><br>    | <b>D7(b9)</b><br>  | <b>C#7(#5)</b><br> | <b>C#7(b5)</b><br> | <b>F#m7(b5)</b><br> | <b>B7(#5)</b><br> | <b>Em7(11)</b><br>  | <b>G7(13)</b><br> | <b>G7(b9)</b><br>  |
| <b>C7M(9)</b><br>   | <b>C/Bb</b><br>    | <b>Am6</b><br>     | <b>Em7(11)</b><br> | <b>Em7(9)</b><br>   | <b>D#o</b><br>    | <b>G7M(9)/B</b><br> | <b>A#o</b><br>    | <b>B7</b><br>      |

$\frac{3}{4}$  **Em7(9)/D** | **C#7(#9)** | **C7M(6)** | **B7(b9)** / **B7(b9)** |  
É tão cedo, meu irmão

**Em7(9)/D** | **C#7(#9)** | **C7M(6)** | **B7(b9)** / **B7(b9)** |  
Abre os olhos, dorme não

**E4(9)** | **E7(b9)** | **A7(13)** | **Eb7(#9)** |  
Espalha os meus solda—dos

**D4(9)** | **D7(b9)** | **C#7(#5)** | **C#7(b5)** |  
Estraga os meus brinque—dos

**F#m7(b5)** | **B7(#5)** |  
Pode me odiar

**Em7(11)** | **G7(13)** **G7(b9)** / |  
Nunca mais olhar pra mim

**C7M(9)** |  
Mas não faz

**B7(#5)** | **Em7(9)/D** |  
Não faz mais assim

**C#7(#9)** | **C7M(6)** | **B7(b9)** / **B7(b9)** |  
Tão cedo, meu irmão

**Em7(9)/D** | **C#7(#9)** | **C7M(6)** | **B7(b9)** / **B7(b9)** |  
Põe a mão na minha mão

**E4(9)** | **E7(b9)** | **A7(13)** | **Eb7(#9)** |  
Pode fechar meus o—lhos

**D4(9)** | **D7(b9)** | **C#7(#5)** | **C#7(b5)** |  
Alisa os meus cabe—los

**F#m7(b5)** | **B7(#5)** |  
E a quem perguntar

**Em7(11)** | **G7(13)** **G7(b9)** / |  
Deus, que foi que aconteceu

**C7M(9)** | **B7(#5)** | **E4(9)** | **G7(13)** |  
Vou jurar que o teu sangue é meu

**C7M(9)** | **B7(#5)** | **Em7(11)** | **G7(13)** |  
Eu vou rasgar meu co—ração

**C7M(9)** | **B7(#5)** | **Em7(11)** | **G7(13)** |  
Pra cos—turar o teu

**C7M(9)** | **B7(#5)** | **Em7(11)** | **G7(13)** |  
Vou te soprar esta canção:

**C7M(9)** | **B7(#5)** |  
O meu irmão

**C/Bb** | **Am6** | **Em7(11)**  
Morreu

**Acalanto - 2**

*intro*  
♩ = 110

Em7(9) D#° D4(9) G7M(9)/B A#° B7 Em7(9)/D *canto*

É tão

8

C#7(#11) C7M(6) B4(9) / B7(b9) Em7(9)/D C#7(#11) C7M(6)

ce - do, meu ir - mão A - bre\_os o - lhos, dor - me  
ce - do, meu ir - mão Põe a mão na mi - nha

14

B4(9) B7(b9) / E4(9) E7(b9) A7(13) Eb7(#11) D4(9)

não Es - pa-lha\_os meus sol - da - - - dos Es - tra-ga\_os  
mão Po - de fe - char meus o - - - lhos A - li - sa\_os

20

D7(b9) C#7(#5) C#7(b5) F#m7(b5) B7(#5)

meus brin - que - - - dos Po - de me\_o - di - ar  
meus ca - be - - - los E\_a quem per - gun - tar

**Acalanto - 3**

25 **Em7(11)** **G7(13)** **G7(b9)** / **C7M(9)** **B7(#5)** 1. **Em7(9)/D**

Nun - ca mais o - lhar pra mim Mas não faz Não faz mais as - sim Tão  
 Deus, que foi que\_a-con - te - ceu Vou ju - rar que\_o teu san - gue é

30 2. **E4(9)** **G7(13)** **C7M(9)** **B7(#5)** **Em7(11)**

meu Eu vou ras - gar meu co - ra -  
 te so - prar es - ta can -

35 **G7(13)** **C7M(9)** **B7(#5)** 1. **Em7(9)** **G7(13)**

- ção Pra cos - tu - rar o teu Vou  
 - ção: O meu ir - mão Mor- teu

40 2. **C/Bb** **Am6** **Em7(11)**

reu

# MEIA-NOITE

Edu Lobo e Chico Buarque

|                                |                              |                                |  |                                  |                                      |                                |                               |                              |
|--------------------------------|------------------------------|--------------------------------|--|----------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| <b>Em<sup>(add9)</sup></b><br> | <b>F7<sup>(#9)</sup></b><br> | <b>Em6</b><br>                 | <b>Cm6/Eb</b><br>                      | <b>Em<sup>(add9)</sup>/D</b><br> | <b>D<b>b</b>7<sup>(#9)</sup></b><br> | <b>C7<sup>(9)</sup></b><br>    | <b>B7<sup>(#9)</sup></b><br>  |                              |
| <b>Em6<sup>(9)</sup></b><br>   | <b>C7M<sup>(9)</sup></b><br> | <b>B7<sup>(#9)</sup></b><br>   | <b>Em</b><br>                          | <b>Em/G</b><br>                  | <b>C7M</b><br>                       | <b>Em/B</b><br>                | <b>C/Bb</b><br>               |                              |
| <b>E7/G#</b><br>               | <b>E/D</b><br>               | <b>Am/C</b><br>                | <b>E<sup>7</sup><sub>4</sub>/B</b><br> | <b>Am7</b><br>                   | <b>Am/G</b><br>                      | <b>F#m7<sup>(b5)</sup></b><br> | <b>Am/E</b><br>               |                              |
| <b>D#o</b><br>                 | <b>B7<sup>(b9)</sup></b><br> | <b>C7M<sup>(6)</sup></b><br>   | <b>F#m7<sup>(11)</sup></b><br>         | <b>Em7<sup>(9)</sup></b><br>     | <b>D<b>b</b>7<sup>(#9)</sup></b><br> | <b>C7M<sup>(#9)</sup></b><br>  | <b>Em7<sup>(9)</sup></b><br>  |                              |
| <b>Cm7<sup>(9)</sup></b><br>   | <b>C7M/E</b><br>             | <b>F#7<sup>(b13)</sup></b><br> | <b>B7<sup>(b13)</sup></b><br>          | <b>C<sup>6</sup></b><br>         | <b>G/B</b><br>                       | <b>G7<sup>(13)</sup></b><br>   | <b>F#7<sup>(b9)</sup></b><br> | <b>Em<sup>(b6)</sup></b><br> |

$\frac{4}{4}$  | Em<sup>(add9)</sup> F7<sup>(#9)</sup> |  
Se a noite não tem fundo

Em6 Cm6/Eb |  
O mar perde o valor

Em<sup>(add9)</sup>/D Db7<sup>(#9)</sup> |  
Opaco é o fim do mundo

C7<sup>(9)</sup> B7<sup>(#9)</sup> |  
Pra qualquer navegador

Em<sup>(add9)</sup> F7<sup>(#9)</sup> |  
Que perde o oriente

Em6<sup>(9)</sup> Cm6/Eb |  
E entra em espirais

Em<sup>(add9)</sup>/D Db7<sup>(#9)</sup> |  
E topa pela frente

| C7M<sup>(9)</sup> |  
Um contingente

B7<sup>(#9)</sup> | Em Em/G C7M |  
Que ele já deixou pra trás

Em/B C/Bb / E7/G# E/D | Am/C E<sup>7</sup><sub>4</sub>/B Am |  
Os so—lu—ços dobram tão iguais

Am/G F#m7<sup>(b5)</sup> Am/E D#o B7<sup>(b9)</sup> | C7M<sup>(6)</sup>/F#m7<sup>(11)</sup> |  
Seus rivais, seus irmãos

F7<sup>(#9)</sup> | Em7<sup>(9)</sup> Cm6/Eb | Em<sup>(add9)</sup>/D / Db7<sup>(#9)</sup> Db7<sup>(#9)</sup> |  
Seu navio carregado de ideais

C7M<sup>(#9)</sup> B7<sup>(#9)</sup> | Em7<sup>(9)</sup> F7<sup>(#9)</sup> |  
Que foram escorrendo feito grãos

Em6<sup>(9)</sup> Cm6/Eb | Em<sup>(add9)</sup>/D Db7<sup>(#9)</sup> |  
As estrelas que não voltam nunca mais

*1ª vez:* C7M<sup>(6)</sup> / Cm7<sup>(9)</sup> B7<sup>(#9)</sup> | Em |  
E um oce—ano pra lavar as mãos

C7M/E Cm6/Eb | Em<sup>(add9)</sup>/D Db7<sup>(#9)</sup> |

C7<sup>(9)</sup> / F#7<sup>(b13)</sup> B7<sup>(b9)</sup> | Em F7<sup>(#9)</sup> :||

*2ª vez:* C<sup>6</sup> G/B Am7 G7<sup>(13)</sup> |  
E um o—ce—a—no

F#7<sup>(b9)</sup> B7<sup>(#9)</sup> | Em7<sup>(9)</sup> |  
pra lavar as mãos

Em6 Em<sup>(b6)</sup> | Em<sup>(add9)</sup>

Meia-noite - 2

intro

♩ = 64

13 *canto* Em(add9) F7(<sup>9</sup>#11/<sub>13</sub>) Em6 Cm6/Eb Em(add9)/D Db7(<sup>9</sup>#11)

Se\_a noi-te não tem fun-do O mar per-de\_o va-lor O - pa-co\_é\_o fim do mun-do Pra qual-

17 C7(9) B7(<sup>9</sup>#13) Em(add9) F7(<sup>9</sup>#11/<sub>13</sub>) Em6(9) Cm6/Eb

- quer na - ve - ga - dor Que per-de\_o o - ri - en - te E en-tra\_em es - pi - rais E

## Meia-noite – 3

20 **Em<sup>(add9)</sup>/D** **D<sup>b7</sup>(<sup>#9</sup>11)** **C7M<sup>(9)</sup>** **B7(<sup>#9</sup>13)** **Em**

to - pa pe - la fren - te Um con - tin - gen - te Que\_e - le já dei - xou pra trás Os so -

23 **C/B<sup>b</sup>** **E7/G<sup>#</sup>** **E/D** **Am/C** **E<sup>7</sup>/B** **Am** **Am/G** **F<sup>#</sup>m7(<sup>b5</sup>)** **Am/E** **D<sup>#</sup>** **B7(<sup>b9</sup>)**

- lu - ços do - bram tão i - guais Seus ri - vais, seus ir -

26 **C7M<sup>(6)</sup>** **F<sup>#</sup>m7(<sup>9</sup>11)** **F7(<sup>#9</sup>11)** **Em7(<sup>9</sup>11)** **Cm6/E<sup>b</sup>** **Em<sup>(add9)</sup>/D** **D<sup>b7</sup>(<sup>9</sup>11)** **D<sup>b7</sup>(<sup>#9</sup>11)**

mãos Seu na - vi - o car - re - ga - do de\_i - de - ais Que

29 **C7M(<sup>9</sup>11)** **B7(<sup>#9</sup>13)** **Em7<sup>(9)</sup>** **F7(<sup>#9</sup>13)** **Em6<sup>(9)</sup>** **Cm6/E<sup>b</sup>** 

fo - ram es - cor - ren - do fei - to grãos As es - tre - las que não vol - tam nun - ca

*mf*

*8vb*



Meia-noite - 4

32 **G7M/D** **D $\flat$ 7( $\sharp$ 11)** **C7M(6)** **Cm7(9)** **B7( $\flat$ 13)** **Em** **C7M/E** **Cm6/E $\flat$**

mais E\_um o - ce - a - no pra la - var as mãos

36 **Em(add9)/D** **D $\flat$ 7( $\sharp$ 11)** **C7(9)** **F $\sharp$ 7( $\flat$ 13)** **B7( $\flat$ 13)** **Em** **F7( $\sharp$ 11)**

Se a

**G7M/D** **D $\flat$ 7( $\sharp$ 9)** **C6** **G/B** **Am7** **G7(13)** **F $\sharp$ 7( $\flat$ 13)** **B7( $\flat$ 13)**

mais E\_um o - ce - a - no pra la - var as

*rall. -----*

42 **Em7(9)** **Em6** **Em( $\flat$ 6)** **Em(add9)**

mãos

*p*

# A PERMUTA DOS SANTOS

Edu Lobo e Chico Buarque

|                    |                 |                 |                   |                     |                  |                 |                     |                     |
|--------------------|-----------------|-----------------|-------------------|---------------------|------------------|-----------------|---------------------|---------------------|
| <b>Eb7</b><br>     | <b>D7</b><br>   | <b>Db7</b><br>  | <b>Ab7</b><br>    | <b>G7</b><br>       | <b>Gb7</b><br>   | <b>Ab7</b><br>  | <b>Ab7(9)</b><br>   | <b>Ab7(#11)</b><br> |
| <b>Ebm/Ab</b><br>  | <b>F7/A</b><br> | <b>Eb/G</b><br> | <b>F7</b><br>     | <b>F/Eb</b><br>     | <b>Bb7/D</b><br> | <b>Bb7</b><br>  | <b>Eb(add9)</b><br> | <b>Eb</b><br>       |
| <b>F7</b><br>      | <b>E7</b><br>   | <b>A7</b><br>   | <b>Bb7(9)</b><br> | <b>Bb7(#11)</b><br> | <b>Fm/Bb</b><br> | <b>G7/B</b><br> | <b>F/A</b><br>      | <b>G7</b><br>       |
| <b>G/F</b><br>     | <b>C7/E</b><br> | <b>G7</b><br>   | <b>F#7</b><br>    | <b>C7</b><br>       | <b>B7</b><br>    | <b>Bb7</b><br>  | <b>C7</b><br>       | <b>C7(9)</b><br>    |
| <b>C7(#11)</b><br> | <b>Gm/C</b><br> | <b>A7</b><br>   | <b>G/B</b><br>    | <b>A7/C#</b><br>    | <b>A7/E</b><br>  | <b>D7</b><br>   | <b>Eb7</b><br>      | <b>F7/C</b><br>     |

4/4 ||: Eb7 D7 Db7 D7 :|| Eb7 D7 Db7

||: F7 E7 Eb7 E7 :|| F7 E7 Eb7

D7 | Eb7 D7 Db7 D7 | Eb7 D7 Db7  
São José de porcelana vai morar

E7 | F7 E7 Eb7 E7 | F7 E7 Eb7  
Bom Jesus de luz neon sai do Bonfim

D7 | Eb7 D7 Db7 D7 | Eb7 D7 Db7  
Na matriz da Imaculada Conceição

E7 | F7 E7 Eb7 E7 | F7 E7 Eb7  
Pra capela de São Carlos Borromeu

Eb7 | Ab7 G7 Gb7  
O bom José desalojado

F7 | Bb7 A7 Ab7  
O bom Jesus contrariado

G7 | Ab7 Ab7(9) Ab7(#11) Ebm/Ab |  
Pode agora despertar

A7 | Bb7 Bb7(9) Bb7(#11) Fm/Bb |  
Deve se lembrar enfim

F7/A Eb/G F7 F/Eb | Bb7/D Bb7 | Eb(add9) |  
E acudir os seus fiéis sem terra, sem trabalho e pão

G7/B F/A G7 G/F | C7/E | G7  
De mandar o tempo de fatura que nos prometeu

||: Eb7 D7 Db7 D7 :|| Eb7 D7 Db7

F#7 F7 F#7 | G7 F#7 F7

D7 | Eb7 D7 Db7 D7 | Eb7 D7 Db7  
Vai a Virgem de alabastro Conceição

F#7 | G7 F#7 F7 F#7 | G7 F#7 F7  
Borromeu pedra—sabão vai pro altar

D7 | Eb7 D7 Db7 D7 | Eb7 D7 Db7  
Na charola para a igreja do Bonfim

F#7 | G7 F#7 F7 F#7 | G7 F#7 F7  
Pertencente à estrela—mãe de Nazaré

Eb7 | Ab7 G7 Gb7  
A Conceição incomodada

G7 | C7 B7 Bb7  
A Nazaré vai de jumento

G7 | Ab7 Ab7(9) Ab7(#11) Ebm7/Ab |  
Vai ouvir nossa oração

B7 | C7 C7(9) C7(#11) Gm7/C |  
Pro mosteiro de São João

F7/A Eb/G F7 F/Eb | Bb7/D | Eb |  
Nos livrar da seca, da enxurrada e da estação ruim

A7 G/B A7/C# A7/E | D7 | Eb7 |  
E o Evangelista pra basílica de São José

**A permuta dos santos – 2**

**Eb7** | / | / | / | | **Ab7 Ab<sup>7</sup>(9) Ab7(#11) Ebm/Ab** |  
 Mas se a vida mesmo assim não melhorar Tudo fora de lugar  
 / | / | | **F7 Eb/G F7/A F7/C Bb7**  
 Os beatos vão largar a boa-fé Santo que quiser voltar pra casa  
**Ab7** | | **Eb7 D7 Db7 D7** :||  
 E as paróquias com seus santos Só se for a pé

♩ = 65 **Eb7 D7 Db7 D7 Eb7 D7 Db7 D7 Eb7 D7 Db7 D7 Eb7 D7 Db7 D7**

pedal / Eb

São Jo -

**Eb7 D7 Db7 D7 Eb7 D7 Db7 D7 Eb7 D7 Db7 D7**

pedal / Eb

- sé de por - ce - la - na vai mo - rar Na ma - triz da I - ma - cu - la - da Con - cei -

**Eb7 D7 Db7 Eb7 Ab7 G7 Gb7 G7 Ab7 Ab<sup>7</sup> Ab7(#11) Ebm/Ab**

pedal / Eb pedal / Ab

- ção O bom Jo - sé de - sa - lo - ja - do Po - de a - go - ra des - per - tar

A permuta dos santos - 3

11 **F7/A Eb/G F7 F/Eb Bb7/D Bb7 Eb(add9)**

E\_a - cu - dir os seus fi - éis sem ter - ra, sem tra - ba - lho\_e pão

14 **Eb7 D7 Db7 D7 Eb7 D7 Db7 D7 Eb7 D7 Db7 D7**  
pedal /Eb-

Vai a

17 **Eb7 D7 Db7 D7 Eb7 D7 Db7 D7 Eb7 D7 Db7 D7**  
pedal /Eb-

Vir - gem de\_a - la - bas - tro Con - cei - ção Na cha - ro - la pa - ra\_a\_i - gre - ja do Bon -

20 **Eb7 D7 Db7 Eb7 Ab7 G7/Ab Gb7 G7 Ab7 Ab7 Ab7(#11) Ebm/Ab**  
pedal /Eb- pedal /Ab-

- fim A Con - cei - ção in - co - mo - da - da Vai ou - vir nos - sa\_o - ra - ção

## A permuta dos santos - 4

23

F7/A Eb/G F7 F/Eb Bb7/D Eb

Nos li - vrar da se - ca, da en - xur - ra - da e da es - ta - ção ru - im

26

F7 E7/F Eb7 E7 F7 E7 Eb7 E7 F7 E7 Eb7 E7

Bom Je - sus de luz ne - on sai do Bon -

29

F7 E7/F Eb7 E7 F7 E7 Eb7 E7 F7 E7 Eb7 F7

- fim Pra ca - pe - la de São Car - los Bor - ro - meu O bom Je -

32

Bb7 A7/Bb Ab7 A7 Bb7 Bb7(9) Bb7(#11) Fm/Bb G7/B F/A G7 G/F

- sus con - tra - ri - a - do De - ve se lem - brar en - fim De man - dar o tem - po de far -

The image shows a musical score for the song 'A permuta dos santos - 4'. It is written in a key signature of two flats (Bb and Eb) and a 4/4 time signature. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The lyrics are in Portuguese and describe the suffering of Jesus. The score includes chord symbols above the vocal line and a 'pedal' marking with a dashed line under the piano accompaniment in the second and third systems. The page number 453 is at the bottom.

A permuta dos santos – 5

35 **C7/E** **G7** **F#7** **F7** **F#7** **G7** **F#7** **F7** **F#7**  
*pedal /G*

- tu - ra que nos pro - me - teu Bor - ro -

38 **G7** **F#7** **F7** **F#7** **G7** **F#7** **F7** **F#7** **G7** **F#7** **F7** **F#7**  
*pedal /G*

- meu pe - dra - sa - bção vai pro al - tar Per - ten - cen - te à es - tre - la - mãe de Na - za -

41 **G7** **F#7** **F7** **G7** **C7** **B7** **Bb7** **B7** **C7** **C<sub>4</sub><sup>7</sup>(9)** **C7(#11)** **Gm/C**  
*pedal /G* *pedal /C*

- ré A Na - za - ré vai de ju - men - to Pro mos - tei - ro de São João

44 **A7** **G/B** **A7/C#** **A7/E** **D7** **Eb7**  
*mais rápido*

E o E - van - ge - lis - ta pra ba - sí - li - ca de São Jo - sé

**A permuta dos santos – 6**

**Eb7**

47

Mas se a vi - da mes-mo\_as-sim não me-lho - rar Os be -

**Eb7**

**Ab7**

50

- a - tos vão lar - gar a bo - a - fé E\_as pa - ró-quias com seus san - tos Tu - do

**Ab7**

**Ab<sup>7</sup>(9)**

**Ab7(#11)**

**Ebm/A<sub>b</sub>**

**F7**

**Eb7/G**

**F7/A**

**F7/C**

**Bb7**

53

fo - ra de lu - gar San - to que qui - ser vol - tar pra ca - sa Só se for a

**Eb7**

**D7**

**Db7**

**D7**

**Eb7**

**D7**

**Db7**

**D7**

56

pé

*fade out*

# FREVO DIABO

Edu Lobo e Chico Buarque

|                   |                     |                   |                    |                    |                     |                   |                   |                |                    |                   |
|-------------------|---------------------|-------------------|--------------------|--------------------|---------------------|-------------------|-------------------|----------------|--------------------|-------------------|
| <b>G7M(9)</b><br> | <b>F#m7(9)</b><br>  | <b>F7(9)</b><br>  | <b>E7(b9)</b><br>  | <b>A4(13)</b><br>  | <b>A7(13)</b><br>   | <b>D4(9)</b><br>  | <b>D7(9)</b><br>  | <b>G7M</b><br> | <b>D7(13)</b><br>  | <b>G6</b><br>     |
| <b>C7M</b><br>    | <b>C#m7(b5)</b><br> | <b>Bm(7M)</b><br> | <b>Bm7</b><br>     | <b>F#7(b9)</b><br> | <b>Am7</b><br>      | <b>G4(9)</b><br>  | <b>G7(13)</b><br> | <b>C#°</b><br> | <b>Eb7(9)</b><br>  | <b>B7(13)</b><br> |
| <b>E4(9)</b><br>  | <b>F#m7(b5)</b><br> | <b>C°</b><br>     | <b>B7(b13)</b><br> | <b>Em(7M)</b><br>  | <b>Bb7(#11)</b><br> | <b>G7(b9)</b><br> | <b>E7(9)</b><br>  | <b>G6</b><br>  | <b>Bb7(13)</b><br> | <b>F4(9)</b><br>  |
| <b>G4(9)</b><br>  | <b>Em7(9)</b><br>   | <b>F#/B</b><br>   | <b>C#/F#</b><br>   | <b>E/A</b><br>     | <b>B/E</b><br>      | <b>D/G</b><br>    | <b>A/D</b><br>    | <b>Cm6</b><br> | <b>Eb7(b9)</b><br> |                   |

$\frac{2}{4}$  ||: **G7M(9)** **F#m7(9)** | **F7(9)** **E7(b9)** |  
É bom, é bra—bo, é o frevo

**A4(13)** | **A7(13)** | **D4(9)** | **D7(9)** |  
Diabo no cor—po, torto, cor—po

**G7M** | **D7(13)**  
Para mais não

| **G6** **C7M** | **C#m7(b5)** **F#7(b9)** | **Bm(7M)** |  
Fogo no rabo de qualquer cristão

**Bm7** | **C#m7(b5)** | **F#7(b9)** | **Am7** | **D7(9)** |  
Solta o fre—vo dia—bo e adeus procissão

**G7M(9)** **F#m7(9)** | **F7(9)** **E7(b9)** | **A4(13)** | **A7(13)** |  
Pelo sinal da santa cruz pandemô—nio

**D4(9)** | **D7(9)** | **G4(9)** |  
No dia da padroei—ra

**G7(13)** | **C#°**  
Não tem romeira?

|  $\text{no symbol}$  | **Bm7** |  
Tem, são morenas

**E7(9)** | **A4(13)** **Eb7(9)** | **D4(9)** **D7(9)** | **G7M** |  
Não tem novenas, di—abo, a gente é feliz

**G6** | **C#°**  
Não tem sermão?

|  $\text{no symbol}$  | **B7(13)** **F7(9)** |  
Tem não, tem orques—tra

**E4(9)** **E7(b9)** | **A7(13)** **Eb7(9)** | **D4(9)** **D7(9)** | **G6** |  
E cana e briga e fogo e festa na matriz

$\text{no symbol}$   $\text{no symbol}$  | **F#m7(b5)** **C°** | **B7(b13)** **F7(9)** | **Em(7M)** |  
É o bar—ro, é o berro na gar—gan—ta

| **Bb7(#11)** | **Am7**  
Olha a ginga da santa

| **D7(9)** | **G4(9)** | **G7(b9)**  
Devagar com o andor

| **C#°** |  $\text{no symbol}$  | **Bm7** |  
Meu cor—po já não sabe o que faz, Satanás

**E7(9)** **E7(b9)** | **A7(13)** | **Eb7(9)** |  
Diz para parar, que eu não posso mais

**D4(9)** **D7(9)** | **B7(13)** | **F7(9)** |  
Diz para parar, faz um pouco mais

**E4(9)** **E7(b9)** | **A7(13)** **Eb7(9)** |  
Faz o di—abo

**D4(9)** | **D7(9)** | **G6** **F#m7(9)** |  
Ho—je é que eu me acabo, meu irmão

**F7(9)** **Bb7(13)** | **A7(13)** | **Eb7(9)** |  
Diz para parar, que eu não posso mais

**D4(9)** **D7(9)** | **B7(13)** **F7(9)** |  
Diz para parar, faz um pouco mais

**E4(9)** **E7(b9)** | **A7(13)** **Eb7(9)** |  
Faz o di—a—bo

| **D4(9)** |  $\text{no symbol}$  | **G6** |  $\text{no symbol}$  |  
Ho—je é que eu me acabo, meu irmão

**D4(9)** **E4(9)** | **F4(9)** | **G4(9)** | **D4(9)** |  $\text{no symbol}$   $\text{no symbol}$  :||



Frevo diabo - 2

intro

♩ = 146

F#m7(b5)

B7(b13)

Em7(9)

D4(9)

F#/B

C#/F#

E/A

B/E D/G A/D

The first system of music shows the vocal line and piano accompaniment for the first 7 measures. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

C#m7(b5)

Cm6

F7(9)

B7(13)

F7(9)

E4(9)

Bb7(13)

E7(b9)

A7(13)

Eb7(b9) D4(9) D7(9)

The second system of music shows the vocal line and piano accompaniment for measures 8 to 13. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the first system.

G

G6

*fim*

*canto*

G7M(9)

F#m7(9)

F7(9)

E7(b9)

A4(13)

A7(13)

The third system of music shows the vocal line and piano accompaniment for measures 14 to 19. The vocal line includes the lyrics: "É bom, é bra - bo, é o fre - vo Dia - bo no cor - po,". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

D4(9)

D7(9)

G7M

D7(13)

G6

C7M

C#m7(b5)

F#7(b9)

The fourth system of music shows the vocal line and piano accompaniment for measures 20 to 25. The vocal line includes the lyrics: "tor - to, cor - po Pa - ra mais não Fo - go no ra - bo de qual - quer cris - tão". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as the previous systems.

## Frevo diabo - 3

26 **Bm<sup>(7M)</sup>** **Bm7** **C#m7(b5)** **F#7(b9)** **Am7** **D7(9)**

Sol-ta\_o fre - vo di - a - bo e\_a - deus pro - cis - são Pe -

32 **G7M(9)** **F#m7(9)** **F7(9)** **E7(b9)** **A<sup>7</sup>(13)** **A7(13)** **D<sup>7</sup>(9)** **D7(9)**

- lo si - nal da san - ta cruz pan - de - mô - nio No di - a da pa - dro -

38 **G<sup>7</sup>(9)** **G7(13)** **C#°** **Bm7** **E7(9)**

- ei - ra Não tem ro - mei-ra? Tem, são mo - re - nas Não tem no -

44 **A<sup>7</sup>(13)** **Eb7(9)** **D<sup>7</sup>(9)** **D7(9)** **G7M** **G6** **C#°**

- ve - nas, di - a - bo,a gen-te é fe - liz Não tem ser - mão? Tem não, tem or - ques -

## Frevo diabo - 4

50 **B7(13) F7(9) E<sup>7</sup>(9) E7(b9) A7(13) Eb7(9) D<sup>7</sup>(9) D7(9) G6**

- tra E ca-na\_e bri-ga\_e fo-go\_e fes-ta na ma-triz É\_o bar-

56 **F#m7(b5) C<sup>o</sup> B7(b<sup>9</sup>13) F7(9) Em(<sup>7</sup>M<sup>9</sup>) Bb7(#11) Am7 D7(9)**

- ro, é\_o ber-ro na gar-gan-ta O-lha\_a gin-ga da san-ta De-va-gar com\_o\_an-dor

62 **G<sup>7</sup>(9) G7(b<sup>9</sup>13) C#<sup>o</sup> Bm7 E7(9) E7(b9)**

Meu cor-po já não sa-be\_o que faz, Sa-ta-nás Diz pa-ra pa-

68 **A7(13) Eb7(9) D<sup>7</sup>(9) D7(9) B7(13) F7(9) E<sup>7</sup>(9) E7(b9) A7(13) Eb7(9)**

- rar, que eu não pos-so mais Diz pa-ra pa-rar, faz um pou-co mais Faz o di-a-bo Ho-

**Frevo diabo - 5**

73 **D<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> D<sub>7</sub>(9) G<sub>6</sub> F<sub>#</sub>m<sub>7</sub>(9) F<sub>7</sub>(9) B<sub>b</sub>7(13) A<sub>7</sub>(13) E<sub>b</sub>7(9)**

- je é que eu me a-ca-bo, meu ir - mão Diz pa - ra pa - rar, que eu não pos-so mais

77 **D<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> D<sub>7</sub>(9) B<sub>7</sub>(13) F<sub>7</sub>(9) E<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> E<sub>7</sub>(b<sub>9</sub>) A<sub>7</sub>(13) E<sub>b</sub>7(9) D<sub>4</sub><sup>7(9)</sup>**

Diz pa - ra pa - rar, faz um pou-co mais Faz o di - a - bo Ho -

81 **G<sub>6</sub> D<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> E<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> F<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> ☉**

- je é que eu me a-ca-bo, meu ir - mão

85 **G<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> D<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> D<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> ☉ G<sub>6</sub>**

É

ao ☉ e ☉ **D.C. e fim**

# NA ILHA DE LIA, NO BARCO DE ROSA

Edu Lobo e Chico Buarque

|                    |                               |                               |                    |                     |                               |                               |                            |                                 |
|--------------------|-------------------------------|-------------------------------|--------------------|---------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------|---------------------------------|
| <b>A7M(9)</b><br>  | <b>A<sup>6</sup></b><br>      | <b>E<sup>7</sup>(9)</b><br>   | <b>E7(9)</b><br>   | <b>Em7(9)</b><br>   | <b>E7(♯11)</b><br>            | <b>E♭7(♯11)</b><br>           | <b>D7M(9)</b><br>          | <b>E/D</b><br>                  |
| <b>C♯m7(9)</b><br> | <b>F♯<sup>7</sup>(13)</b><br> | <b>F♯<sup>7</sup>(13)</b><br> | <b>Bm7(9)</b><br>  | <b>E7(♭9)</b><br>   | <b>Dm7(9)</b><br>             | <b>G<sup>7</sup>(♯13)</b><br> | <b>G7(♯11)</b><br>         | <b>Bm<sup>(7M)</sup>(9)</b><br> |
| <b>E7(♭9)</b><br>  | <b>F7M(9)</b><br>             | <b>C(add9)/E</b><br>          | <b>C7M(♯5)</b><br> | <b>G♭7(♯11)</b><br> | <b>E<sup>7</sup>(♯13)</b><br> | <b>A7M(9)/E</b><br>           | <b>A<sup>6</sup>/E</b><br> | <b>B♭/E</b><br>                 |

$\frac{2}{2}$  **A7M(9)** | **A<sup>6</sup>** |  
Quando adormecia na ilha de Lia

**E<sup>7</sup>(9)** | **E7(9)** |  
Meu Deus, eu só vivia a sonhar

**Em7(9)** **E7(9)** | **E<sup>7</sup>(9)** **E7(♯11)** |  
Que passava ao largo no barco de Rosa

**A7M(9)** | **E♭7(♯11)** |  
E queria aquela ilha abordar

**D7M(9)** | **D7M(9)** **E/D** |  
Pra dormir com Lia que via que eu ia

**C♯m7(9)** | **F♯<sup>7</sup>(13)** **F♯<sup>7</sup>(13)** |  
Sonhar dentro do barco de Rosa

**Bm7(9)** | **C♯m7(9)** | **E<sup>7</sup>(9)** |  
Rosa que se ria e dizia nem coisa com coisa

**E7(♭9)** |

**A7M(9)** | **A<sup>6</sup>** | **E<sup>7</sup>(9)** |  
Era uma armadilha de Lia com Rosa com Lia

| **E7(9)** |  
Eu não podia escapar

**Em7(9)** **E7(9)** | **E<sup>7</sup>(9)** **E7(♯11)** | **A7M(9)** |  
Girava num barco num lago no centro da ilha

| **E♭7(♯11)** |  
Num moinho do mar

**D7M(9)** | **D7M(9)** **E/D** |  
Era estar com Rosa nos braços de Lia

**C♯m7(9)** | **F♯<sup>7</sup>(13)** **F♯<sup>7</sup>(13)** |  
Era Lia com balanço de Rosa

**Bm7(9)** |  
Era tão real

**C♯m7(9)** |  
Era devaneio

**Dm7(9)** |  
Era meio a meio

**G<sup>7</sup>(♯13)** **G7(♯11)** |  
Meio Rosa, meio Lia

**Bm7(9)** **Bm<sup>(7M)</sup>(9)** |  $\frac{3}{2}$  **Bm7(9)** |  
Meio Rosa, meio-dia, meia-lua

/ **E7(♭9)** / / / |  
Meio Lia

$\frac{2}{2}$  **A7M(9)** | **A<sup>6</sup>** | **E<sup>7</sup>(9)** |  
Era uma partilha de Rosa com Lia com Rosa

| **E7(9)** |  
Eu não podia esperar

**Em7(9)** **E7(9)** | **E<sup>7</sup>(9)** **E7(♯11)** |  
Na feira do porto, meu corpo, minh'alma

**A7M(9)** | **E♭7(♯11)** |  
Meus sonhos vinham negociar

**D7M(9)** | **D7M(9)** **E/D** |  
Era poesia nos pratos de Rosa

**C♯m7(9)** | **F♯<sup>7</sup>(13)** **F♯<sup>7</sup>(13)** |  
Era prosa na balança de Lia

**Bm7(9)** |  
Era tão real

**C♯m7(9)** |  
Era devaneio

**Dm7(9)** |  
Era meio a meio

**Na ilha de Lia, no barco de Rosa – 2**

G<sup>7</sup>(<sup>13</sup>) G<sup>7</sup>(<sup>11</sup>) |  
Meio Rosa, meio Lia, meio

F<sup>7</sup>M(9) | C(add9)/E | Dm7(9) | C<sup>7</sup>M(5) Gb<sup>7</sup>(11) |

F<sup>7</sup>M(9) | C(add9)/E | Dm7(9) | E<sup>7</sup>(<sup>13</sup>) | E<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>) |

A<sup>7</sup>M(9)/E | A<sup>6</sup>/E | E<sup>7</sup>(9) | E<sup>7</sup>(9) |  
Na ilha de Lia, de Lia, de Li—a

A<sup>7</sup>M(9)/E | A<sup>6</sup>/E | E<sup>7</sup>(9) | E<sup>7</sup>(9) |  
No barco de Rosa, de Rosa, de Ro—sa

A<sup>7</sup>M(9)/E | A<sup>6</sup>/E | E<sup>7</sup>(9) | E<sup>7</sup>(9) |

A<sup>7</sup>M(9)/E | A<sup>6</sup>/E | B<sup>b</sup>/E

*intro*  
♩ = 49

F<sup>7</sup>M C(add9)/E Dm7(9)

C<sup>7</sup>M(5) Gb<sup>7</sup>(11) F<sup>7</sup>M C(add9)/E

Dm7(9) E<sup>7</sup>(9) E<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>)

## Na ilha de Lia, no barco de Rosa - 3

10  **A7M(9)** **A<sup>6</sup>** **E<sup>7</sup>(13)**

Quan-do a - dor - me - ci - a na i - lha de Li - a Meu Deus, eu só vi - vi - a a so -  
 E - ra\_u - ma\_ar - ma - di - lha de Li - a com Ro - sa com Li - a Eu não po - di - a es - ca -  
 E - ra\_u - ma par - ti - lha de Ro - sa com Li - a com Ro - sa Eu não po - di - a es - pe -

13 **E<sup>7</sup>(13)** **Em7(9)** **E<sup>7</sup>(9)** **E<sup>7</sup>(9)** **E<sup>7</sup>(#11)**

- nhar  
 - par  
 - rar

Que pas - sa - va ao lar - go no bar - co de Ro - sa E que -  
 Gi - ra - va num bar - co num la - go no cen - tro da  
 Na fei - ra do por - to, meu cor - po, mi - nh'al - ma Meus

16 **A7M(9)** **E<sup>b</sup>7(#11)** **D7M**

- ri - a a - que - la i - lha a - bor - dar  
 i - lha Num mo - i - nho do mar  
 so - nhos vi - nham ne - go - ci - ar

Pra dor - mir com Li - a que  
 E - ra es - tar com Ro - sa nos  
 E - ra po - e - si - a nos

19 **D7M** **E/D** **C#m7(9)** **F#<sup>7</sup>(13)** **F#<sup>7</sup>(13)** 

vi - a que eu i - a So - nhar den - tro do bar - co de Ro - sa  
 bra - ços de Li - a E - ra Li - a com ba - lan - ço de Ro - sa  
 pra - tos de Ro - sa E - ra pro - sa na ba - lan - ça de Li - a

**Na ilha de Lia, no barco de Rosa - 4**

22

1. **Bm7(9)** **C#m7(9)** **E4<sup>7(9)</sup>** **E7<sup>(b9)</sup>(13)**

Ro - sa que se ri - a e di - zi - a nem coi - sa com coi - sa

26

2. **Bm7(9)** **C#m7(9)** **Dm7(9)**

E - ra tão re - al E - ra de - va - neio E - ra mei - o a mei - o Mei - o

29

**G4<sup>7(9)</sup>** **G7<sup>(9)</sup>(#11)** **Bm7(9)** **Bm<sup>(7M)</sup>** **Bm7(9)** **E7<sup>(b5)</sup>**

Ro - sa, mei - o Li - a Mei - o Ro - sa, mei - o - di - a, mei - a - lu - a Mei - o Li - a

**Bm7(9)** **C#m7(9)** **Dm7(9)** **G4<sup>7(9)</sup>** **G7<sup>(9)</sup>(#11)**

E - ra tão re - al E - ra de - va - neio E - ra mei - o a mei - o Mei - o Ro - sa, mei - o Li - a, mei - o



**Na ilha de Lia, no barco de Rosa – 5**

*instrumental* **F7M** **C<sup>(add9)</sup>/E** **Dm7<sup>(9)</sup>** **C7M<sup>(#5)</sup>** **Gb7<sup>(#11)</sup>**

1.

2.

40 **Dm7<sup>(9)</sup>** **E<sup>7</sup><sub>4</sub><sup>(9)</sup>** **E7<sup>(#11)</sup><sub>13</sub>**

3X **A7M/E** **A6/E** **E<sup>7</sup><sub>4</sub><sup>(9)</sup>** **E7<sup>(9)</sup>**

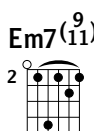
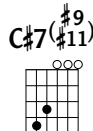
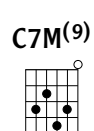
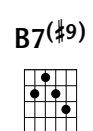
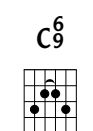
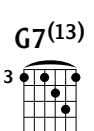
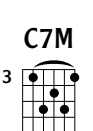
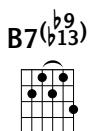
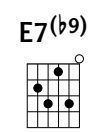
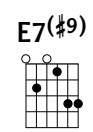
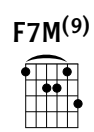
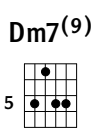
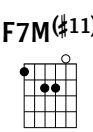
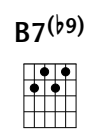
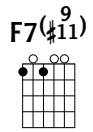
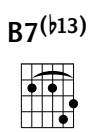
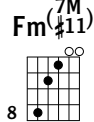
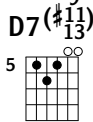
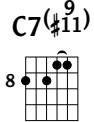
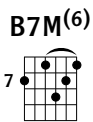
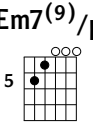
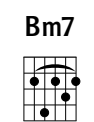
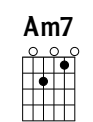
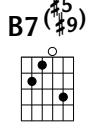
Na i - lha de Li - a, de Li - a, de Li - a  
 No bar - co de Ro - sa, de Ro - sa, de Ro - sa

47 **A7M/E** **A6/E** **Bb/E**

*instrumental*

# ABANDONO

Edu Lobo e Chico Buarque

|  |   |   |   |   |  |   |   |
|--|---|---|---|---|--|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |

$\frac{4}{4}$  Em7( $\overset{9}{11}$ ) C#7( $\overset{9}{\#11}$ ) | C7M( $\overset{9}{9}$ )  
O que será ser só

B7( $\overset{9}{\#9}$ ) | Em7( $\overset{9}{11}$ )  
Quando outro dia amanhecer

C#7( $\overset{9}{\#11}$ ) | C $\overset{6}{9}$   
Será recomeçar

B7( $\overset{9}{\#9}$ ) | Em7( $\overset{9}{11}$ )  
Será ser livre sem querer

G7(13) | C7M  
O que será ser moça

B7( $\overset{b9}{b13}$ ) | Em7( $\overset{9}{11}$ )  
E ter vergonha de viver

C#7( $\overset{9}{\#11}$ ) | C7M( $\overset{9}{9}$ )  
Ter corpo pra dançar

B7( $\overset{9}{\#9}$ ) | Em7( $\overset{9}{11}$ )  
E não ter onde me esconder

C#7( $\overset{9}{\#11}$ ) | C $\overset{6}{9}$   
Tentar cobrir meus olhos

B7( $\overset{9}{\#9}$ ) | Em7( $\overset{9}{11}$ )  
Pra minh'alma ninguém ver

G7(13) | C7M  
Eu toda a minha vida

B7( $\overset{b9}{b13}$ ) | Em7( $\overset{9}{11}$ )  
Soube só lhe pertencer

E7( $\overset{b9}{b9}$ ) | E7( $\overset{9}{\#9}$ )  
O que será ser sua

F7M( $\overset{9}{9}$ )  
Sem você

Dm7( $\overset{9}{9}$ ) | C7M( $\overset{9}{9}$ )  
Como será ser nua em noite de luar

F7M( $\overset{9}{\#11}$ )  
Ser aluada, louca

B7( $\overset{b9}{b9}$ ) |  
Até você voltar

F7( $\overset{9}{\#11}$ ) B7( $\overset{b9}{b13}$ ) |  
Pra que

Em7( $\overset{9}{11}$ ) C#7( $\overset{9}{\#11}$ ) | C7M( $\overset{9}{9}$ )  
O que será ser só

B7( $\overset{9}{\#9}$ ) | Em7( $\overset{9}{11}$ )  
Quando outro dia amanhecer

C#7( $\overset{9}{\#11}$ ) | C $\overset{6}{9}$   
Será recomeçar

B7( $\overset{9}{\#9}$ ) | Em7( $\overset{9}{11}$ )  
Será ser livre sem querer

G7(13) | C7M  
Quem vai secar meu pranto

B7( $\overset{b9}{b13}$ ) | C7M( $\overset{9}{9}$ ) |  $\neq$  | Em7( $\overset{9}{11}$ )  
Eu gosto tanto de você

Abandono - 2

$\text{♩} = 78$   
intro  $Fm(\overset{7M}{\#11})$   $D7(\overset{9}{\#11}/\overset{13}{13})$   $C7(\overset{9}{\#11}/\overset{13}{13})$   $B7M(6)$

5  $B7(\overset{\#5}{\#9})$   $Em7(9)/D$   $C\#7(\overset{\#9}{\#11})$   $C7M$   $Bm7$   $Am7$   $B7(\overset{\#5}{\#9})$

8  $C7M(9)$   $Em7(\overset{9}{11})$  *canto*  $C\#7(\overset{\#9}{\#11})$   
O que se - rá ser

11  $C7M(9)$   $B7(\overset{\#5}{\#9})$   $Em7(\overset{9}{11})$   $C\#7(\overset{\#9}{\#11})$   $C^6_9$   $B7(\overset{\#5}{\#9})$   
só Quan-do ou-tro di-a a - ma - nhe - cer Se - rá re - co - me - çar Se - rá ser li - vre sem que -  
çar E não ter on-de me es-con - der Ten - tar co - brir meus o - lhos Pra mi-nh'al-ma nin - guém

## Abandono - 3

14 **Em7(9)** **G7(13)** **C7M(9)** **B7(b9)** 1. **Em7(9)** **C#7(#9)**

- rer ver O que se - rá ser mo-ça E ter ver - go - nha de vi - ver Ter cor - po pra dan -  
Eu to - da\_a mi - nha vi - da Sou - be só lhe per - ten -

17 2. **Em7(9)** **E7(b9)** **E7(b9)** **E7(#9)** **F7M(9)**

cer O que se - rá ser su - a Sem vo - cê Co - mo se -

20 **Dm7(9)** **C7M(9)** **F7M(#11)**

- rá ser nu - a\_em noi - te de lu - ar Ser a - lu - a - da, lou - ca\_A - té vo - cê vol -

23 **B7(b9)** **F7(#11)** **B7(b13)** **Em7(9)** **C#7(#11)**

- tar Pra que O que se - rá ser

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with chords and bass line. The key signature is one sharp (F#). The tempo and style are indicated by the title 'Abandono - 3'. The score includes various chord voicings such as Em7(9), G7(13), C7M(9), B7(b9), Em7(11), C#7(#9), E7(b9), E7(#9), F7M(9), Dm7(9), F7(#11), and B7(b13). The lyrics are in Portuguese and describe a state of abandonment and longing.

**Abandono - 4**

26 **C7M(9)** **B7(<sup>#5</sup>/<sub>#9</sub>)** **Em7(<sup>9</sup>/<sub>11</sub>)** **C#7(<sup>#9</sup>/<sub>#11</sub>)** **C7M(9)** **B7(<sup>#5</sup>/<sub>#9</sub>)**

só Quan-do\_ou-tro di-a\_a-ma-nhe - cer Se - rá re - co - me - çar Se - rá ser li - vre sem que -

29 **Em7(9)** **G7(13)** **C7M(9)** **B7(<sup>b9</sup>/<sub>13</sub>)** **C7M(9)**

- rer Quem vai se - car meu pran-to\_Eu gos - to tan - to de vo - cê

32 **C7M(9)** **Em7(<sup>9</sup>/<sub>11</sub>)**

# SOL E CHUVA

Edu Lobo e Chico Buarque

|                      |                      |                       |                       |                       |                       |                        |                        |                      |                        |
|----------------------|----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|-----------------------|------------------------|------------------------|----------------------|------------------------|
| Dm7(11)              | B7( <sup>b5</sup> 9) | Bb7M                  | A7( <sup>#9</sup> )   | Bb6/F                 | Em7( <sup>b5</sup> 9) | Eb7( <sup>#9</sup> 11) | Bb7( <sup>#9</sup> 11) | A7( <sup>#5</sup> 9) | Dm7(9)                 |
| Cm7(9)11             | F7(13)               | B7( <sup>#9</sup> 11) | G7( <sup>#9</sup> 11) | Bb7M( <sup>#5</sup> ) | Em7(b5)               | A7(b9)                 | Dm7                    | Dm/C                 | Bm7( <sup>b5</sup> 11) |
| E7( <sup>#5</sup> 9) | A7M(9)               | Bb7(9)                | F7( <sup>#9</sup> 11) | B7( <sup>#9</sup> )   | Bb9                   | E7( <sup>#5</sup> )    | Eb7M                   | Dm                   |                        |

|   |  |
|---|--|
| $\frac{2}{2}$ Dm7(11)   B7( <sup>b5</sup> 9)   Bb7M   A7( <sup>#9</sup> )   Cm7(9)11  | Se esta noite o tempo vai virar<br>Sim   |
| Dm7(11)   B7( <sup>b5</sup> 9)   Bb6/F   Em7( <sup>b5</sup> 9) Eb7( <sup>#9</sup> 11)   F7(13) B7( <sup>#9</sup> 11)   Bb7M   G7( <sup>#9</sup> 11) | Não me deixes sair sozi—nha<br>Pode vir uma en—xurrada                                   |
| Dm7(11)   B7( <sup>b5</sup> 9)  | Pode amanhecer   |
| Bb7( <sup>#9</sup> 11)   A7( <sup>#5</sup> 9)   Dm7(11)   B7( <sup>b5</sup> 9)  | Tudo fora de lugar   |
| Bb7( <sup>#9</sup> 11)   A7( <sup>#5</sup> 9)   Dm7(9)   /:   | Posso não estar aqui   |
|   | Em7(b5) Em7( <sup>b5</sup> 9)  |
|   | Sim  |
|   | A7(b9)   Dm7   Dm/C  |
|   | Posso até gostar   |
|   | Bm7( <sup>b5</sup> 11)   E7( <sup>#5</sup> 9)   A7M(9)   Eb7( <sup>#9</sup> 11)          |
|   | Deixa eu sair sozi—nha   |
| $\frac{12}{8}$ Dm7(11) B7( <sup>b5</sup> 9)   Bb7(9) A7( <sup>#5</sup> 9)   Dm7(11) B7( <sup>b5</sup> 9)  |  |
| Dm7(11)   B7( <sup>b5</sup> 9)   Bb6/F   Em7( <sup>b5</sup> 9) Eb7( <sup>#9</sup> 11)   | Bb7(9) A7( <sup>#5</sup> 9)   Cm7(9)11 F7(13)   Bb7(9) A7( <sup>#5</sup> 9)              |
| Dm7(11)   B7( <sup>b5</sup> 9)  | Dm7(11)/F7( <sup>#9</sup> 11) B7( <sup>#9</sup> )   Bb9 E7( <sup>#5</sup> ) Eb7M // / Dm |
| Dm7(11)   B7( <sup>b5</sup> 9)  | Pode acontecer   |
| Bb7( <sup>#9</sup> 11)   A7( <sup>#5</sup> 9)   Dm7(11)   B7( <sup>b5</sup> 9)  | $\frac{2}{2}$ Dm7(11)   B7( <sup>b5</sup> 9)   Bb7M   A7( <sup>#9</sup> )                |
| Quando o tempo serenar  | É sol e chuva, é penum—bra e luz   |
| Bb7( <sup>#9</sup> 11)   A7( <sup>#5</sup> 9)   Dm7(9)   /:   | Dm7(11)   B7( <sup>b5</sup> 9)   Bb6/F   Em7( <sup>b5</sup> 9) Eb7( <sup>#9</sup> 11)    |
| De eu não me lembrar de ti  | Meu corpo está gelado e quei—ma  |
|   | Dm7(11)   B7( <sup>b5</sup> 9)   |
|   | Pode acontecer   |
|   | Bb7( <sup>#9</sup> 11)   A7( <sup>#5</sup> 9)   Dm7(11)   B7( <sup>b5</sup> 9)           |
|   | Podes vir me procurar  |
|   | Bb7( <sup>#9</sup> 11)   A7( <sup>#5</sup> 9)   Dm7(9)                                   |
|   | Posso não estar aqui   |

Sol e chuva - 2

*intro*  
♩. = 60

**Dm7(11) B7(b5) Bb7(9) A7(#5) Dm7(11) B7(b5)**

*f*

**Bb7(9) A7(#5) Cm7(11) F7(13) Bb7(9) A7(#5)**

**Dm7(11) F7(#11) B7(#9) Bb9 E7(#5) Eb7M Dm**

*fim*

*canto*  
♩. = ♩

**Dm7(11) B7(b5) Bb7M(9) A7(#9)**

Se - es - ta noi - te, o tem - po vai vi - rar  
 Nos - sa vi - da, o ven - to, es - far - - - ra - par  
 É sol e chu - va, é pe - numbra e luz

Sol e chuva - 3

14 **Dm7(11)** **B7(<sup>b5</sup>9)** **Bb6/F** **Em7(<sup>b5</sup>9)** **Eb7(<sup>9</sup>11)**

Não me dei-xes sa-ir so-zi - - - nha  
 Tu - a man-ta não ser a mi - - - nha  
 Meu cor - po, es-tá ge-la-do e quei - - - ma

18 **Dm7(11)** **B7(<sup>b5</sup>9)** **Bb7(<sup>9</sup>11/13)** **A7(<sup>5</sup>9)**

Po - de\_a - ma - nhe - cer  
 Po - de\_a - con - te - cer  
 Po - de\_a - con - te - cer

Tu - do fo - ra de lu - gar  
 Quan - do\_o tem - po se - re - nar  
 Po - des vir me pro - cu - rar

22 **Dm7(11)** **B7(<sup>b5</sup>9)** **Bb7(<sup>9</sup>11)** **A7(<sup>5</sup>9)**

Pos - so não es - tar a -  
 De eu não me lem - brar de  
 Pos - so não es - tar a -

26 **Dm7(9)** **Cm7(<sup>9</sup>11)** **F7(13)** **B7(<sup>9</sup>11)**

qui - ti - qui

Sim

Po - de vir u - ma en -

*Fim*



Sol e chuva - 4

30 **Bb7M(6)** **G7(#11)** **Cm7(11)** **F7(13)** **B7(#11)**

xur - ra - da E car - re - gar tu - do\_o que\_eu

34 **Bb7M(#5)** **Bb7M** **Bb7M** **Em7(b5)** **Em7(b9)** **A7(b9)**

ti - - - nha Sim Pos - so\_a - té gos -

38 **Dm7** **Dm/C** **Bm7(b5)** **E7(#5)**

- tar Dei - xa\_eu sa - ir so - zi -

42 **A7M(9)** **Eb7(#11)**

- - - - nha

**D.C. e fim**

# VALSA BRASILEIRA

Edu Lobo e Chico Buarque

|                                   |   |                               |  |                                 |                               |                                  |  |
|-----------------------------------|---|-------------------------------|--|---------------------------------|-------------------------------|----------------------------------|--|
| <b>G7(b9)</b><br>                 | <b>Cm7(9)</b><br>                       | <b>D<sup>b</sup>°</b><br>     | <b>A<sup>b</sup>(add9)/C</b><br>         | <b>D<sup>b</sup>m(add9)</b><br> | <b>B°</b><br>                 | <b>B<sup>b</sup>m7(6)</b><br>    | <b>A7(#11)</b><br>                     |
| <b>A7M</b><br>                    | <b>A<sup>b</sup>7M(#5)</b><br>          | <b>A<sup>b</sup>7M(6)</b><br> | <b>Am7(b5)</b><br>                       | <b>D7(b9)</b><br>               | <b>D7(9)</b><br>              | <b>Fm6/A<sup>b</sup></b><br>     | <b>A<sup>b</sup>7(#11)</b><br>         |
| <b>Cm(add9)/B<sup>b</sup></b><br> | <b>Cm(add9)/B</b><br>                   | <b>A<sup>b</sup>7M/C</b><br>  | <b>F7(9)</b><br>                         | <b>F#°</b><br>                  | <b>E<sup>b</sup>6/G</b><br>   | <b>Fm/B<sup>b</sup></b><br>      | <b>B<sup>b</sup>/A<sup>b</sup></b><br> |
| <b>C<sup>b</sup>7M(9)</b><br>     | <b>C<sup>b</sup>6/G<sup>b</sup></b><br> | <b>Fm7(b5)</b><br>            | <b>D<sup>b</sup>m6/F<sup>b</sup></b><br> | <b>E<sup>b</sup>4(b9)</b><br>   | <b>E<sup>b</sup>7(b9)</b><br> | <b>G7(b13)</b><br>               | <b>Cm</b><br>                          |
| <b>D7(b9)</b><br>                 | <b>G7M(9)</b><br>                       | <b>B<sup>b</sup>7(13)</b><br> | <b>A<sup>b</sup>m6</b><br>               | <b>Fm7(9)</b><br>               | <b>E7M</b><br>                | <b>E<sup>b</sup>(add9)</b><br>   | <b>C#°</b><br>                         |
| <b>Dm</b><br>                     | <b>E<sup>b</sup>°</b><br>               | <b>C7M/E</b><br>              | <b>G/F</b><br>                           | <b>C(add9)/E</b><br>            | <b>F/E<sup>b</sup></b><br>    | <b>B<sup>b</sup>(add9)/D</b><br> | <b>E<sup>b</sup>/D<sup>b</sup></b><br> |
| <b>G7(b9)</b><br>                 | <b>Cm7(9)</b><br>                       | <b>D<sup>b</sup>°</b><br>     | <b>A<sup>b</sup>(add9)/C</b><br>         | <b>D<sup>b</sup>m(add9)</b><br> | <b>B°</b><br>                 | <b>B<sup>b</sup>m7(6)</b><br>    | <b>A7(#11)</b><br>                     |

$\frac{3}{4}$  **G7(b9)** | **Cm7(9)**  
Vivia a te buscar

| **G7(b9)**  
Porque pensando em ti

| **Cm7(9)** |  
Corria contra o tempo

**D<sup>b</sup>°** | **A<sup>b</sup>(add9)/C**  
Eu descartava os dias

| **D<sup>b</sup>m(add9)**  
Em que não te vi

| **A<sup>b</sup>(add9)/C**  
Como de um filme

| **B°**  
A ação que não valeu

| **B<sup>b</sup>m7(6)** |  
Rodava as horas pra trás

**A7(#11) / A7M** | **A<sup>b</sup>7M(#5) / A<sup>b</sup>7M(6)** |  
Roubava um pouqui——nho

**Am7(b5)** | **D7(b9)**  
E ajeitava o meu caminho

/ **D7(9)** | **Fm6/A<sup>b</sup>** / **A<sup>b</sup>7(#11)** |  
Pra encostar no teu

||: **G7(b9)** | **Cm7(9)**  
Subia na montanha

| **G7(b9)**  
Não como anda um corpo

| **Cm7(9)** |  
Mas um sentimento

**D<sup>b</sup>°** | **A<sup>b</sup>(add9)/C**  
Eu surpreendia o sol

| **D<sup>b</sup>m(add9)**  
Antes do sol raiar

| **A<sup>b</sup>(add9)/C**  
Saltava as noites

| **B°**  
Sem me refazer

| **B<sup>b</sup>m7(6)** |  
E pela porta de trás

**A7(#11) / A7M** | **A<sup>b</sup>7M(#5) / A<sup>b</sup>7M(6)** |  
Da casa vazia——a

**Am7(b5)** |  
Eu ingressaria

**Cm(add9)/B<sup>b</sup>** |  
E te veria

Valsa brasileira – 2

|                                |  |               |  |                             |  |                               |   |                          |  |          |
|--------------------------------|--|---------------|--|-----------------------------|--|-------------------------------|---|--------------------------|--|----------|
| Cm(add9)/B                     |  | Ab7M/C        |  | Ab7M(#5) / Ab7M(6)          |  | G7(b13)                       |   | Cm                       |  |          |
| Confusa por me                 |  | ver           |  |                             |  |                               |   |                          |  |          |
| F7(9) / F#°                    |  | Eb6/G         |  | Am7(b5) / D7(b9)            |  | G7M(9)                        | : |                          |  |          |
| Chegando assim                 |  |               |  |                             |  |                               |   |                          |  |          |
| 1ª vez:                        |  | Fm/Bb / Bb/Ab |  | Cb7M(9)   Cb6/Gb            |  | 2ª vez:                       |   | Bb7(13)   Cb7M(9)   Abm6 |  |          |
| Mil dias antes de te conhe—cer |  |               |  |                             |  | Mil dias antes de te conhecer |   |                          |  |          |
| Fm7(b5)                        |  | ∴             |  | Dbm6/Fb   Eb4(b9) / Eb7(b9) |  | Fm7(9)                        |   | E7M                      |  | Eb(add9) |

*intro*  
♩=84

G7(b9) Cm C#° Dm Eb°

6 C7M/E G/F C(add9)/E F/Eb Bb(add9)/D

11 Eb/Db Cm Am7(b5) D7(b9) G7M(#5) *canto* G7(b9)

Vi-vi-a te bus-

## Valsa brasileira - 3

**Cm7(9) G7(b9) Cm7(9) D<sup>♭</sup>o**

- car Por-que pen - san - do em ti Cor - ri - a con-tra\_o tem - po Eu des - car - ta - va\_os  
 ta-nha Não co-mo\_an-da\_um cor - po Mas um sen - ti - men - to Eu sur-preen-di - a\_o

**Ab(add9)/C D<sup>♭</sup>m(add9) Ab(add9)/C B<sup>o</sup>**

20 di - as Em que não te vi Co - mo de\_um fil - me\_A\_a-ção que não va - leu Ro - da - va\_as  
 sol An - tes do sol rai - ar Sal - ta - va\_as noi - tes Sem me re - fa - zer E pe - la

**B<sup>♭</sup>m7(6) A7(#11) A7M Ab7M(#5) Ab7M(6) Am7(b5)**

24 ho - ras pra trás Rou - ba - va\_um pou - qui - - nho E\_a - jei - ta - va\_o meu ca -  
 por - ta de trás Da ca - sa va - zi - - - a Eu in - gres - sa - ri - a

**1. D7(b9) D7(9) Fm6/Ab / Ab7(#11) G7(b9) 2. Cm/B<sup>♭</sup>**

28 - mi-nho Pra\_en-cos-tar no teu Su - bi - a na mon- E te ve - ri - a

Valsa brasileira - 4

32 Cm/B Ab7M/C F7(9) F#° Eb6/G Fm/Bb Bb/Ab

Con-fu-sa por me ver Che-gan-do as - sim Mil di - as an-tes de te co-nhe-



37 Cb7M(9) instrumental Cb6/Gb Fm7(b5) Dbm6/Fb

-cer

42 Eb4(b9) Eb7(b9) Ab7M(#5) Ab7M(6) G7(b9) Cm

46 Am7(b5) D7(b13) G7M(9) G7(b9) canto

Su - bi - a na mon-

ao  e  s/rep.

Valsa brasileira - 5



**E $\flat$ 6/G**

**B $\flat$ 7( $\bar{1}$ 3)<sup>9</sup>**

**C $\flat$ 7M( $\bar{9}$ )**

sim Mil di - as an - tes de te co - nhe - cer  
*rall.* -----

**A $\flat$ m6( $\bar{9}$ )**

**Fm7( $\bar{9}$ )**

**F $\flat$ 7M**

**E $\flat$ (add9)**

52

*instrumental*

*Leo.*

# NEGO MALUCO

Edu Lobo e Chico Buarque

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |

$\frac{2}{4}$  E<sup>6</sup> | A7(13) | E<sup>6</sup> | A7(13) |  
Eu tava jogando vinte e um

E<sup>6</sup> | A7(13) | G#7(#5) | / |  
Um nego maluco apareceu

C#4(9) | C#7(9) | F#7(13) E/G# |  
Vinha com um baita de um rádio no colo

A° | F#/A# | B4(9) |  
Tocan—do um samba a mil

B7(9) | E7M(9) |  
E dizia pro povo que o samba era meu

A7M(9) | D7M(9) | B4(9) B7(9) |

||: E<sup>6</sup> | A7(13) | E<sup>6</sup> | A7(13) |  
Pintou saia justa no salão

E<sup>6</sup> | A7(13) | G#7(#5) | / |  
Por culpa daquele fariseu

C#4(9) | C#7(9) | F#7(13) E/G# |  
Dando, batendo no mesmo bordão

A° | F#/A# |

B4(9) | B7(9) |  
Toma aqui, toma aqui

E<sup>6</sup> | Bb7(#11) |  
Toma que o samba é teu

A7M(9) | Am6(9) | G#m7 |  
Sou da banda do jazz

G° | F#m7 | B7(9) | Bm7(9) | Bb7(#11) |  
Ganzá jamais me apeteceu

A7M(9) | Am6(9) | G#7(#5) |  
Não co—nheço o rapaz

C#7(#9) | F#7(13) | B4(9) B7(9) |  
Tenho famí—lia e esse sam—ba não é meu

ξ Cm(b7M)/E | Am(b7M)/E | Bbm(b7M)/E | Gm(b7M)/E |

Cm(b7M)/E | Am(b7M)/E | Bbm(b7M)/E | Gm(b7M)/E | Fm(b7M)/E |

Cm(b7M)/E | Am(b7M)/E | Bbm(b7M)/E | Gm(b7M)/E | F#m(b7M)/E |

Fm(b7M)/E | Bb7(#11) |

||: A7M | G#7(#5) | C#m7(9) | F#4(9) | B4(9) | B7(9) |

E7M(9) | Bb7(#11) :|| A7M | G#7(#5) | C#m7(9) |

F#4(9) | B4(9) | B7(9) | Cm(b7M)/E | Am(b7M)/E |

Bbm(b7M)/E | Gm(b7M)/E | F#m(b7M)/E | Fm(b7M)/E | / |

Nego maluco – 2

*intro*  
♩ = 110

E7M(9) A7(9) E7M(9) A7(9) E7M(9) A7M(9)

7 E7M(9) A7M(9) E7M(9) G#7(#5) C#m7 D#7(#9)

12 E4(9) F#4(9) C#m(7M) C#m7 F#4(9) F#7(#11)

17 B4(9) Cm(b6) Am(b6) A#m(b6) Gm(b6) F#m(b6) Fm(b6)  
pedal / E

The musical score is written for guitar and piano. It features a 2/4 time signature and a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The tempo is marked as 110 beats per minute. The score is divided into measures, with measure numbers 7, 12, and 17 indicated. Chord symbols are placed above the corresponding measures. The piano accompaniment includes complex chord voicings and rhythmic patterns, with some measures featuring triplets and a 'pedal' effect.



**Nego maluco - 3**

**E<sup>6</sup>** *canto* **A7(13)** **E<sup>6</sup>** **A7(13)** **E<sup>6</sup>**

Eu ta - va jo - gan-do vin-te\_e um Um ne-go ma-  
Pin-tou sai - a jus - ta no sa - lão Por cul - pa da -

**A7(13)** **G#7(#5)** **C#7(9)**

28

- lu - co\_a - pa - re - ceu Vi - nha com\_um  
- que - le fa - ri - seu Dan - do, ba -

**C#7(9)** **1. F#7(13)** **E/G#** **A<sup>o</sup>** **F#/A#** **B<sup>7</sup>(9)**

32

bai - ta de\_um rá - dio no co - lo To - can - do\_um sam - ba\_a mil E di - zi - a pro  
- ten-do no mes-mo bor-

**B<sup>7</sup>(9)** **E7M(9)** **A7M(9)** **D7M(9)** **B<sup>7</sup>(9)** **B<sup>7</sup>(9)**

36

po-vo que\_o sam-ba\_e-ra meu

**Nego maluco - 4**

41 <sup>2.</sup> **F#7(13)** **E/G#** **A°** **F#/A#** **B<sup>7</sup>(9)** **B7(9)**

dão To - ma\_a-qui, to - ma\_a - qui To - ma que\_o sam - ba é

45 **E<sup>6</sup>** **Bb7(<sup>9</sup>#11)** **A7M(9)** **Am6(9)** **G#m7** **G°**

teu Sou da ban - da do jazz Gan - zá ja-mais

51 **F#m7** **B7(9)** **Bm7(9)** **Bb7(<sup>9</sup>#11)** **A7M(9)** **Am6(9)**

me\_a-pe - te-ceu Não co - nhe-ço\_o ra-paz

57 **G#7(#5)** **C#7(#9)** **F#7(13)** **B<sup>7</sup>(9)** **B7(13)** **Cm(<sup>b6</sup>7M)/E**

Te - nho fa - mí - lia E\_es - se sam - ba não é meu

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The piano accompaniment features a steady bass line and a more active treble line with chords and arpeggios. Chord symbols are placed above the vocal line to indicate the harmonic structure. The lyrics are in Portuguese and describe a jazz band and a family.

Nego maluco – 5

Am<sup>(b6)</sup>(7M) / E   A#m<sup>(b6)</sup>(7M)   Gm<sup>(b6)</sup>(7M)   Cm<sup>(b6)</sup>(7M)   Am<sup>(b6)</sup>(7M)   A#m<sup>(b6)</sup>(7M)   Gm<sup>(b6)</sup>(7M)   Fm<sup>(b6)</sup>(7M)

pedal

Cm<sup>(b6)</sup>(7M) / E   Am<sup>(b6)</sup>(7M)   A#m<sup>(b6)</sup>(7M)   Gm<sup>(b6)</sup>(7M)   F#m<sup>(b6)</sup>(7M)   Fm<sup>(b6)</sup>(7M)   Bb7<sup>(#9)</sup>

pedal

impro 3X A7M   G#7<sup>(#5)</sup>   C#m7<sup>(9)</sup>   F#7<sup>(9)</sup>   B4<sup>(9)</sup>

1, 2. B7<sup>(9)</sup>   E7M<sup>(9)</sup>   Bb7<sup>(#9)</sup>   3. B7<sup>(9)</sup>

Cm<sup>(b6)</sup>(7M) / E   Am<sup>(b6)</sup>(7M)   A#m<sup>(b6)</sup>(7M)   Gm<sup>(b6)</sup>(7M)   F#m<sup>(b6)</sup>(7M)   Fm<sup>(b6)</sup>(7M)

pedal

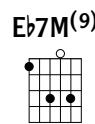
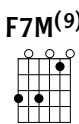
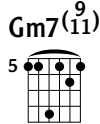
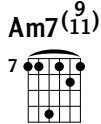
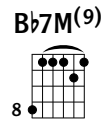
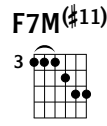
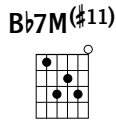
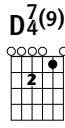
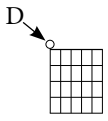
Fm<sup>(b6)</sup>(7M) / E   E7M<sup>(#5)</sup>

ao e

# CAMBAIO

Edu Lobo e Chico Buarque

6ª corda em ré



$\frac{4}{4}$   $D_4^7(9)$  / /  $Bb_7M(\#11)$  |  $D_4^7(9)$  / /  $F_7M(\#11)$  |  
Eu quero moça que me deixe perdido

$D_4^7(9)$  / /  $Bb_7M(\#11)$  |  $D_4^7(9)$  / /  $F_7M(\#11)$  |  
Procuro moça que me deixe pasmado

$D_4^7(9)$  / /  $Bb_7M(\#11)$  |  $D_4^7(9)$  / /  $F_7M(\#11)$  |  
Es—sa moça zo—ando na minha ideia

$D_4^7(9)$  / /  $Bb_7M(\#11)$  |  $D_4^7(9)$  / /  $F_7M(\#11)$  |

$D_4^7(9)$  / /  $Bb_7M(\#11)$  |  $D_4^7(9)$  / /  $F_7M(\#11)$  |  
Eu quero moça que me deixe zarolho

$D_4^7(9)$  / /  $Bb_7M(\#11)$  |  $D_4^7(9)$  / /  $F_7M(\#11)$  |  
Procuro moça que me deixe cambaio

$Bb_7M(9)$  |  $Am_7(11)$  |  $Gm_7(11)$  |  $\neq$  |  $Em_7(11)$  |  $\neq$  |  
Me fervendo na veia

$Gm_7(11)$   $Am_7(11)$  |  $Gm_7(11)$   $Em_7(11)$  |  
Desejo a moça pres—tes

$Gm_7(11)$   $Am_7(11)$  |  $Bb_7M(9)$   $Am_7(11)$  |  
A transformar-se em flor

$Gm_7(11)$   $Am_7(11)$  |  $Gm_7(11)$   $Em_7(11)$  |  
A se tornar um lu—xo

$Bb_7M(9)$   $Am_7(11)$   $Gm_7(11)$   $F_7M(9)$  |  $Eb_7M(9)$  |  
Pro seu no—vo amor

$Gm_7(11)$   $Am_7(11)$  |  $Gm_7(11)$   $Em_7(11)$  |  
Moça que vira bi—cho

$Gm_7(11)$   $Am_7(11)$  |  $Bb_7M(9)$   $Am_7(11)$  |  
Que é de fechar bordel

$Gm_7(11)$   $Am_7(11)$  |  $Gm_7(11)$   $Em_7(11)$  |  
Que ateia fogo às ves—tes

$Bb_7M(9)$   $Am_7(11)$   $Gm_7(11)$   $F_7M(9)$  |  $Eb_7M(9)$  |  $\neq$  |  
Na lu—a—de—mel

||:  $D_4^7(9)$  / /  $Bb_7M(\#11)$  |  $D_4^7(9)$  / /  $F_7M(\#11)$  :||

$D_4^7(9)$  / /  $Bb_7M(\#11)$  |  $D_4^7(9)$  / /  $F_7M(\#11)$  |  
Eu quero moça que me deixe maluco

$D_4^7(9)$  / /  $Bb_7M(\#11)$  |  $D_4^7(9)$  / /  $F_7M(\#11)$  |  
Moça disposta a me deixar no bagaço

$D_4^7(9)$  / /  $Bb_7M(\#11)$  |  $D_4^7(9)$  / /  $F_7M(\#11)$  |  
Es—sa moça zan—zando na minha raia

$D_4^7(9)$  / /  $Bb_7M(\#11)$  |  $D_4^7(9)$  / /  $F_7M(\#11)$  |

$D_4^7(9)$  / /  $Bb_7M(\#11)$  |  $D_4^7(9)$  / /  $F_7M(\#11)$  |  
Eu quero moça que me chame na chincha

$D_4^7(9)$  / /  $Bb_7M(\#11)$  |  $D_4^7(9)$  / /  $F_7M(\#11)$  |  
Com sua flecha que me crave um buraco

$Bb_7M(9)$  |  $Am_7(11)$  |  $Gm_7(11)$  |  $\neq$  |  $Em_7(11)$  |  $\neq$  |  
Na cabeça e não saia

$Gm_7(11)$   $Am_7(11)$  |  $Gm_7(11)$   $Em_7(11)$  |  
Que não abaixe a fron—te

$Gm_7(11)$   $Am_7(11)$  |  $Bb_7M(9)$   $Am_7(11)$  |  
Que vai por onde quer

$Gm_7(11)$   $Am_7(11)$  |  $Gm_7(11)$   $Em_7(11)$  |  
Que segue pelo chei—ro

$Bb_7M(9)$   $Am_7(11)$   $Gm_7(11)$   $F_7M(9)$  |  $Eb_7M(9)$  |  
Que—ro essa mu—lher

$Gm_7(11)$   $Am_7(11)$  |  $Gm_7(11)$   $Em_7(11)$  |  
Que é de rasgar dinhei—ro

$Gm_7(11)$   $Am_7(11)$  |  $Bb_7M(9)$   $Am_7(11)$  |  
Marido detonar

$Gm_7(11)$   $Am_7(11)$  |  $Gm_7(11)$   $Em_7(11)$  |  
Se arremessar da pon—te

$Bb_7M(9)$   $Am_7(11)$   $Gm_7(11)$   $F_7M(9)$  |  $Eb_7M(9)$  |  $\neq$  |  
E me car—re—gar

||:  $D_4^7(9)$  / /  $Bb_7M(\#11)$  |  $D_4^7(9)$  / /  $F_7M(\#11)$  :||

**Cambaio - 2**

D<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> / / B<sub>b</sub>7M(#11) | D<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> / / F7M(#11) |  
 Vejo fulana a feste—jar na revista

D<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> / / B<sub>b</sub>7M(#11) | D<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> / / F7M(#11) |  
 Belas donzelas no salão de bele—za

D<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> / / B<sub>b</sub>7M(#11) | D<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> / / F7M(#11) |  
 Vejo beltrana a borde—jar no pedaço

D<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> / / B<sub>b</sub>7M(#11) | D<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> / / F7M(#11) |  
 Altas gazelas nos jardins do palácio

B<sub>b</sub>7M(9) | A<sub>4</sub><sup>7(b9)</sup> | Gm7(11) | ∴ |  
 Di—vinais garo—tas

B<sub>b</sub>7M(9) | Am7(11) | D<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> |  
 Eu sou mais as putas

*intro*  
 ♩ = 110 4X

D<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> B<sub>b</sub>7M(#11) D<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> F7M(#11) D<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> B<sub>b</sub>7M(#11)

6

D<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> F7M(#11) D<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> B<sub>b</sub>7M(#11) D<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> F7M(#11)

## Cambaio - 3

9  $D_4^7(9)$   $Bb7M(\#11)$   $D_4^7(9)$   $F7M(\#11)$   $D_4^7(9)$   $Bb7M(\#11)$   $D_4^7(9)$   $F7M(\#11)$

- - a  
- - a

Eu que-ro mo-ça que me dei-xe za-ro - lho  
Eu que-ro mo-ça que me cha-me na chin - cha

13  $D_4^7(9)$   $Bb7M(\#11)$   $D_4^7(9)$   $F7M(\#11)$   $Bb7M(9)$

Pro - cu - ro mo - ça que me dei - xe cam - bai - o Me fer -  
Com su - a fle - cha que me cra-ve um bu - ra - co Na ca -

16  $Am7(9)$   $Gm7(9)$   $Em7(9)$

- ven - - do na vei - a  
- be - - ça e não sai - a

21  $Gm7(9)$   $Am7(9)$   $Gm7(9)$   $Em7(9)$   $Gm7(9)$   $Am7(9)$

De - se - jo a mo - ça pres - - - tes A trans - for - mar - se em flor  
Que não a - bai - xe a fron - - - te Que vai por on - de quer

## Cambaio - 4

24 **Bb7M(9)** **Am7(11)** **Gm7(11)** **Am7(11)** **Gm7(11)** **Em7(11)**


A se tor - nar um lu - - - xo  
Que se - gue pe - lo chei - - - ro

27 **Bb7M(9)** **Am7(11)** **Gm7(11)** **F7M(9)** **Eb7M(11)** **Gm7(11)** **Am7(11)**

Pro - seu no - vo\_a - mor Mo - ça que vi - ra bi -  
Que - ro\_es - sa mu - lher Que é de ras - gar di - nhei -

30 **Gm7(11)** **Em7(11)** **Gm7(11)** **Am7(11)** **Bb7M(9)** **Am7(11)** **Gm7(11)** **Am7(11)**

- - cho Que é de fe - char bor - del Que\_a - tei - a fo - go às ves -  
- - ro Ma - ri - do de - to - nar Se\_ar - re - mes - sar da pon -

34 **Gm7(11)** **Em7(11)** **Bb7M(9)** **Am7(11)** **Gm7(11)** **F7M(9)** **Eb7M(11)**  *instrumental*

- - tes Na lu - a - de - mel  
- - te E me car - re - gar

**Cambaio - 5**

38  $D_4^7(9)$   $Bb7M(\#11)$   $D_4^7(9)$   $F7M(\#11)$   $D_4^7(9)$   $Bb7M(\#11)$   $D_4^7(9)$   $F7M(\#11)$   $ao$   $\text{S}$   $e$   $\text{O}$

$\text{O}$   $Eb7M(\#11)$  *instrumental*  $D_4^7(9)$   $Bb7M(\#11)$   $D_4^7(9)$   $F7M(\#11)$

45  $D_4^7(9)$   $Bb7M(\#11)$   $D_4^7(9)$   $F7M(\#11)$   $D_4^7(9)$   $Bb7M(\#11)$  *canto*

Ve - jo fu - la - na\_a fes - te -

48  $D_4^7(9)$   $F7M(\#11)$   $D_4^7(9)$   $Bb7M(\#11)$   $D_4^7(9)$   $F7M(\#11)$

- jar na re - vis - ta Ve - jo bel - tra - na\_a bor - de - jar no pe - da - ço



## Cambaio - 6

51 **B $\flat$ 7M(9)** **A $\flat$ 7(b9)** **Gm7( $\flat$ 11)** **D $\flat$ 7(9)** **B $\flat$ 7M(#11)**

Di - vi - nais ga - ro - tas Be - las don - ze - las no sa -

56 **D $\flat$ 7(9)** **F7M(#11)** **D $\flat$ 7(9)** **B $\flat$ 7M(#11)** **D $\flat$ 7(9)** **F7M(#11)**

-lão de be - le - za Al - tas ga - ze - las nos jar - dins do pa - lá - cio

59 **B $\flat$ 7M(9)** **Am7(9)** **D $\flat$ 7(9)** *instrumental*

Eu sou mais — as pu - tas

64 **D7(#11)**

# UMA CANÇÃO INÉDITA

Edu Lobo e Chico Buarque

|                  |                     |                    |                     |                   |                    |                   |                    |                   |
|------------------|---------------------|--------------------|---------------------|-------------------|--------------------|-------------------|--------------------|-------------------|
| <b>Fm7</b><br>   | <b>Bb7(9)</b><br>   | <b>Bb7(b9)</b><br> | <b>Eb7M(9)</b><br>  | <b>Em7</b><br>    | <b>A4(9)</b><br>   | <b>A7(b9)</b><br> | <b>D7M(9)</b><br>  | <b>Bm7(9)</b><br> |
| <b>Bm/A</b><br>  | <b>G#m7(b5)</b><br> | <b>C#7(b9)</b><br> | <b>F#m7(b5)</b><br> | <b>B7(b9)</b><br> | <b>Em7(b5)</b><br> | <b>A7(13)</b><br> | <b>A7(b13)</b><br> | <b>D9</b><br>     |
| <b>G4(9)</b><br> | <b>G7(9)</b><br>    | <b>G4(9)</b><br>   | <b>G7(9)</b><br>    | <b>G7(9)</b><br>  | <b>G7(9)</b><br>   | <b>G7(9)</b><br>  | <b>G7(9)</b><br>   | <b>E7/G#</b><br>  |
| <b>A/G</b><br>   | <b>D7(9)</b><br>    | <b>G7(13)</b><br>  | <b>C7/E</b><br>     | <b>C7(b9)</b><br> | <b>F7M(9)</b><br>  | <b>F9</b><br>     | <b>C#7(9)</b><br>  | <b>D7/F#</b><br>  |
| <b>G/F</b><br>   | <b>D7(13)</b><br>   | <b>G7(b9)</b><br>  | <b>G#o</b><br>      | <b>C6/E</b><br>   | <b>Eb7(9)</b><br>  | <b>Ab4(9)</b><br> | <b>Ab7(9)</b><br>  | <b>Ab7(9)</b><br> |

|  |  |
|--|--|
| $\frac{3}{4}$ <b>Fm7</b>   $\frac{4}{4}$ <b>Bb7(9)</b><br>Dentro do seu coração                        | $\frac{4}{4}$ <b>G4(9)</b>   <b>G7(9)</b><br>A música você desfruta                      |
| <b>Bb7(b9)</b>   $\frac{3}{4}$ <b>Eb7M(9)</b>   /  | $\frac{4}{4}$ <b>G7</b>   <b>G7(9)</b>  <br>Os ouvintes não                              |
| Guarde esta canção inédita   | $\frac{4}{4}$ <b>G7(13)</b>   <b>G7(9)</b>  <br>Penetra a orelha e sai por outra         |
| <b>Em7</b>   $\frac{4}{4}$ <b>A4(9)</b><br>Que num cantinho intocado                                   | $\frac{4}{4}$ <b>G4(9)</b>   <b>G7(9)</b> / <b>G7(9)</b>  <br>Cada refrão                |
| <b>A7(b9)</b>   $\frac{3}{4}$ <b>D7M(9)</b>   <b>Bm7(9)</b> / <b>Bm/A</b>  <br>Será pra sempre inédita |  |
| <b>G#m7(b5)</b>   <b>C#7(b9)</b>   |  |
| <b>F#m7(b5)</b>   <b>B7(b9)</b>  | <b>E7/G#</b>   /   <b>A/G</b>  <br>Se outro amor surgir um dia, a valsa perde o ar       |
| <b>Em7(b5)</b>   <b>A7(13)</b> / <b>A7(b13)</b>   <b>D9</b>   /  | /   /  <br>Definha   |
| Mas esta valsa há de deixar pra nós  | <b>D7(9)</b>   /   <b>G7(13)</b>  <br>Mas se você descabeladamente me esperar            |
| $\frac{4}{4}$ <b>G4(9)</b>   <b>G7(9)</b>   $\frac{4}{4}$ <b>G4(9)</b>   <b>G7(9)</b>                  | /   <b>C7/E</b><br>Sozinha no breu   |
| $\frac{4}{4}$ <b>G4(9)</b>   <b>G7(9)</b>  | <b>C7(b9)</b>   <b>F7M(9)</b><br>Pé ante pé  |
| Só para você   | <b>F9</b> / <b>C#7(9)</b>   <b>D7(9)</b>   <b>D7/F#</b>  <br>Abra aos poucos o co——ração |
| Ninguém pode saber da letra  | $\frac{4}{4}$ <b>G7(9)</b>   <b>G/F</b>  <br>E dei——xe                                   |
| Que você lê  |  |

## Uma canção inédita – 2

|  |  |   |
|--|--|---|
| <b>D7/F#</b>   <b>D7(13)</b>   |  | <b>F9<sup>6</sup></b>   <b>C9<sup>6</sup>/E</b>   <b>Eb7(9)</b>   <b>D7(9)</b>   <b>D7/F#</b> |
| Ecoar nossa canção   |  | Abra o pei—to bem deva—gar  |
| <b>G4<sup>7(9)</sup></b>   <b>G/F</b>                                      |  | <b>G/F</b>   <b>∕</b>   |
| E fe—che   |  | E dei—xe  |
|  |  | <b>D7/F#</b>   <b>∕</b>   |
|  |  | Sete notas a vibrar   |
| <b>G4<sup>7(9)</sup></b>   <b>G7(9)</b>                                    |  | <b>G4<sup>7(9)</sup></b>   <b>G7(9)</b>   |
| Venha ouvir a valsa oca  |  | E fe—che  |
| <b>G4<sup>7(9)</sup></b>   <b>G7(9)</b>                                    |  | <b>G4<sup>7(9)</sup></b>   <b>G7(9)</b>   <b>G4<sup>7(9)</sup></b>   <b>G7(9)</b>             |
| Em primeira mão  |  |   |
| <b>G4<sup>7(9)</sup></b>   <b>G7(9)</b>                                    |  | <b>Ab4<sup>7(9)</sup></b>   <b>Ab7(9)</b>   <b>Ab4<sup>7(9)</sup></b>   <b>Ab7(9)</b>         |
| Que a luva distraída toca  |  |   |
| <b>G4<sup>7(9)</sup></b>   <b>G7(9)</b>                                    |  | <b>Ab4<sup>7(9)</sup></b>   <b>Ab7(9)</b>   |
| No violão  |  | Guarde numa caixa preta   |
| <b>G4<sup>7(9)</sup></b>   <b>G7(#11)<sup>9</sup></b>                      |  | <b>Ab4<sup>7(9)</sup></b>   <b>Ab7(9)</b>   |
| O público não acredita   |  | A tímida canção   |
| <b>G4<sup>7</sup></b>   <b>G7(#5)</b>                                      |  | <b>Ab4<sup>7(9)</sup></b>   <b>Ab7(9)</b>   |
| Crítico não crê  |  | No fundo falso da gaveta  |
| <b>G4<sup>7(13)</sup></b>   <b>G7(b13)</b>                                 |  | <b>Ab4<sup>7(9)</sup></b>   <b>Ab7(9)</b>   |
| Na inédita canção escrita  |  | Do coração  |
| <b>G4<sup>7(9)</sup></b>   <b>G4<sup>7(9)</sup> / G7(#11)<sup>b9</sup></b> |  | <b>Ab4<sup>7(9)</sup></b>   <b>Ab7(#11)<sup>9</sup></b>                                       |
| Só pra você  |  | É valsa pra se ouvir por dentro   |
|  |  | <b>Ab4<sup>7(9)</sup></b>   <b>Ab7(#5)<sup>9</sup></b>  |
|  |  | Pra se ouvir a sós  |
| <b>E7/G#</b>   <b>G#°</b>   <b>A/G</b>                                     |  | <b>Ab4<sup>7(9)</sup></b>   <b>Ab7(#5)<sup>9</sup></b>  |
| Se você beijar um outro, pode se partir                                    |  | Pra não se dissipar ao vento  |
| <b>∕</b>   |  | <b>Ab4<sup>7(9)</sup></b>   <b>Ab7(#11)<sup>9</sup></b>   <b>Ab4<sup>7(9)</sup></b>           |
| A valsa  |  | Com minha voz   |
| <b>D7/F#</b>   <b>∕</b>   <b>G/F</b>                                       |  | <b>Ab7(#5)<sup>9</sup></b>   <b>Ab4<sup>7(9)</sup></b>   <b>Ab7(9)</b>                        |
| Mas se roendo-as-unhasmente me quiser ouvir                                |  | Com minha voz   |
| <b>∕</b>   <b>C7/E</b>   |  | <b>Ab4<sup>7(9)</sup></b>   <b>Ab7(9)</b>   <b>Ab4<sup>7(9)</sup></b>   <b>Ab7(9)</b>         |
| Descalça no breu   |  | Com minha voz   |
| <b>C7(#11)<sup>b9</sup></b>   <b>F7M(9)</b>                                |  | <b>Ab4<sup>7(9)</sup></b>   <b>Ab7(9)</b>   <b>Ab4<sup>7(9)</sup></b>   <b>Ab7(9)</b>         |
| Pé ante pé   |  | Com minha voz   |

## Uma canção inédita - 3

♩ = 80 **Fm7** **Bb<sup>7</sup>(9)** **Bb7(b9)** **Eb7M(9)**

Den-tro do seu co - ra - ção Guar-de\_es-ta can-ção i - né - di - ta

**Em7** **A<sup>7</sup>(9)** **A7(b9)** **D7M(♯5)** **Bm7(9) / Bm/A**

Que num can - ti - nho\_in-to - ca-do Se-rá pra sem-pre\_i - né - di - ta

**G♯m7(b5)** **C♯7(b13)** **F♯m7(b5)** **B7(b13)**

Po - de tu - do con - su - mir O tem - po que pas - sa fe - roz Mas

**Em7(b5)** **A7(b9)** **A7(b9)** **D<sup>6</sup>**

es - ta val-sa\_há de dei - xar pra nós

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with treble and bass staves. The key signature has one flat (Bb). The time signature is 3/4. The score includes various chords and melodic lines with ornaments like triplets and slurs. The lyrics are in Portuguese and describe a song that is 'inédita' (unpublished).



## Uma canção inédita - 5

40 **A/G** **D7(9)** **G7(9)**

De - fi - nha Mas se vo - cê des - ca - be - la - da - men - te me es - pe - rar So - zi - nha no

45 **C7/E** **C7(<sup>b9</sup><sub>11</sub><sup>13</sup>)** **F7M(9)** **F<sup>6</sup><sub>9</sub>** **C#7(9)** **D7(9)** **D7/F#**

breu Pé an - te pé A - bra aos pou - cos o co - ra - ção E

51 **G7(9)** **G/F** **D7/F#** **D7** **G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)** **G/F**

dei - - - xe E - co - ar nos - sa can - ção E fe - - - che

57 **G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)** **G7(9)** **G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)** **G7(9)** **G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9)** **G7(9)**

Ve - nha ou - vir a val - sa o - ca Em pri - mei - ra mão Que a lu - va dis - tra - í - da to - ca

The musical score is presented in a standard format with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The score is divided into four systems, each with a measure number (40, 45, 51, 57) and a set of chords. The lyrics are written below the vocal line, with hyphens indicating syllables that span across multiple notes. The piano accompaniment features a mix of chords and melodic lines, with some chords being marked with '9' or 'b9' to indicate specific voicings. The overall style is that of a popular Brazilian song.

## Uma canção inédita - 6

63  $G_4^7(9)$   $G_7(9)$   $G_4^7(9)$   $G_7(\sharp 11)$   $G_4^7(9)$

No vi - o - lão O pú - bli - co não a - cre - di - ta Crí - ti - co não

68  $G_7(\sharp 5)$   $G_4^7(13)$   $G_7(\sharp 5)$   $G_4^7(9)$   $G_4^7(9)$   $G_7(\sharp 11)$

crê Na\_i - né - di - ta can - ção es - cri - ta Só pra vo - cê

73  $E_7/G\sharp$   $G\sharp^o$   $A/G$   $D_7/F\sharp$

Se vo - cê bei - jar um ou - tro, po - de se par - tir A val - sa Mas se ro - en - do as - u - nhas -

78  $D_7/F\sharp$   $G/F$   $C_7(9)/E$   $C_7(\sharp 11)$

- men - te me qui - ser ou - vir Des - cal - ça no breu Pé an - te

The musical score is presented in four systems. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line with chords in the right hand. The key signature changes from G major to D major between systems 2 and 3. The time signature is 4/4.

## Uma canção inédita - 7

83

F7M(9) F9 C<sup>6</sup><sub>9</sub>/E Eb7(9) D7 D7/F# G/F

pé A - bra\_o pei - to bem de - va - gar E dei - - - xe

89

D7/F# G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G7(13) G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) *instrumental* G7(9)

Se - te no - tas a vi - brar E fe - - - che

95

G<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) G7(9) Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(13) Ab7(9) Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Ab7(9)

101

Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(13) Ab7(9) Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(13) Ab7(9) Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(9) Ab<sup>7</sup><sub>4</sub>(13)

Guar - de nu - ma cai - xa pre - ta\_A tí - mi - da can - ção No fun - do fal - so da ga - ve - ta



Uma canção inédita – 8

107  $A\flat_4^7(9)$   $A\flat_4^7(9)$   $A\flat_4^7(9)$   $A\flat_4^7(\sharp 11)$   $A\flat_4^7(9)$

Do co - ra - ção É val - sa pra se ou - vir por den - tro Pra se ou - vir a

112  $A\flat_4^7(\sharp 5)$   $A\flat_4^7(9)$   $A\flat_4^7(\sharp 5)$   $A\flat_4^7(9)$   $A\flat_4^7(\sharp 11)$

sós Pra não se dis - si - par ao ven - to Com mi - nha voz

117  $A\flat_4^7(9)$   $A\flat_4^7(\sharp 5)$   $A\flat_4^7(9)$   $A\flat_4^7(9)$   $A\flat_4^7(9)$   $A\flat_4^7(9)$

Com mi - nha voz Com mi - nha voz

123  $A\flat_4^7(9)$   $A\flat_4^7(9)$   $A\flat_4^7(9)$   $A\flat_4^7(9)$   $A\flat_4^7(9)$   $A\flat_4^7(9)$  *fade out*

Com mi - nha voz

# LÁBIA

Edu Lobo e Chico Buarque

Ab6 A7(#11) Eb7(#9) Ab7M/C Bø(b13) Bbm(7M) Bbm7 Gm7(b5) C7(b9) Fm(7M) Bb7(13)

Dbm6 Dø(b13) Eb4(9) Eb7(#11) Eb7 Ebm7(9) D7(#9) Db7M Db7M(#5) Db7M(6) Dm7(b5)

G7(b13) Cm7(b5) F7(b13) E7(#11) Eb7(b9) Cm7 Cm6 Dm7(11) G7(b9) Abm/Cb

Gb(#11)/Bb C/Bb Eø/F Fm(b6) Dø C4(9) C7(b9) Ab9(#11) A9(#11) Eb7(9)

$\frac{9}{8}$  Ab6 | A7(#11)  
Mas nem cantor incendiário

| Ab6 | Eb7(#9) |  
Ataca à queima-roupa a canção

Ab6 | Ab7M/C |  
Há sempre um tempo, um batimento

Bø(b13) | Bbm(7M) | Bbm7 |  
Um clima que a introduz

Gm7(b5) | C7(b9) |  
Que nem abelha ronda a flor

Fm(7M) | / |  
Que nem dá voltas ao redor

Bb7(13) / | Ab7M/C | Dbm6 / |  
Da lâmpada, ao redor da lâmpada

Dø(b13) | Eb4(9) | Eb7(#11) Eb7 / |  
O bicho-da-luz

Ab6 |  
Nem pode à meia-noite

A7(#11) | Ab6 | A7(#11) |  
Abrir um sol a pino de supetão

Ebm7(9) | D7(#9) |  
Nas noites em câmera lenta

| Db7M | | Db7M(#5) Db7M(6) / |  
Espero por meu bem

Dm7(b5) | G7(b13) |  
Lábua, flor do bem-me-quer

| Cm7(b5) | | F7(b13)  
Lábua que adoça a boca de mulher

| Bb7(13) / |  
Dom de mulher

E7(#11) | Eb4(9) / Eb7(b9) | Ab6 |  
Que os ho—mens têm

G7(b13) |

Cm7 / Cm6 | Dm7(11)  
Palavras de virar cabeça

/ | G7(b9) | Cm7 / Cm6 | Dm7(11) / G7(b9) |  
Meu amado vai usar

Cm7 | Abm/Cb | Gb(#11)/Bb | / |  
Palavras como se elas fossem mãos

C/Bb | / |  
Tantos rodeios

Eø/F | Fm(b6) |  
Pra enfim me roubar

Dø | / | C4(9) |  
Coisas que dele já são

C7(b9)

Ab6 | A7(#11)  
Mas nem uma mulher em chamas

| Ab6 | | A7(#11) |  
Cede o beijo assim de antemão

Ebm7(9) | D7(#9)  
Há sempre um tempo, um batimento

Lábia - 2

|                              |                                  |                                   |  |   |                                  |
|------------------------------|----------------------------------|-----------------------------------|--|---|----------------------------------|
| <b>D<math>\flat</math>7M</b> | <b>D<math>\flat</math>7M(#5)</b> | <b>D<math>\flat</math>7M(6)</b> / | <b>Cm7(b5)</b>                                   | <b>F7(b13)</b>  |                                  |
| Um clima que a seduz         |                                  |                                   | Os olhos se reviram para trás                    |   |                                  |
| <b>Dm7(b5)</b>               | <b>G7(b13)</b>                   |                                   | <b>B<math>\flat</math>7(13)</b> / <b>E7(#11)</b> | <b>E<math>\flat</math>4(9)</b> / <b>E<math>\flat</math>7(#11)</b> | <b>A<math>\flat</math>9(#11)</b> |
| E eis que nada mais se diz   |                                  |                                   | E os lábios fazem juz                            |   |                                  |
|                              |                                  |                                   | <b>A<math>\flat</math>9(#11)</b>                 | <b>E<math>\flat</math>4(9)</b>                                    | <b>E<math>\flat</math>7(9)</b>   |

*intro*  
♩ = 115 **A $\flat$ 9(#11)**

**A $\flat$ 9(#11)** **A $\flat$ 9(#11)** **E $\flat$ 7(9)**

*canto* **A $\flat$ 6** **A7(#11)** **A $\flat$ 6**

10 Mas nem can-tor in-cen-di - á-rio\_A-ta-ca\_à\_quei-ma-rou-pa\_a\_can - ção

14 **E $\flat$ 7(#9)** **A $\flat$ 6** **A $\flat$ 7M/C** **B $\circ$**

Há sem-pre\_um\_tem-po\_um\_ba-ti-men-to\_Um\_cli-ma\_que\_a\_in-tro-

## Lábia - 3

17 **Bbm(7M) Am7 Bbm7 Bbm7 Gm7(b5) C7(b9) Fm6**

- duz Que nem a-be-lha ron-da\_a flor Que nem dá vol-tas ao re-

22 **Fm6 Bb7(13) Ab7M/C Dbm6 D° Eb4(9) Eb7(#11) Eb7**

- dor Da lâm-pa-da, ao re-dor da lâm-pa-da O bi-cho-da - luz Nem

27 **Ab6 A7(#11) Ab6 A7(#11) Ebm7(9)**

po-de à mei-a-noi-te\_A - brir um sol a pi-no de su-pe - tão Nas noi-tes em câ - me-ra

32 **D7(#9) Db7M(9) Db7M(#5) Db6 Db7M Dm7(b5) G7(#9)**

len-ta\_Es-pe-ro por meu bem Lá-bia, flor do bem-me-quer Lá-bia que a-

## Lábia - 4

37 **Cm7(b5)** **F7(#9(b13))** **Bb7(13)** **E7(#11)** **Eb4(9)** **Eb7(#11(b13))** **Ab6**

- do-ça\_a bo-ca de mu - lher Dom de mu - lher Que os ho - mens têm

42 **G7(b9)** **Cm7** **Cm6** **Dm7(11)** **G7(b9)** **Cm7** **Cm6** **Dm7(11)** **G7(b9)**

Pa - la-vras de vi-rar ca - be-ça Meu a-ma-do vai u - sar Pa-

47 **Cm7(9)** **Abm7/Cb** **Gb(#11)/Bb** **C/Bb**

- la-vras co-mo se\_e-las fos - sem mãos Tan - tos ro - dei - os Pra\_en-

53 **E°/F** **Bbm7/F** **D°** **C4(9)** **C7(b9)**

- fim me rou - bar Coi - sas que de - le já são Mas

The musical score is written in a key signature of three flats (B-flat major/C minor) and a 4/4 time signature. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords that support the vocal melody. The lyrics are in Portuguese and describe a woman's mouth as a domain of men, with words that turn heads and a lover who will use those words like stones.

## Lábia - 5

59 **Ab6** **A7(#11)** **Ab6** **A7(#11)** **Ebm7(9)**

nem u-ma mu-lher em cha-mas Ce-de\_o bei-jo\_as-sim de\_an-te - mão Há sem-pre um tem-po, um ba-ti-

64 **D7(#9)** **Db7M** **Db7M(#5)** **Db6** **Db7M** **Dm7(b5)** **G7(#9)**

men-to\_Um cli-ma que\_a se - duz E\_eis que na-da mais se diz Os o-lhos

69 **Cm7(b5)** **F7(#9)** **Bb7(13)** **E7(#11)** **Eb4(9)** **Eb7(#11)** *Fim*

se re-vi-ram pa - ra trás E\_os lá - bios fa - zem *Fim*

74 **Ab9(#11)** **A9(#11)** **Eb4(9)** **Eb7(9)** *instrumental*

juz *ao  e fim (instr.)*



Detailed description: This is a musical score for the song 'Lábia - 5'. It consists of four systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The first system (measures 59-63) features chords Ab6, A7(#11), Ab6, A7(#11), and Ebm7(9). The second system (measures 64-68) features chords D7(#9), Db7M, Db7M(#5), Db6, Db7M, Dm7(b5), and G7(#9). The third system (measures 69-73) features chords Cm7(b5), F7(#9), Bb7(13), E7(#11), Eb4(9), and Eb7(#11), ending with a double bar line and the word 'Fim'. The fourth system (measures 74-78) features chords Ab9(#11), A9(#11), Eb4(9), and Eb7(9), with the instruction 'instrumental' and a 'fim' symbol. The piano part includes various chord voicings and melodic lines in the right and left hands.

# A MOÇA DO SONHO

Edu Lobo e Chico Buarque

|                               |                                |                                 |                                  |                               |                               |                               |                               |                              |
|-------------------------------|--------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|------------------------------|
| <b>Bm7<sup>(9)</sup></b><br>  | <b>Ab7<sup>(#11)</sup></b><br> | <b>Ab7<sup>(#11)</sup></b><br>  | <b>G7M<sup>(#11)</sup></b><br>   | <b>F#7<sup>(b9)</sup></b><br> | <b>Eb7<sup>(#5)</sup></b><br> | <b>D4<sup>(9)</sup></b><br>   | <b>D7<sup>(b9)</sup></b><br>  |                              |
| <b>G7M<sup>(#5)</sup></b><br> | <b>G7M<sup>(6)</sup></b><br>   | <b>F#7<sup>(b13)</sup></b><br>  | <b>B4<sup>(9)</sup></b><br>      | <b>B7<sup>(b9)</sup></b><br>  | <b>Em7<sup>(9)</sup></b><br>  | <b>A4<sup>(9)</sup></b><br>   | <b>A7<sup>(b9)</sup></b><br>  |                              |
| <b>D7M<sup>(#5)</sup></b><br> | <b>D7M<sup>(6)</sup></b><br>   | <b>Cm/Eb</b><br>                | <b>G7M/D</b><br>                 | <b>G7<sup>(#11)</sup></b><br> | <b>F7<sup>(#11)</sup></b><br> | <b>Em<sup>(7M)</sup></b><br>  | <b>A4<sup>(9)</sup></b><br>   |                              |
| <b>D7M<sup>(9)</sup></b><br>  | <b>G7M</b><br>                 | <b>C#m7<sup>(b5)</sup></b><br>  | <b>C#m7<sup>(b5)</sup></b><br>   | <b>A7<sup>(#11)</sup></b><br> | <b>G6<sup>(#11)</sup></b><br> | <b>C#7<sup>(#9)</sup></b><br> | <b>C7<sup>(#9)</sup></b><br>  |                              |
| <b>B7<sup>(#9)</sup></b><br>  | <b>Bm7<sup>(9)</sup></b><br>   | <b>G<sup>(add9)</sup>/B</b><br> | <b>A<sup>(add9)</sup>/C#</b><br> | <b>G7<sup>(9)</sup></b><br>   | <b>F#7<sup>(b5)</sup></b><br> | <b>Bm7<sup>(11)</sup></b><br> | <b>B<sup>o</sup>(b13)</b><br> | <b>E7<sup>(#9)</sup></b><br> |

$\frac{4}{4}$  **Bm7<sup>(9)</sup>** | **Ab7<sup>(#11)</sup>** **Ab7<sup>(#11)</sup>** |  
Súbito me encantou

**G7M<sup>(#11)</sup>** | **F#7<sup>(b9)</sup>** |  
A moça em contraluz

**Bm7<sup>(9)</sup>** | **Eb7<sup>(#5)</sup> / D4<sup>(9)</sup>** **D7<sup>(b9)</sup>** |  
Arrisquei perguntar: quem és?

**G7M<sup>(#5)</sup>** **G7M<sup>(6)</sup>** | **F#7<sup>(b9)</sup>** **F#7<sup>(b13)</sup>** | **B4<sup>(9)</sup>** |  
Mas fraquejou a voz

**B7<sup>(b9)</sup>** | **Em7<sup>(9)</sup>** |  
Sem jeito eu lhe pegava as mãos

**A4<sup>(9)</sup>** **A7<sup>(b9)</sup>** | **D7M<sup>(#5)</sup>** **D7M<sup>(6)</sup>** |  
Como quem desatasse um nó

**Cm/Eb** | **G7M/D** |  
Soprei seu rosto sem pensar

**G7<sup>(#11)</sup>** **F#7<sup>(b13)</sup>** |  
E o rosto se desfez em pó

**Bm7<sup>(9)</sup>** | **Ab7<sup>(#11)</sup>** **Ab7<sup>(#11)</sup>** |  
Por encanto voltou

**G7M<sup>(#11)</sup>** | **F#7<sup>(b9)</sup>** |  
Cantando a meia voz

**Bm7<sup>(9)</sup>** | **Eb7<sup>(#5)</sup> / D4<sup>(9)</sup>** **D7<sup>(b9)</sup>** |  
Súbito perguntei: quem és?

**G7M<sup>(#5)</sup>** **G7M<sup>(6)</sup>** | **F#7<sup>(b9)</sup>** **F#7<sup>(b13)</sup>** | **B4<sup>(9)</sup>** |  
Mas oscilou a luz

**B7<sup>(b9)</sup>** | **Em7<sup>(9)</sup>** |  
Fugia devagar de mim

**A4<sup>(9)</sup>** **A7<sup>(b9)</sup>** | **D7M<sup>(#5)</sup>** **D7M<sup>(6)</sup>** |  
E quando a segurei, gemeu

**Cm/Eb** | **G7M/D** |  
O seu vestido se partiu

**G7<sup>(#11)</sup>** **F#7<sup>(b13)</sup>** | **F7<sup>(#11)</sup>** | **∕** |  
E o rosto já não era o seu

**Em<sup>(7M)</sup>** **Em7<sup>(9)</sup>** | **A4<sup>(9)</sup>** **A7<sup>(b9)</sup>** |  
Há de haver algum lugar

**D7M<sup>(9)</sup>** **D7M<sup>(#5)</sup>** | **G7M** |  
Um confuso casarão

**C#m7<sup>(b5)</sup>** **C#m7<sup>(b5)</sup>** | **F#7<sup>(b13)</sup>** |  
Onde os sonhos serão reais

| **B4<sup>(9)</sup>** | **B7<sup>(b9)</sup>** |  
E a vida não

**Em7<sup>(9)</sup>** | **A4<sup>(9)</sup>** **A7<sup>(#11)</sup>** |  
Por ali reinaria meu bem

**D7M<sup>(9)</sup>** **D7M<sup>(#5)</sup>** | **G7M<sup>(#11)</sup>** **G6<sup>(#11)</sup>** |  
Com seus risos, seus ais, sua tez

### A moça do sonho – 2

**C#m7<sup>(b5)</sup> C#m7<sup>(b5)</sup> |**  
 E uma cama onde à noite  
**G7<sup>(#11)</sup> F#7<sup>(b13)</sup> |**  
 Sonhasse comigo  
**F7<sup>(#11)</sup> | C#7<sup>(#9)</sup> C7<sup>(#9)</sup> B7<sup>(#9)</sup> F7<sup>(#11)</sup> |**  
 Talvez  
**Em<sup>(7M)</sup> Em7<sup>(9)</sup> | A<sup>7(9)</sup> A7<sup>(b9)</sup> |**  
 Um lugar deve existir  
**D7M<sup>(9)</sup> D7M<sup>(#5)</sup> | G7M |**  
 Uma espécie de bazar  
**C#m7<sup>(b5)</sup> C#m7<sup>(b5)</sup> | F#7<sup>(b13)</sup> | B<sup>7(9)</sup> |**  
 Onde os sonhos extraviados vão parar

**B7<sup>(b9)</sup> | Em7<sup>(9)</sup> | A<sup>7(9)</sup> A7<sup>(#11)</sup> |**  
 Entre escadas que fogem dos pés  
**D7M<sup>(9)</sup> D7M<sup>(#5)</sup> | G7M<sup>(#11)</sup> G6<sup>(#11)</sup> |**  
 E relógios que rodam pra trás  
**C#m7<sup>(b5)</sup> C#m7<sup>(b5)</sup> | G7<sup>(#11)</sup> |**  
 Se eu pudesse encontrar meu amor  
**F#7<sup>(b13)</sup> |**  
 Não voltava  
**F7<sup>(#11)</sup> | ∴ | Bm7<sup>(9)</sup> | ∴ | G<sup>(add9)</sup>/B | ∴ |**  
 Jamais  
**A<sup>(add9)</sup>/C# | G<sup>(add9)</sup>/B | C#m7<sup>(b5)</sup> | G7<sup>(9)</sup> F#7<sup>(b9)</sup> :||**  
**Bm7<sup>(11)</sup> | B<sup>o(b13)</sup> | ∴ | E7<sup>(#9)</sup> |**

*intro*  
*largo* ♩ = 64  
*p*

4  
*rall.*

7  
**Bm7<sup>(11)</sup>**  
*canto* 3 3  
 Sú - bi - to me en - can - tou





## A moça do sonho - 4

26

**F7(#11)** **Em<sup>(7M)</sup>** **Em7(9)** **A<sup>7</sup>(9)** **A7(b9)**

Há de ha-ver al-gum lu - gar  
Um lu - gar de-ve.e-xis - tir

27

**D7M** **D7M(#5)** **G7M** **C#m7(b5)** **C#m7(b5)** **F#7(b13)**

Um con - fu - so ca - sa - rão  
U - ma es-pé - cie de ba - zar

On-de os so-nhos se-rão re - ais E a vi - da  
On-de os so-nhos ex-tra-vi - a - dos Vão pa -

28

**B<sup>7</sup>(9)** **B7(b9)** **Em7(9)** **A<sup>7</sup>(9)** **A7(#11)**

não  
- rar

Por a - li rei - na - ri - a meu bem Com seus  
En-tre es - ca - das que fo-gem dos pés E re -

29

**D7M(9)** **D7M(#5)** **G7M(#11)** **G6(#11)** **C#m7(b5)** **C#m7(b5)** **G7(#11)** **F#7(b13)**

ri - sos, seus ais, su - a tez E u - ma ca - ma on-de à noi - te So - nhas - se co - mi - go Tal -  
- ló - gios que ro - dam pra trás Se eu pu - des - se en - con - trar meu a - mor Não vol - ta - va Ja -

A moça do sonho – 5

42

1. **F7(#11)** **C#7(#9)** **C7(#9)** **B7(#9)** **F7(#11)** 2. **F7(#11)**

- vez mais

46

**Bm7(9)** *instrumental* **G<sup>6</sup>/B**

50

**A<sup>6</sup>/C#** **G(add9)/B** **C#m7(b5)** **G7(9)** **F#7(b5)**

2ª vez: rall. -----

54

**Bm7(11)** **B<sup>o</sup>(b13)** **E7(#9, #11, #13)**

# ODE AOS RATOS

Edu Lobo e Chico Buarque

6ª corda em ré

$\frac{2}{4}$  D7(9)  
Rato de rua

Irrequieta criatu—ra

Tribo em frenética proliferação

Lúbrico, libidinoso transeu—te

Boca de estômago

Atrás do seu quinhão

Vão aos magotes

A dar com um pau

Levan—do o terror

Do park—ing ao living

Do shopping center ao léu

Do ca—no de esgoto

Pro topo do arranha-céu

||: F°/D F#°/D | G#°/D A°/D B°/D C°/D | C°/D :||

D7(#11) | / | / | / |

D7(9)  
Rato de rua

Aborígene do lo—do

Fuça gelada

Couraça de sabão

Quase risonho

Profanador de tumba

Sobrevivente

À chacina e à lei do cão

Saqueador da metrópole

Tenaz roedor

De to—da esperança

Estuporador da ilusão

Ó meu semelhante

Filho de Deus, meu irmão

||: F°/D F#°/D | G#°/D A°/D B°/D C°/D | C°/D :||

Ode aos ratos – 2

intro  
♩ = 100

B7(13) C7(13) C#7(13) D7(13)

B7(13) C7(13) C#7(13) D7(13)

D7(9)



D7(9)

D7(b9)

canto

Ra - to de ru - a Ir - re - quie - ta cri - a - tu - - - - ra  
 Ra - to de ru - a A - bo - rí - ge - ne do lo - - - - do

D7(9)

D7(b9)

13

Tri - bo em fre - né - ti - ca pro - li - fe - ra - ção  
 Fu - ça ge - la - da Cou - ra - ça de sa - bão

## Ode aos ratos – 3

17 **D7(9)** **D7(b9)**

Lú-bri - co, li - bi - di - no - so tran - se - un - - - - te  
Qua-se ri - so-nho Pro - fa - na - dor de tum - - - - ba

21 **D7(9)** **D7(b9)**

Bo - ca de es - tó - ma - go A - trás do seu qui - nhão  
So - bre - vi - ven - te À cha - ci - na e à lei do cão

25 **G7(13)/D** **Gm7(11)/D**

Vão aos ma - go - tes A dar com um pau Le - van - - - - do o ter - ror  
Sa - que - a - dor da me - tró - po - le Te - naz ro - - e - dor

29 **D7(#11)** **Bm6** **Bb6**

Do park - ing ao liv - ing Do shop - ping cen - ter ao léu  
De to - da es - pe - ran - ça Es - tu - po - ra - dor da i - lu - são

Ode aos ratos - 4

33

D (add9)      D/C      Bm6      Bb<sup>6</sup><sub>9</sub>

Do ca - no de es - go - to Pro to - po do ar - ra - nha - céu  
 Ó meu se - me - lhan - te Fi - lho de Deus, meu ir - mão

37

F<sup>o</sup>   F#<sup>o</sup>      G#<sup>o</sup>      A<sup>o</sup>      B<sup>o</sup>      C<sup>o</sup>

D7(#11)

ao

D7(#11)

B7      C7      C#7      D7

# QUASE MEMÓRIA

Edu Lobo (instrumental)

|                      |                     |                     |                    |                    |                     |                    |                     |
|----------------------|---------------------|---------------------|--------------------|--------------------|---------------------|--------------------|---------------------|
| <b>Ab7M</b><br>      | <b>Bb/Ab</b><br>    | <b>Gm7</b><br>      | <b>Cm7/G</b><br>   | <b>Ab/Gb</b><br>   | <b>G/F</b><br>      | <b>C7/E</b><br>    | <b>E°</b><br>       |
| <b>Ab7M/Eb</b><br>   | <b>Dm7(b5)</b><br>  | <b>C4(add9)</b><br> | <b>Cm</b><br>      | <b>G7/C</b><br>    | <b>Cm7</b><br>      | <b>Cm6</b><br>     | <b>Ab7M/C</b><br>   |
| <b>D7(b9)</b><br>    | <b>G7</b><br>       | <b>G/B</b><br>      | <b>Cm/Bb</b><br>   | <b>Dm7/A</b><br>   | <b>D7(#9)</b><br>   | <b>G7(b13)</b><br> | <b>Cm(add9)</b><br> |
| <b>Cm7(9)</b><br>    | <b>Fm6/Ab</b><br>   | <b>C7(b9)</b><br>   | <b>Fm7</b><br>     | <b>Bb7(9)</b><br>  | <b>Bb7(b9)</b><br>  | <b>Eb7M(9)</b><br> | <b>Eb6</b><br>      |
| <b>Ab7M(#11)</b><br> | <b>Db7M</b><br>     | <b>Db</b><br>       | <b>G4(b9)</b><br>  | <b>G7</b><br>      | <b>Eb7M(#5)</b><br> | <b>Eb9</b><br>     | <b>Bb/Ab</b><br>    |
| <b>Ab</b><br>        | <b>D7(b5)</b><br>   | <b>Cm7</b><br>      | <b>Fm/C</b><br>    | <b>Ab/C</b><br>    | <b>Bb/C</b><br>     | <b>Fm6/C</b><br>   | <b>C7(#11)</b><br>  |
| <b>C#m</b><br>       | <b>G#7(b13)</b><br> | <b>C#m7(9)</b><br>  | <b>F#m6/A</b><br>  | <b>C#7(b9)</b><br> | <b>F#m7</b><br>     | <b>B4(9)</b><br>   | <b>B7(b9)</b><br>   |
| <b>E7M(9)</b><br>    | <b>E6</b><br>       | <b>A7M(#11)</b><br> | <b>D7M</b><br>     | <b>D</b><br>       | <b>G#4(b9)</b><br>  | <b>G#7</b><br>     | <b>E7M(#5)</b><br>  |
| <b>E9</b><br>        | <b>B/A</b><br>      | <b>A</b><br>        | <b>D#7(b9)</b><br> | <b>C#m7</b><br>    | <b>F#m/C#</b><br>   | <b>A/C#</b><br>    | <b>B/C#</b><br>     |
|                      |                     |                     | <b>D#7(b9)</b><br> | <b>C#m7</b><br>    | <b>F#m/C#</b><br>   | <b>A/C#</b><br>    | <b>B/C#</b><br>     |
|                      |                     |                     |                    |                    |                     |                    | <b>F#m6/C#</b><br>  |

*intro*  
♩ = 90

**Ab7M**      **Bb/Ab**      **Gm7**      **Cm7/G**      **Ab/Gb**

*dolce*



Quase memória - 2

7 **G/F** **C7(9)/E** **E°** **A<sup>b</sup>7M/E<sup>b</sup>** **Dm7(b5)** **Cm(add9)**

*rall.* -----

14 **D7(b9)** **G7** **Cm** *tema* **Dm7** **D7(b13)** **G7(b13)** **Cm**

----- *a tempo*

19 **G7(b13)** **Cm7(9)** **G7(b13)** **Cm7(9)** **G7(b13)**

24 **Cm7(9)** **Fm6/A<sup>b</sup>** **G7(b13)** **C7(b9)**

Quase memória - 3

28 **Fm7** **Bb<sup>7</sup>(<sup>9</sup>)** **Bb7(<sup>b9</sup>)** **Bb<sup>7</sup>(<sup>9</sup>)** **Eb7M(<sup>9</sup>)** **Eb6** **Ab7M(<sup>#11</sup>)** **Db7M** **Db**

33 **G<sup>7</sup>(<sup>b9</sup>)** **G7** **Cm7(<sup>9</sup>)** **C7(<sup>b9</sup>)** **Fm7** **Bb<sup>7</sup>(<sup>9</sup>)** **Bb7(<sup>b9</sup>)**

38 **Eb7M(<sup>#5</sup>)** **Eb<sup>6</sup>** **Ab<sup>6</sup>(<sup>#11</sup>)** **Ab** **D7(<sup>b5</sup>)** **G7(<sup>b13</sup>)**

*rall.*

42 **Cm7** **Fm/C** **Ab/C** **Cm7** **Fm/C** **Cm** **Bb/C** **Ab/C** **Fm6/C** **Cm** **Bb/C**

Quase memória - 4

46 **C7<sup>9</sup>(#11)** **C#m** **G#7(b13)**

49 **C#m7(9)** **G#7(b13)** **C#m7(9)** **G#7(b13)** **C#m7(9)**

55 **F#m6/A** **G#7(b13)** **C#7(b9)** **F#m7** **B<sup>7</sup>(9)** **B7(b9)** **B<sup>7</sup>(9)**

60 **E7M(9)** **E6** **A7M(#11)** **D7M** **D** **G#7(b9)** **G#7** **C#m7(9)**

The image shows a musical score for the piece 'Quase memória - 4'. It is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 4/4 time signature. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The first system (measures 46-49) features a vocal line with a five-measure rest followed by a melodic phrase, and a piano accompaniment with a steady eighth-note bass line. The second system (measures 50-54) continues the vocal melody and piano accompaniment. The third system (measures 55-59) shows a more complex piano accompaniment with chords and moving lines in both hands. The fourth system (measures 60-63) concludes the piece with a final vocal phrase and piano accompaniment. Chord symbols are placed above the vocal line to indicate the harmonic structure.

Quase memória - 5

65

C#7(b9) F#m7 B<sup>7</sup>(9) B7(b9) E7M(#5) E<sup>6</sup>

69

A<sup>6</sup>(#11) A D#7(b5) G#7(b13) C#m C#m7 F#m/C#

73

A/C# C#m7 F#m/C# C#m B/C# A/C# F#m6/C# C#m B/C#

76

C#m

# NOITE DE VERÃO

Edu Lobo e Chico Buarque

|                      |                    |                   |                    |                    |                      |                    |                    |
|----------------------|--------------------|-------------------|--------------------|--------------------|----------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Bm6</b><br>       | <b>C#m6</b><br>    | <b>D6</b><br>     | <b>Dm6(7M)</b><br> | <b>B7/D#</b><br>   | <b>C(add9)/E</b><br> | <b>F#/A#</b><br>   | <b>Bm7</b><br>     |
| <b>G(add9)/B</b><br> | <b>C7M/E</b><br>   | <b>F#7/A#</b><br> | <b>A#7(b9)</b><br> | <b>D#m6</b><br>    | <b>B7(#11)</b><br>   | <b>D#m7(9)</b><br> | <b>D#7(9)</b><br>  |
| <b>C#m6/E</b><br>    | <b>D#7</b><br>     | <b>G#m6</b><br>   | <b>E7(#11)</b><br> | <b>G#m7(9)</b><br> | <b>D#7(b9)</b><br>   | <b>D7(#11)</b><br> | <b>C#7(b5)</b><br> |
| <b>C#m7(b5)</b><br>  | <b>F#7(b9)</b><br> | <b>Bm</b><br>     | <b>Gm6/Bb</b><br>  | <b>F#m/A</b><br>   | <b>Ab7(#11)</b><br>  | <b>C7M/G</b><br>   | <b>F#7</b><br>     |

4/4 **Bm6** **C#m6** |  
Este não sou eu

**D6** **C#m6** | **Bm6** **C#m6** |  
Meus lábios nos seus lábios não são meus

**D6** **C#m6** | **Dm6(7M)** | /:  
O meu olho no seu olho no meu olho no seu

| **Bm6** **C#m6** | **D6** **B7/D#** |  
Duvida do que vê

**C(add9)/E** **F#/A#** |  
Deve ser um rei

**Bm7** **G(add9)/B** |  
Deve ser um deus

**C7M/E** **F#7/A#** | **Bm6** **C#m6** |  
O homem que possui vo——cê

**D6** **C#m6** |

**Bm6** **C#m6** |  
Não pode ser eu

**D6** **C#m6** | **Bm6** **C#m6** |  
Você fala meu nome, quem sou eu

**D6** **C#m6** | **Dm6(7M)**  
Você fala meu homem, sim

| /:  
Meu homem, sim, mas qual

| **Bm6** **C#m6** | **D6** **B7/D#** |  
Eu nunca fui ninguém

**C(add9)/E** **F#/A#** |  
Deve ser demais

**Bm7** **G(add9)/B** |  
Deve ser o tal

**C7M/E** **F#7/A#** | **Bm6** **A#7(b9)** |  
O homem que lhe faz tão bem

**D#m6** **B7(#11)** |  
Sonho de mulher

**D#m6** **A#7(b9)** |  
Em noite de verão

**D#m7(9)** **A#7(b9)** | **D#7(9)/C#m6/E** **D#7** |  
Por que é que você veio me perder

**G#m6** **E7(#11)** |  
Quer se divertir

**G#m7(9)** **D#7(b9)** |  
Fingindo me adorar

**D7(#11)** |  
Ou finge se enganar

**C#7(b5)/C#m7(b5)** **F#7(b9)** |  
Me amando pra valer

**Bm6** **C#m6** | **D6**  
Beije-me outro beijo uma outra vez

**C#m6** | **Bm6** **C#m6** |  
Que importa se esses beijos não são meus

Noite de verão – 2

D6 C#m6 | Dm6 |  
Que eu só tenha esta noite de favor

∕ | Bm6 C#m6 | D6 B7/D# |  
Nos braços de uma atriz

C(add9)/E F#/A# |  
Este não sou eu

Bm7 G(add9)/B |  
Este é um impostor

C7M/E F#7/A# | Bm6 C#m6 D6 B7/D# |  
Que pobre de amor se diz

C(add9)/E F#7/A# |  
Deve ser um rei

Bm7 G(add9)/B |  
Deve ser um deus

C(add9)/E F#7/A# | 5/4 Bm // Gm6/Bb / |  
Como deve ser feliz

4/4 F#m/A Ab7(#11) | C7M/G / F#7 F#7 | Bm

intro  
♩ = 70

5

9 ♩ = 76 Bm6 C#m6 D6 C#m6 Bm6 C#m6 D6 C#m6

## Noite de verão – 3

13 *canto* Bm6 C#m6 D6 C#m6 Bm6 C#m6 D6 C#m6

Es - te não sou eu      Meus lá-bios nos seus      lá-bios não são meus      O meu o-lho no  
 Não po - de ser eu      Vo - cê fa - la meu      no-me, quem sou eu      Vo - cê fa - la meu

17 Dm6(7M) Bm6 C#m6

seu o - lho no meu o - lho no seu      Du - vi - da do que vê  
 ho-mem, sim Meu ho-mem, sim, mas qual      Eu nun - ca fui nin - guém

20 D6 B7/D# C7M(9)/E F#/A# Bm7(9) G(add9)/B 1. C7M/E F#7/A#

De-ve ser um rei      De-ve ser um deus      O ho-mem que pos-sui vo-  
 De-ve ser de-mais      De-ve ser o tal

24 Bm6 C#m6 D6 C#m6 2. C7M(9)/E F#7/A# Bm7(9) A#7(b9)

- cê      O ho-mem que lhe faz tão bem

The musical score is written for voice and piano. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand. The vocal line consists of a single melodic line with lyrics underneath. The score is divided into four systems, each with a measure number (13, 17, 20, 24) and a set of chords above the vocal staff. The lyrics are in Portuguese and describe a man's perspective on love and relationships.

## Noite de verão - 4

28

**D#m6 B7(#11) D#m6 A#7(b13) D#m7(9) A#7(b13)**

So - nho de mu - lher Em noi - te de ve - rão Por que é que vo - cê vei - o me per -

31

**D#7(9) C#m/E D#7(b9) G#m6 E7(#11) G#m7(9) D#7(b9)**

- der Quer se di - ver - tir Fin - gin - do me\_a - do - rar Ou

34

**D7(#11) C#7(b5) C#m7(b5) F#7(b9) Bm6 C#m6**

fin - ge se\_en - ga - nar Me\_a - man - do pra va - ler Bei - je - me\_ou - tro bei - jo\_u - ma - ou - tra

37

**D6 C#m6 Bm6 C#m6 D6 C#m6 Dm6(7M)**

vez Que\_im - por - ta se\_es - ses bei - jos não são meus Que\_eu só te\_nha\_es - ta noi - te de fa - vor

The image shows a musical score for the song 'Noite de verão - 4'. It consists of four systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps). The time signature is 4/4. The score includes chord symbols above the vocal line and lyrics below it. The lyrics are in Portuguese. The first system starts at measure 28 and ends at measure 30. The second system starts at measure 31 and ends at measure 33. The third system starts at measure 34 and ends at measure 36. The fourth system starts at measure 37 and ends at measure 40. The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.



Noite de verão – 5

41 **Dm6(7M)** **Bm6** **C#m6** **D6** **B7/D#** **C7M(9)/E** **F#/A#**

Nos bra-ços de\_u-ma\_a - triz Es-te não sou eu

45 **Bm7(9)** **G(add9)/B** **C7M(9)/E** **F#7/A#** **Bm6** **C#m6** **D6** **B7/D#**

Es-te é um im - pos - tor Que po - bre de\_a - mor se diz

48 **C7M(9)/E** **F#7/A#** **Bm7(9)** **G(add9)/B** **C(add9)/E** **F#7/A#**

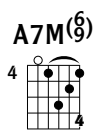
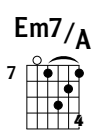
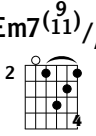
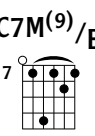
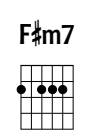
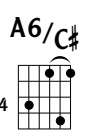
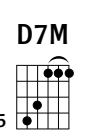
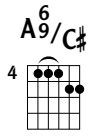
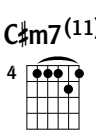
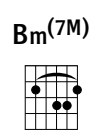
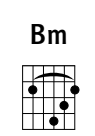
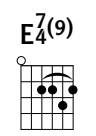
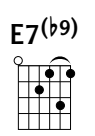
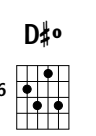
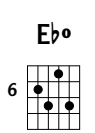
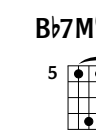
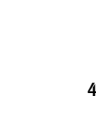

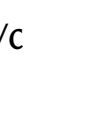
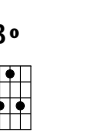
De - ve ser um rei De - ve ser um deus Co - mo de - ve ser fe -

51 **Bm** **Gm6/Bb** **F#m/A** **Ab7(#11)** **C7M/G** **F#7** **F#7** **Bm**

- liz

# CANTIGA DE ACORDAR

Edu Lobo e Chico Buarque

|  |   |   |   |  |   |   |
|--|---|---|---|--|---|---|
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |   |

|  |           |  |  |                     |  |
|--|-----------|--|--|---------------------|--|
| $\frac{3}{4}$ A7M(9)<br>Foi uma ilusão                                       | Em7/A     |  | A7M(9)<br>Era uma ilusão   | Em7/A               |  |
| A7M(9)<br>Uma insensatez   | Em7(11)/A |  | A7M(9)<br>No interior  | Em7(11)/A           |  |
| A7M(9)<br>Há que pôr o chão  | Em7/A     |  | A7M(9)<br>De uma outra ilusão  | Em7/A               |  |
| A7M(9)<br>Nos pés  | Em7(11)/A |  | A7M(9)<br>Maior  | Em7(11)/A           |  |
| A7M(9)<br>Era como um trem   | Em7/A     |  | A7M(9)<br>Mas você foi pro sol   | Em7/A               |  |
| A7M(9)<br>Que anda sem passar  | Em7(11)/A |  |  | Você foi pro sol    |  |
| A7M(9)<br>Era um tempo sem   | Em7/A     |  | A7M(9)<br>Noite me envolveu  | C7M(9)/E            |  |
| A7M(9)<br>Lugar  | Em7(11)/A |  |  | Noite me envolveu   |  |
| A7M(9)<br>Mas foi um sonho bom   | Em7/A     |  | F#m7 / A6/C#   D7M<br>Num silêncio igual                                     |                     |  |
| A7M(9)<br>De sonhar porque   | C7M(9)/E  |  | A9/C# C#m7(11)<br>Ao seu   |                     |  |
| F#m7 / A6/C#   D7M<br>Me sonhava com   |           |  | /   Bm(7M) Bm Bm(7M)   E4(9) / E7(b9)  <br>E então seu canto veio me acordar |                     |  |
| A9/C# C#m7(11)<br>Você   |           |  | A7M(9)<br>Tudo é uma ilusão  | Em7/A               |  |
| /   Bm(7M) Bm Bm(7M)   E4(9) / E7(b9)  <br>E então seu canto veio me acordar |           |  |  | Do universo, o além |  |

## Cantiga de acordar – 2

|   |                                  |
|---|----------------------------------|
| <b>A7M(9)</b>   <b>Em7(11)/A</b>                  | <b>A7M(9)</b>   <b>Em7(11)/A</b> |
| Os que estão aqui                                 | Quiçá                            |
| <i>Faunos ou mortais</i>                          | <i>Sem dó</i>                    |
|   | <b>Mas dói</b>                   |
| <b>A7M(9)</b>   <b>Em7/A</b>                      | <b>A7M(9)</b>   <b>Em7/A</b>     |
| E esses não estão                                 | Pedras vão rolar                 |
| <i>Vão restar mais nem</i>                        | <i>Tomba o refletor</i>          |
|   | <b>Descarrila o trem</b>         |
| <b>A7M(9)</b>   <b>Em7(11)/A</b>                  | <b>A7M(9)</b>   <b>Em7(11)/A</b> |
| Em si   | Choram serviçais                 |
| <i>Sinais</i>                                     | <i>Ardem camarins</i>            |
|   | <b>O pilar cedeu</b>             |
| <b>A7M(9)</b>   <b>Em7/A</b>                      | <b>A7M(9)</b>   <b>Em7/A</b>     |
| Tudo o que se vê                                  | Vão se espatifar                 |
| <i>Tudo o que se viu</i>                          | <i>Cai no bastidor</i>           |
|   | <b>Vai morrer meu bem</b>        |
| <b>A7M(9)</b>   <b>C7M(9)/E</b>                   | <b>A7M(9)</b>   <b>Em7(11)/A</b> |
| É o sonho de algum                                | Vitrais                          |
| <b>F#m7 / A6/C#</b>   <b>D7M</b>   <b>D#º</b>     | <i>A atriz</i>                   |
| Pobre sonhador                                    | <b>E eu</b>                      |
| <b>C7M(9)/E</b>   <b>Ebº</b>                      | <b>A7M(9)</b>   <b>Em7/A</b>     |
| Todas as estrelas                                 | <i>Num jardim fugaz</i>          |
| <b>Bb7M(9)/D</b>   <b>Dbº</b>                     | <b>O homem se distrai</b>        |
| Todas as misérias                                 |                                  |
| <b>Ab7M(9)/C</b>   <b>Ab7M(9)/C</b>   <b>Bº /</b> | <b>A7M(9)</b>   <b>Em7(11)/A</b> |
| Todos os dese—jos                                 | <i>De espirais sem fim</i>       |
| <b>Bm7(b5)</b>   <b>E4(9)</b>   <b>∕</b>          | <b>Dorme em boa fé</b>           |
| E a canção do meu amor                            |                                  |
| <b>A7M(9)</b>   <b>Em7/A</b>                      | <b>A7M(9)</b>   <b>Em7/A</b>     |
| Última ilusão                                     | <i>Eu corria atrás</i>           |
| <i>A ilusão se esvai</i>                          | <b>Sua sombra sai</b>            |
|   | <b>A7M(9)</b>   <b>Em7(11)/A</b> |
| <b>Vai cessar o som</b>                           | <i>De mim</i>                    |
| <b>A7M(9)</b>   <b>Em7(11)/A</b>                  | <b>A pé</b>                      |
| Amanhece já                                       |                                  |
| <i>É uma cena só</i>                              | <b>A7M(9)</b>   <b>Em7/A</b>     |
|   | <i>Mas foi uma ilusão</i>        |
| <b>A sessão já foi</b>                            | <b>A7M(9)</b>   <b>Em7(11)/A</b> |
|   | <i>Uma insensatez</i>            |
| <b>A7M(9)</b>   <b>Em7/A</b>                      | <b>A7M(9)</b>   <b>Em7/A</b>     |
| Vai-se abrir o chão                               | <i>Há que pôr o chão</i>         |
| <i>E a cortina cai</i>                            | <b>Despertar é bom</b>           |
|   | <b>A7M(9)</b>   <b>Em7(11)/A</b> |
|   | <i>Nos pés</i>                   |

## Cantiga de acordar – 3

*intro*  
♩ = 76

**A7M(6)** **Em7(11)/A** **A7M(6)** **Em7(11)/A**

*canto* **A7M(6)** **Em7(11)/A** **A7M(6)** **Em7(11)/A** **A7M(6)**

Foi u-ma j-lu-são U-ma in-sen-sa-tez Há que pôr o chão

**Em7(11)/A** **A7M(6)** **Em7(11)/A** **A7M(6)** **Em7(11)/A**

11 Nos pés E-ra co-mo um trem

**A7M(6)** **Em7(11)/A** **A7M(6)** **Em7(11)/A** **A7M(6)**

16 Que an-da sem pas-sar E-ra um tem-po sem Lu - gar

## Cantiga de acordar – 4

21 **Em7<sup>(9)</sup>/A** **A7M<sup>(6)</sup>** **Em7<sup>(11)</sup>/A** **A7M<sup>(6)</sup>** **C7M<sup>(9)</sup>/E**

Mas foi um so-nho bom De so-nhar por-que

26 **F#m7** **A6/C#** **D7M** **A<sup>6</sup>/C#** **C#m7<sup>(11)</sup>** **Bm<sup>(7M)</sup>** **Bm** **Bm<sup>(7M)</sup>**

Me so-nha-va com vo-cê E-en-tão seu can-to vei-o me\_a-cor-

30 **E<sup>7</sup>(9)** **E7(b9)** **A7M<sup>(6)</sup>** **Em7<sup>(11)</sup>/A** **A7M<sup>(6)</sup>**

- dar E-ra\_u-ma\_i-lu-são No in-te-ri-or

34 **Em7<sup>(9)</sup>/A** **A7M<sup>(6)</sup>** **Em7<sup>(11)</sup>/A** **A7M<sup>(6)</sup>**

De\_u-ma\_ou-tra\_i-lu-são Mai-or

Cantiga de acordar – 5

38

Em7<sup>(9)</sup>/A      A7M<sup>(6)</sup>      Em7<sup>(11)</sup>/A      A7M<sup>(6)</sup>      C7M<sup>(9)</sup>/E

Mas Vo-cê foi pro sol Noi-te me\_en-vol-veu

43

F#m7 / A/C# D7M      C#m7      Bm<sup>(7M)</sup> Bm Bm7      E<sup>7</sup><sub>4</sub><sup>(9)</sup> / E7<sup>(b9)</sup><sub>13</sub>

Num si-lên-cio i-gual Ao seu E\_en-tão seu can-to vei-o me\_a-cor - dar

48

A7M<sup>(6)</sup>      Em7<sup>(11)</sup>/A      A7M<sup>(6)</sup>      Em7<sup>(9)</sup>/A      A7M<sup>(6)</sup>

Tu-do\_é\_u-ma\_i-lu-são Os que\_es-tão a-qui Es-ses não es-tão

Do\_u-ni - ver-so,\_o\_a-lém Fau-nos ou mor-tais Vão res-

Cantiga de acordar – 6

53

Em7<sup>(11)</sup>/A      A7M<sup>(6)</sup>      Em7<sup>(9)</sup>/A      A7M<sup>(6)</sup>

Em      si      Tu-do\_o que se vê

- tar mais nem      Si - nais      Tu-do\_o que se

57

Em7<sup>(11)</sup>/A      A7M<sup>(6)</sup>      C7M<sup>(9)</sup>/E      F#m7      A6/C#

É\_o so - nho de\_al-gum      Po - bre so - nha - dor

viu Tu-do\_o que se foi      É\_o so - nho de\_al-gum      Po - bre so - nha - dor

61

D7M<sup>(9)</sup>      D#°      C<sup>6</sup>/E      E<sup>b</sup>°

To - das as es - tre - las

To - das as es - tre - las

The image shows a musical score for a song titled 'Cantiga de acordar - 6'. It is arranged in three systems, each with a vocal line, a guitar line, and a piano accompaniment line. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The first system (measures 53-56) features chords Em7(11)/A, A7M(6), Em7(9)/A, and A7M(6). The lyrics are 'Em si Tu-do\_o que se vê - tar mais nem Si - nais Tu-do\_o que se'. The second system (measures 57-60) features chords Em7(11)/A, A7M(6), C7M(9)/E, F#m7, and A6/C#. The lyrics are 'É\_o so - nho de\_al-gum Po - bre so - nha - dor viu Tu-do\_o que se foi É\_o so - nho de\_al-gum Po - bre so - nha - dor'. The third system (measures 61-64) features chords D7M(9), D#°, C6/E, and Eb°. The lyrics are 'To - das as es - tre - las To - das as es - tre - las'. The piano accompaniment consists of chords and moving bass lines.

**Cantiga de acordar – 7**

65

**B $\flat$ 7M/D**      **D $\flat$ °**      **A $\flat$ 7M/C**      **A $\flat$ 7M/C B°**

To - das as mi - sé - rias      To - dos os de - se - jos

To - das as mi - sé - rias      To - dos os de - se - jos

69

**Bm7(b5)**      **E $_4$ (9)**      **A7M(9)**

E\_a can - ção do meu a - mor      Úl - ti - ma\_i - lu - são

E\_a can - ção do meu a - mor      A\_i - lu - são se\_es -

73

**Em7(11)/A**      **A7M(9)**      **Em7(11)/A**      **A7M(9)**

A - ma - nhe - ce já      Vai - se\_a - brir o chão

-vai Vai ces - sar o som      Ê\_u - ma ce - na só A ses - são já foi      E\_a cor - ti - na



**Cantiga de acordar – 8**

77

Em7<sup>(11)</sup>/A      A7M<sup>(6)</sup>      Em7<sup>(11)</sup>/A      A7M<sup>(6)</sup>

Qui - çá      Pe-dras vão ro-lar

cai Des-per-tar é bom      Sem dó Mas dói      Tom-ba\_o re-fle-

81

Em7<sup>(11)</sup>/A      A7M<sup>(6)</sup>      Em7<sup>(11)</sup>/A

Cho - ram ser - vi - çais

-tor Des-car - ri - la\_o trem      Ar-dem ca - ma - rins      O pi - lar ce-deu

84

A7M<sup>(6)</sup>      Em7/A      A7M<sup>(6)</sup>      Em7<sup>(11)</sup>/A

Vão se\_es - pa - ti - far      Vi - trais

Cai no bas-ti - dor      Vai mor-rer meu bem      A\_a - triz      E eu

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of three systems of music. Each system includes a vocal line with lyrics, a piano accompaniment line, and a guitar chord line. The chords are Em7(11)/A, A7M(6), and Em7(11)/A. The lyrics are: 'Qui - çá Pe-dras vão ro-lar', 'cai Des-per-tar é bom Sem dó Mas dói Tom-ba\_o re-fle-', 'Cho - ram ser - vi - çais', '-tor Des-car - ri - la\_o trem Ar-dem ca - ma - rins O pi - lar ce-deu', 'Vão se\_es - pa - ti - far Vi - trais', 'Cai no bas-ti - dor Vai mor-rer meu bem A\_a - triz E eu'.

## Cantiga de acordar – 9

88

**A7M(9)** **Em7/A** **A7M(9)** **Em7(11)/A**

Num jar-dim fu-gaz De-es-pi-rai-sem fim

O-ho-mem se dis-trai Dor-me em bo-a fé

92

**A7M(9)** **Em7/A** **A7M(9)** **Em7(11)/A**

Eu cor-ri-a-a-trás De mim Mas

Su-a som-bra sai A pé

96

**A7M(9)** **Em7(11)/A** **A7M(9)** **Em7(11)/A**

Foi u-ma i-lu-são U-ma in-sen-sa-tez

U - ma i - lu - são U - ma i - lu - são In - sen - sa - tez In - sen - sa -

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music, each with four measures. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 4/4. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand. The vocal line is written in a single staff with lyrics underneath. The lyrics are in Portuguese and describe a man who has fallen in love and is now sleeping peacefully.

Cantiga de acordar – 10

100

A7M(9) Em7(11)/A A7M(9) Em7(11)/A

Há que pôr o chão Nos pés

- tez Pôr o chão Pôr o chão Nos pés Nos pés

104

A7M(9) Em7(11)/A A7M(9) Em7(11)/A *fade out*

*rall. poco a poco*

# FORROBODÓ

Edu Lobo e Chico Buarque

|                    |                    |                    |                   |                    |                    |                    |                    |                    |                    |
|--------------------|--------------------|--------------------|-------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| <b>Bb6</b><br>     | <b>G7(#11)</b><br> | <b>Cm7(11)</b><br> | <b>F7</b><br>     | <b>G7(b13)</b><br> | <b>Bb7(9)</b><br>  | <b>Bb7(b9)</b><br> | <b>Eb7M(9)</b><br> | <b>Eb6</b><br>     | <b>C7(#11)</b><br> |
| <b>Gb7(13)</b><br> | <b>F7(13)</b><br>  | <b>Eb9</b><br>     | <b>Eo</b><br>     | <b>Bb6/F</b><br>   | <b>F7(9)</b><br>   | <b>D7/A</b><br>    | <b>Gm7</b><br>     | <b>Am7(b5)</b><br> | <b>D7(b9)</b><br>  |
| <b>Cm7</b><br>     | <b>Fm7(9)</b><br>  | <b>Bb7(13)</b><br> | <b>D7/F#</b><br>  | <b>Gm7(9)</b><br>  | <b>Gb7(#9)</b><br> | <b>F4(9)</b><br>   | <b>F7</b><br>      | <b>Bb6</b><br>     | <b>Cm6</b><br>     |
| <b>Bb6/D</b><br>   | <b>F7/C</b><br>    | <b>Fm7</b><br>     | <b>Bb7(9)</b><br> | <b>A7</b><br>      | <b>Fm/Ab</b><br>   | <b>C7(9)</b><br>   | <b>Bb</b><br>      | <b>Gb6</b><br>     | <b>Cb6</b><br>     |

$\frac{2}{4}$  | Bb6 G7(#11) | Cm7(11) F7  
Forrobodó é folgue—do de reis

| Bb6 G7(b13) | Cm7(11)  
Forrobodó de preto for—ro

F7 | Bb7(9) Bb7(b9) | Eb7M(9) Eb6  
Tem o forrobodó na prai—a, iaíá

| C7(#11) | Gb7(13) F7(13)  
Tem o forrobodó no mor—ro

| Bb6 G7(#11) | Cm7(11)  
Forrobodó de Dom Pe—dro

F7  
É que nem

| Bb6 G7(b13) | Cm7(11)  
Forrobodó do seu lacai—o, ioiô

F7 | Bb7(9) Bb7(b9) | Eb9  
Faz rebolar até um pos—te

Eo | Bb6/F F7(9) | Bb6 D7/A |  
Não há quem não goste do forrobodó

Gm7 | Am7(b5)  
Desopila o fí—gado

D7(b9) | Gm7 Cm7 | Fm7(9)  
É um santo remédio pro lumba—go

Bb7(13) | Eb9 Eo | Bb6/F  
Previne distúrbios do vago simpático

D7/F# | Gm7(9) Gb7(#9) | F4(9) F7 |  
É bom pro nevrótico, o tímido, o ga—go

Gm7 | Am7(b5)  
Rejubila as cé—lulas

D7(b9) | Gm7 Cm7 | Fm7(9)  
Metabo—liza as co—roná—rias

Bb7(13) | Eb9 Eo | Bb6/F  
Dá novo vigor a senhores idosos

D7/F# | Gm7(9) Gb7(#9) | F4(9) F7  
E satisfa—ção para sexage—ná—rias

| Bb6 G7(#11) |  
Forrobodó para o inglês

Cm7(11) F7 | Bb6 G7(b13) | Cm7(11)  
Pode ser for everybody, e não falsei—a

F7 | Bb7(9) Bb7(b9) | Eb9  
Quem saboreia se e—namo—ra

Eo | Bb6/F  
Mas não leva embora

F7(9) | Bb6 | Cm6 | Bb6/D |  
Meu forrobodó

Eb9 F7/C | Fm7 Bb7(9) | Eb7M(9) A7 | Fm/Ab |

G7(b13) | C7(9) | F7(9) | Bb Gb6 | Cb6 F7(9) :||

Forrobodó - 2

*intro*  
♩ = 88

**Bb<sup>6</sup> Cm6 Bb6/D Eb<sup>6</sup> F7/C Fm7 Bb7(13) Eb7M A7**

**Fm/Ab G7(b13) C7(9) F7(9) Bb Gb6 Cb6 F7(9)** *canto*

For-ro-bo-

**Bb6 G7(#11) Cm7(11) F7 Bb6 G7(b13) Cm7(11) F7**

- dó é fol - gue - do de reis For-ro-bo - dó de pre-to for - ro Tem o for -

**Bb7(9) Bb7(b9) Eb7M(9) Eb6 C7(#11) Gb7(13) F7(13)**

- ro-bo - dó na prai - a, iai - á Tem o for - ro-bo - dó no mor - ro For-ro-bo -

## Forrobo - 3

21 **Bb6 G7(#11) Cm7(11) F7 Bb6 G7(b13) Cm7(11) F7**

- dó de Dom Pe - dro. É que nem For - ro - bo - dó do seu la - cai - o, ioi - ô Faz re - bo -

25 **Bb4(9) Bb7(b9) Eb6 E° Bb6/F F7(9) Bb6 D7/A**

- lar a - té um pos - te Não há quem não gos - te Do for - ro - bo - dó

29 **Gm7 Am7(b5) D7(b9) Gm7 Cm7 Fm7(9) Bb7(13)**

De - so - pi - la\_o fi - ga - do. É um san - to re - mé - dio pro lum - ba - go Pre - vi - ne dis -  
Re - ju - bi - la\_as cé - lu - las Me - ta - bo - li - za\_as co - ro - ná - rias Dá no - vo vi -

33 **Eb6 E° Bb6/F D7/F# Gm7(9) Gb7(#9) 1. F4(9) F7**

- túr - bios do va - go sim - pá - ti - co. É bom pro ne - vró - ti - co, o tí - mi - do, o ga - go  
- gor a se - nho - res i - do - sos É sa - tis - fa - ção pa - ra se - xa - ge -

**Froboodó - 4**

37 <sup>2.</sup> **F<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> F7 Bb6 G7(#11) Cm7(11) F7 Bb6 G7(b13)**

ná - rias For-ro - bo - dó pa-ra\_o\_in - glês Po - de ser for e - very - bo - dy,e não fal - sei -

41 **Cm7(11) F7 Bb<sub>4</sub><sup>7(9)</sup> Bb7(b9) Eb<sup>6</sup> E° Bb6/F F7(9)**

- a Quem sa - bo - rei - a se\_e - na - mo - ra Mas não le - va\_em - bo - ra Meu for - ro - bo -

45 **Bb<sup>6</sup> Cm6** **Bb<sup>6</sup>**

- dó dó

48 **Cb<sup>6</sup> Cm7 F7 Bb Bb<sup>6</sup>**