

edu lobo * chico buarque

O
**GRANDE CIRCO
MÍSTICO**



SONGBOOK





Em 1982, quando compuseram as canções para o espetáculo do Balé Teatro Guaíra, 'O Grande Circo Místico', Edu Lobo e Chico Buarque criaram uma das trilhas sonoras mais celebradas dos espetáculos brasileiros. O balé 'O Grande Circo Místico', criado por Naum Alves de Souza a partir do poema de Jorge de Lima, atraiu mais de 200 mil espectadores, num dos maiores êxitos encenados no país. O disco que trazia as canções entrou imediatamente na lista dos clássicos da Música Popular Brasileira. Além do sucesso instantâneo de boa parte dos onze temas, alguns deles se impregnaram na memória musical coletiva do país. Um elenco de primeira linha Milton Nascimento, Zizi Possi, Simone, Tim Maia, Jane Duboc, Gal Costa, Gilberto Gil foi convocado para registrar cada canção. E no entanto, aquela não foi a versão completa da trilha sonora composta para o espetáculo: ficaram faltando alguns temas instrumentais, que só agora foram registrados. Além deles, nesta versão remixada e remasterizada, 'O Grande Circo Místico' ganha sua primeira gravação digital.

Ou seja: as gravações conhecidas (e há muito tempo fora do mercado) recebem o complemento de cinco temas instrumentais que nunca foram gravados. Entre eles, a interpretação de Antônio Carlos Jobim ao piano, para a mais conhecida canção do balé: 'Beatriz'.

A Petrobras, maior patrocinadora das artes e da cultura do Brasil, apoiou esta gravação integral da trilha sonora de 'O Grande Circo Místico'. Contribui, assim, para o resgate de um trabalho que se inscreve no mais sólido patamar da cultura brasileira. E, ao mesmo tempo, revela um trabalho criado há mais de vinte anos e que, dos palcos de um balé, saltou, com precisão absoluta, para a história da música popular contemporânea do nosso país.

Para tornar ainda mais amplo este resgate e esta revelação, foram reunidas num *songbook* as partituras originais de Edu Lobo.

O trabalho de Edu Lobo e Chico Buarque forma parte do patrimônio musical brasileiro. E a Petrobras, maior empresa do país, ao apoiar a gravação deste trabalho, e de possibilitar a edição deste *songbook*, contribui, não apenas para a preservação deste patrimônio, mas também para a sua divulgação.

BR **PETROBRAS**



O CIRCO DE TODOS NÓS

Entre agosto e dezembro de 1982, foi gravado no Rio de Janeiro um disco que, além de marcar época, registrou o começo de uma parceria única, formada por dois ícones de uma das mais sólidas gerações da música popular brasileira: Edu Lobo e Chico Buarque. O disco se chamava *O Grande Circo Místico* e trazia as canções que serviram como trilha sonora para um balé. O encaixe das letras de Chico nas melodias de Edu foi tão preciso que, passados mais de vinte anos daquela gravação, é estranho lembrar que, antes, os dois haviam escrito juntos uma e apenas uma canção: *Moto-contínuo*, de 1981.

O que os dois criaram em *O Grande Circo Místico* marcou um encontro perfeito, que se repete sempre na hora exata e da maneira certa. As canções de *O Corsário do Rei*, *Dança da Meia-Lua* e *Cambaio* são trabalhos perenes. Mas a raiz de tudo está lá, na forma em que cantaram os amores contrariados e as paixões desencontradas daqueles personagens que habitavam os sonhos e desenganos de um circo solto no ar.

Edu Lobo e Chico Buarque aceitaram o desafio da encomenda, feita por Naum Alves de Souza, e o trabalho foi todo feito debaixo de pressão. Leram o poema de Jorge de Lima, conversaram sobre os personagens, sobre a música que caberia a cada um deles, desenharam no breu o rosto de Lily Braun, esquadriharam a alma do palhaço, armaram seu próprio circo, pessoal e secreto, que, ao ser revelado, tornou-se o circo de todos nós.

Edu lembra que a *Ciranda da Bailarina* foi a melodia de feitaura mais rápida, menos complexa. Na letra, Chico estampou uma insólita, ingênua e delicada declaração de um amor infantil que não se declara, apenas se insinua ao definir a mulher perfeita.

A melodia mais complexa é *O circo místico*. Diz Edu que é a menos lógica, e que talvez por isso é a que ele mais gosta. *Beatriz* tornou-se, quase que imediatamente, uma das canções mais consagradas dos últimos muitos anos. Foi a última a ficar pronta. A letra, absoluta, veio num desses lampejos insólitos que costumam acompanhar a criação dos orives do absoluto: Chico havia tropeçado no nome do personagem de Jorge de Lima, Agnes. Uma tarde, os dois conversavam sobre a letra do tema final, quando os atores contariam a história da troupe. Essa canção que se chama *Na carreira*. Edu sugeriu uma linha de perguntas: será que eles continuam juntos? Será que a bailarina voa de verdade? Será que o homem forte é mesmo o mais forte do mundo? Chico ouviu em silêncio a seqüência de um será atrás do outro, e de repente disse que precisava ir embora.

Agnes virou *Beatriz*, e a música, que até aquele momento não tinha título, ganhou além do nome uma letra cheia de serás e o direito de se instalar para sempre no universo das canções perfeitas.

Tudo isso aconteceu há mais de vinte anos, quando a vida era outra e o mundo era mais jovem. O mundo menos a bailarina, menos *Beatriz*. Menos o circo.

Porque o seu tempo não passa nem passará: na certeza da estrada, na vida de léu em léu, nos amores infelizes e nos amores felizes, tudo está aqui e está lá, no circo intacto, imóvel, flutuando acima dos dias e das noites de todos nós.



..O GRANDE CIRCO MÍSTICO

Jorge de Lima

O médico de câmara da Imperatriz Teresa
- Frederico Knieps -

resolveu que seu filho também fosse médico,
mas o rapaz, fazendo relações com a equilibrista Agnes,
com ela se casou, fundando a dinastia de circo Knieps
de que tanto se tem ocupado a imprensa.

Charlotte, filha de Frederico, se casou com o clown,
de que nasceram Marie e Oto.

E Oto se casou com Lily Braun, a grande deslocadora,
que tinha no ventre um santo tatuado.

A filha de Lily Braun - a tatuada no ventre,
quis entrar para um convento
mas Oto Frederico Knieps não atendeu
e Margarete continuou a dinastia do circo
de que tanto se tem ocupado a imprensa.

Então, Margarete tatuou o corpo,
sofrendo muito por amor de Deus,
pois gravou em sua pele rósea
a Via-Sacra do Senhor dos Passos.

E nenhum tigre a ofendeu jamais;
e o leão Nero que já havia comido dois ventríloquos,
quando ela entrava nua pela jaula adentro,
chorava como um recém-nascido.

Seu esposo - o trapezista Ludwig - nunca mais a pôde amar,
Pois as gravuras sagradas afastavam
a pele dela e o desejo dele.

Então, o boxeur Rudolf que era ateu

E era homem-fera derrubou Margarete e a violou.

Quando acabou, o ateu se converteu, morreu.

Margarete pariu duas meninas que são o prodígio
do Grande Circo Knieps.

Mas o maior milagre são as suas virgindades
Em que os banqueiros e os homens de monóculo têm esbarrado;

são as suas levitações que a platéia pensa ser truque;

é a sua pureza em que ninguém acredita;

são as suas mágicas que os simples dizem que há o diabo;

mas as crianças crêem nelas, são seus fiéis,
seus amigos, seus devotos.

Marie e Helene se apresentam nuas,

dançam no arame e deslocam de tal forma os membros
que parece que os membros não são delas.

A platéia bisa coxas, bisa seios, bisa sovacos.

Marie e Helene se repartem todas,

Se distribuem pelos homens cínicos,

mas ninguém vê as almas que elas conservam puras.

E quando atiram os membros para a visão dos homens,
atiram as almas para a visão de Deus.

Com a verdadeira história do Grande Circo Knieps
muito pouco se tem ocupado a imprensa.



ÍNDICE

Abertura do Circo	5
Beatriz	10
Valsa dos Clowns	15
Opereta do Casamento	22
A História de Lily Braun	28
O Anjo Azul	33
Meu Namorado	39
A Bela e a Fera	42
Sobre Todas as Coisas	48
Ciranda da Bailarina	53
O Circo Místico	56
A Levitação	60
Na Carreira	61
Beatriz (para Piano e Violino)	66

FICHA TÉCNICA

Ilustrações e criação da parte gráfica: NAUM ALVES DE SOUZA
Assistente de criação e computação gráfica: GEORGES SKYVALAKIS
Arte-Final e produção gráfica: LULA CARRILHO / DI FATTO COMUNICAÇÃO
Projeto gráfico e diagramação das partituras: RICARDO GILLY
Revisão musical e adaptação para piano: RICARDO GILLY E DELIA FISCHER
Textos: ERIC NEPOMUCENO

Diretor artístico: NAUM ALVES DE SOUZA
Produção executiva: MARISA MANFREDINI
Coordenação do projeto: BETE CALLIGARIS
Coordenação Artística: SÔNIA LOBO / LOBO MUSIC

Abertura do Circo

18

Bm6 Bm7 E⁷₄⁹ E7⁹ A dim A7M

24

A7M⁹ A⁷₄⁹

29

A7⁹ D7M⁹ D[#]dim

34

A/C[#] F[#]7^b13 B7⁹ E7¹³ A⁷₄⁹ A7⁹

40

D[#]dim A/C[#] F[#]7^b13 B7⁹

45

E7¹³ A⁶

50 **A7M⁹**

54 **A⁶** **F7¹³** **Bb7M⁹**

58 **B dim**

62 **Cm7** **Cm6** **Cm7** **Cm^{b6}**

66 **Cm6** **Cm7** **F7⁹** **F7⁹**

70 **Bb dim** **Bb7M**

Abertura do Circo

Musical notation for measures 74-77. Measure 74 features a triplet of eighth notes in the right hand. Chords are labeled $Bb7^9$ above measures 75 and 76, and $Bb7^9$ above measure 77.

Musical notation for measures 78-81. Chords are labeled $Eb7M^9$ above measure 78, $E\ dim$ above measure 80, and $E\ dim$ above measure 81.

Musical notation for measures 82-85. Chords are labeled Bb/D above measure 82, $G7^b13$ above measure 83, $C7^9$ above measure 84, and $F7^{13}$ above measure 85.

Musical notation for measures 86-89. Chords are labeled $Bb7^9$ above measure 86, $Bb7^9$ above measure 87, and $E\ dim$ above measure 88.

Musical notation for measures 90-93. Chords are labeled Bb/D above measure 90, $G7^b13$ above measure 91, and $C7^9$ above measure 92.

Musical notation for measures 94-97. A chord is labeled $F7$ above measure 95.

Musical notation system 1 (measures 98-101). Chords: F7¹³, F7^{b9}¹³, Gb7M.

Musical notation system 2 (measures 102-105). Chord: Cb7M⁹.

Musical notation system 3 (measures 106-108). Measure 106: Treble clef has a half note chord Cb7M^9 (Cb, Db, Fb, Ab, Cb); Bass clef has a half note chord Cb7M^9 (Cb, Db, Fb, Ab). Measure 107: Treble clef has a half note chord Cb7M^9 (Cb, Db, Fb, Ab, Cb); Bass clef has a half note chord Cb7M^9 (Cb, Db, Fb, Ab). Measure 108: Treble clef has a half note chord Cb7M^9 (Cb, Db, Fb, Ab, Cb); Bass clef has a half note chord Cb7M^9 (Cb, Db, Fb, Ab). The system ends with a double bar line.



Beatriz

Edu Lobo & Chico Buarque

A \flat add9
E \flat 6/G
Fm7⁹
E \flat 7M
A \flat add9
E \flat 6/G

Fm7^{b5}
D^{dim}/E \flat
E \flat 7M
E \flat 7M

O - lha Se - rá que_e - la_é
 O - lha Se - rá que_é de
 O - lha Se - rá que_é_u - ma_es

Fm7⁶
E \flat 7M⁶/G

mo - ça Se - rá que_e - la_é tris - te Se - rá que_é_o con -
 lou - ça Se - rá que_é de é - ter Se - rá que_é lou -
 tre - la Se - rá que_é men - ti - ra Se - rá que_é co -

A \flat 7M \sharp 11 **A dim \sharp 11**

trá - rio Se - rá que é pin - tu - ra O ros - to da_a -
 cu - ra Se - rá que é ce - ná - rio A ca - sa da_a -
 mé - dia Se - rá que é di - vi - na A vi - da da_a -

E \flat add9 / B \flat **G7 \flat 13 / B** **Cm add9**

triz Se_e - la dan - ça no sé - ti - mo céu Se_e - la_a - cre -
 triz Se_e - la mo - ra num ar - ra - nha - céu E se_as pa -
 triz Se_e - la_um di - a des - pen - car do céu E se_os pa -

E \flat / D \flat **B \flat add9 / D**

di - ta que é ou - tro pa - ís E se_e - la só de - co - ra_o seu pa -
 re - des são fei - tas de giz E se_e - la cho - ra num quar - to de ho -
 gan - tes e - xi - gi - rem bis E se_um ar - can - jo pas - sar o cha -

B \flat 7 \flat 9 **D \flat m6** **Cm6** **A \flat m / B** **B \flat 7 \flat 13** **B \flat 7 \flat 13**

pel E se_eu pu - des-se_en - trar na su - a vi - - - da
 tel E se_eu pu - des-se_en - trar na su - a vi - - - da
 péu E se_eu pu - des-se_en - trar na su - a vi - - - da

B7M⁹

E7M⁹

Sim, me le-va pa-ra sem-pre, Be-a-triz Me_en-si-na_a não an-dar com_os pés no

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a steady bass line and chords in the right hand.

B⁶

F#7/A#

G#m

G#m/F#

F7#11

E7M⁹

chão Pa-ra sem-pre_é sem-pre por um triz

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a 2/4 and 3/4 time signature change.

A7⁹₁₃

D7M⁹

C7^{#11}₁₃

C#m7⁹₁₁

F#7^{#5}₁₉

Ai, diz quan-tos de-sas-tres tem na mi-nha mão

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex chord voicings.

B7M⁹

A7^{#11}₁₃

Bb7⁹

Bb7^{#11}

Bb7¹³

Diz se_é pe-ri-go-so_a gen-te ser fe-liz

ao S e t

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features complex chord voicings and a key signature change.

⊕

$A\flat$ add9 $E\flat 6/G$ $Fm7^9$ $E\flat 7M$ $A7$ $A\flat$ add9

$E\flat 6/G$ $Fm7^{\flat 5}$ $E\flat 7M$

rit. *a tempo*





Valsa dos clowns

Edu Lobo & Chico Buarque

♩ = 90

G6 F#m5

9

G7¹³ F7

E7^{#11 13} F7^{#11 13}

Am7 D4⁹ D7^{b9 13}

G
F#^{#5}
G
F#^{#5}

Em to - da can - ção O pa - lha - ço é um char - la - tã Es - par -

Dm6/F
E⁷₄
E7
Am^{add9}
Am^{add9}/G

ra - ma fan - ta gar - ga - lha - da Da bo - ca pra fo - - - - ra

F#m7^{b5}
B7^{b9}
Em^{7M}₉
Em7⁹

Di - zem que seu co - ra - ção pin - ta - - - - do

A7¹³
A7^{b13}
Am7
D7^{b9}

To - da tar - de de do - min - go cho - - - - ra

G F#5 G F#5

A - bra_o co - ra - ção Do pa - lha - ço da can - ção Eis que

29

Dm6/F E/G# Dm7/A Am6

sal - ta_ou - tro far - ra - po_hu - ma - no_E mor - re na co - xi - - - a

33

G7M/B Bb dim Am7 B7b9

Den - tro do seu co - ra - ção de pa - - - - no

37

Em 7M A7b9 Am7 D7b9

Um pa - lha - ço_a - le - gre se_a - nun - ci - - - - a

41

Valsa dos Clowns

G F#5 G F#5

A no - va_a - tra - ção Tem um jo - vem co - ra - ção Que_a - per -

Dm6/F E7 E7 Am add9 Am add9 / G

ta - do por es - trei - to la - ço_A - ma - nhe - ce par - ti - - - - do

F#m7b5 B7b9 Em 7M Em7 9

Den - tro de - le sai mais um pa - lha - - - - ço

A7 13 A7 b13 Am7 D7 b9

Um pa - lha - ço com o_o - lhar ca - í - - - - do E

G
F#5
G
F#5

es - se char - la - tão Vai can - tar su - a can - ção Que co -

Dm6/F
E/G#
C7M
Cm6

mo - ve to - da_ar - qui - ban - ca - da Com tan - ta_a - go - ni - - - - a

G/B
Bb dim
Am7
B7b9

Den - tro de - le_um co - ra - ção fol - ga - - - - do

Em^{7M}₉
A7⁹₁₃
Am7
D/C

Can - ta - ro - la_u - ma_ou - tra me - - lo - di - - - - a

Valsa dos Clowns

Musical notation system 1 (measures 77-80). Chords: A/C#, C dim, Bm7, E7^{b9}.

Musical notation system 2 (measures 81-84). Chords: G/B, B^b dim, Am7, D7^{b9}.

Musical notation system 3 (measures 85-88). Chords: G⁷₄⁹, G7^{b5}^{b9}, D^b7^{#9}, C7M⁹, C6.

Musical notation system 4 (measures 89-92). Chords: A⁷₄⁹, A7⁹₁₃, Am7, D7^{b9}.

G F#5 G F#5

Em to - da can - ção O pa - lha - ço é um char - la - tã

93

G add9 F#5 G

97

F#5 G F#5 G F#5

E es - se char - la - tã Vai can - tar u - ma can - ção

100

G add9 F#5 G add9 F#5

105

G add9 F#5 G add9 F#5

rall. poco a poco

109

Opereta do casamento



Edu Lobo & Chico Buarque

♩ = 145

Musical notation for the first system, including treble and bass staves with chords and a melodic line.

A add9

Musical notation for the second system, including treble and bass staves with chords and a melodic line.

Nem as-saz a-lhu-res e-an-ta - nho E-ra_um_e-ven-to ta-ma - nho_a sa-gra-ção nup-ci-al
Do pu-dor da noi-va_a ban-dei - ra_A-pós a noi-te pri-mei - ra des-fral-da-va-se_ao sol

Musical notation for the third system, including treble and bass staves with chords and a melodic line.

Vi - nha_a noi-va de gar-gan-ti - lha Ca-ço-le-ta_e ren-ti -
A su - a vir-tu-de_es-car-la - te_I-gual bra-são de to-ma -

F add9

Iha Di - a - de - ma_e tor - çal Mas se_hou-ves-se_al-gum em - ba - ra - se
te_E-no-bre-cen-do_o len - çol Mas se não hou - ves-se tal man -

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in grand staff. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a melodic phrase in F major, marked with a fermata. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. A chord change to F add9 is indicated above the vocal line.

ço De - ra_a mo-ça_um mau pas - so Quan-to_hor-ror e des-dém E -
cha_Éque_ou-tra man - cha mais an - cha Se_o - cul - ta - va por trás E_o

The second system continues the musical score. The key signature changes to three sharps and one flat (F#, C#, G#, D). The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. A chord change to E7 is indicated above the vocal line.

la_i - a pa - rar no con-ven - to_I - a dor-mir ao re-len - to_Ou dei - tar nos tri-lhos do
ra - paz pa - ga - va_o ma - lo - gro Com_a ven - de - ta do so - gro_Ou com_a ma - lí - cia dos mor -

The third system continues the musical score. The key signature changes to two sharps (F#, C#). The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. A chord change to E7 is indicated above the vocal line.

E7⁹

trem
tais

The fourth system continues the musical score. The key signature changes to two sharps and one flat (F#, C#, G, D). The vocal line has a melodic phrase with a fermata. The piano accompaniment maintains the eighth-note pattern. A chord change to E7⁹ is indicated above the vocal line.

E7⁹

24

D.C. al Fine

A7

28

D7M⁹

Bm7

33

Oh meu pai Oh meu pai, por fa - vor Con - de -

C#m7⁹

37

nai o nos - so_a - mor De lan - gor e lu - xú - ria Mas pou -

D7M

Bm7⁹

42

pai, oh meu pai Nos - so fi - lho Da fú - ria do Se -

C#7

46

nhor

E7

50

A

54

B^b add9

58

O gu - ri nas - ceu a - pres - sa - do Nem um mês de ca - sa - do Ti - nha quem o ge - rou

Quan - do_o pai ca - iu nos in - fer - nos Foi nos bra - ços ma - ter -

nos Que_e-le se pen - du - rou Quan - - - do_a mãe ca - iu na sar - je -

ta Foi se - guin - do_a_o - pe - re - ta Na ga - ru - pa da_a - vô Quan -

do_a-vô ca - iu do ca - va - lo Foi cho - rar no_in-ter-va - lo_E mais um a - to co - me -

F⁷9
çou

Pa - lha - ço, co - ris - ta Tra - pé - zio, dan - ça - ri - na Ma - es - tro, cor - ti - na

B^b
É fé na flau - ta_e pé na pis - ta *palmas, gritos, assovios.....*



A História de Lily Braun

Edu Lobo & Chico Buarque

♩ = 120

intro

C7^{#9} F7⁹ D7^{#9} G7^{b13} C7^{#9} F7⁹

Co - mo num ro - man - ce O ho - mem dos meus so - nhos Me a - pa - re - ceu no danc - ing
 E - le me co - mi - a Com a - que - les o - lhos De co - mer fo - to - gra - fi - a
 Co - mo no ci - ne - ma Me man - da - va às ve - zes U - ma ro - sa e um po - e - ma
 A - bu - sou do scotch; Dis - se que meu cor - po - E - ra só de - le a - que - la noi - te

D7^{#9} G7^{b13} C7^{#9} F7⁹ D7^{#9} G7^{b13}

E - ra mais um Só que num re - lan - ce Os seus o - lhos me chu - pa - ram
 Eu dis - se cheese E de clo - se em clo - se Fui per - den - do a po - se E a - té sor -
 Fo - co de luz Eu, fei - to u - ma ge - ma Me des - mi - lin - güin - do to - da Ao
 Eu dis - se please Xa - le no de - co - te Dis - pa - rei com as fa - ces Ru - bras

C7^{#9} F7⁹ D7^{#9} G7^{b13} C7^{#9}

Fei - to um zoom E vol - tou Me o -
 ri, fe - liz E vol - tou No
 som do blues
 e fe - bris

C7⁹ C7^{#9} F7M

fe - re - ceu um drin - que Me cha - mou de an - jo a - zul Mi - nha vi -
 der - ra - dei - ro show Com dez po - e - mas e um bu - quê Eu dis - se a -

A4⁹ A7^{b9} D7^{#9} Ab7^{#11} G4¹³ Db7^{#11}

são Foi des - de_en - tão fi - can - do flou
 deus Já vou com_os meus Nu - ma tur - nê

25

E7^{#9} Bb7^{#11} A4¹³ Eb7^{#11} D7^{#9} G7⁹ E7^{#9} A7^{b13}

Co - mo_a-mar es - po - sa Dis-se_e-le que_a-go-ra Só me_a-
 Nun - ca mais ro-man - ce Nun - ca mais ci - ne-ma Nun - ca

29

D7^{#9} G7⁹ E7^{#9} A7^{b13} D7^{#9} G7⁹

ma - va co - mo_es - po - sa Não co - mo_s - tar Me_a - mas - sou as ro - sas
 mais drin-que no danc - ing Nun - ca mais cheese Nun - ca_u-ma_es - pe - lun - ca

33

E7^{#9} A7^{b13} D7^{#9} G7⁹ E7^{#9} A7^{b13}

Me quei-mou as fo - tos Me bei - jou no_al - tar
 U - ma ro - sa nun - ca Nun - ca mais fe - liz

36

39

D7^{#9} G7⁹ E7^{#9} A7^{b13} D7^{#9} G7⁹ E7^{#9} A7^{b13}

43

D7^{#9} G7⁹ E7^{#9} A7^{b13} D7^{#9} G7⁹ E7^{#9} A7^{b13}

47

D7^{#9} D7^{#9}





O anjo azul

Edu Lobo

$\text{♩} = 86$
con sord. harm.

trompete Bb (solo 1ª vez)

trompete Bb (solo 2ª vez)

synth.

piano

percussão

chocalho pratos

contrabaixo

O anjo azul

First system of the musical score for 'O anjo azul'. It includes staves for Tpt. 1ª, Tpt. 2ª, synth., pno., perc., and cb. The key signature is D major (two sharps). The piano part features a melodic line in the bass clef with notes G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4. The percussion part has a simple rhythmic pattern: quarter note, eighth note, quarter note, eighth note.

Second system of the musical score for 'O anjo azul'. It includes staves for Tpt. 1ª, Tpt. 2ª, synth., pno., perc., and cb. The key signature is D major. The piano part features a complex chordal texture with chords labeled D7 13 and D7 13. The dynamic markings are *mp* for the synth and *p* for the piano. The percussion part has a more complex rhythmic pattern with accents. The cb. part continues with a melodic line.

13

tpt. 1^a

tpt. 2^a

synth.

pno.

perc.

cb.

B7^{b9}₁₃

17

tpt. 1^a

tpt. 2^a

synth.

pno.

perc.

cb.

E7^{b9}₁₃

O anjo azul

21

tpt. 1ª

tpt. 2ª

synth.

pno.

perc.

cb.

25

tpt. 1ª

tpt. 2ª

synth.

pno.

perc.

cb.

29

Score for measures 29-32. The score includes parts for Tpt. 1ª, Tpt. 2ª, Synth., pno., perc., and cb. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The trumpet parts play a melodic line with eighth and quarter notes. The piano part has a bass line with eighth notes and a right-hand part with chords and a melodic line starting in measure 30. The percussion part has a simple rhythmic pattern. The double bass part plays a walking bass line.

33

Score for measures 33-36. The score includes parts for Tpt. 1ª, Tpt. 2ª, Synth., pno., perc., and cb. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The trumpet parts continue their melodic line. The piano part features a more complex right-hand part with chords and a melodic line starting in measure 33. The percussion part continues its rhythmic pattern. The double bass part continues its walking bass line.





Meu namorado

Edu Lobo & Chico Buarque

♩ = 96

C7M⁹ Dm7⁹ C/E F7M C/E

Dm7 C7M G7^{b5} 7⁹ 7^{#11} 13 C7M⁹ Dm7⁹

E - le vai - me pos - su -
E - le vai - me_i - lu - mi -

C7M/E F7M C/E Dm7⁹ C7M

in - do Não me pos - su - in - do Num can - to qual - quer
nan - do Não i - lu - mi - nan - do_Um a - ta - lho se - quer

G^7_9
 $C7M^9$
 $Dm7^9$
 $C7M/E$

É co - mo as á - guas flu - in - do Flu
 Sei que_e - le vai - me gui - an - do Gui -

$F7M$
 $C7M/E$
 $Dm7$
 $C7M$

in - do_a - té o fim É bem as - sim que_e - le me quer
 an - do do de man - si - nho Pro ca - mi - nho que_eu me qui - ser

$E7^{\sharp 5}_{b9}$
 $F7M$
 $B7^b9$
 $C7M$

Meu na - mo - ra - - - do . Meu na - mo - ra - - - do

Gm/Bb
 $A7^b13$
 $F7M$
 $D7^9$
 G^7_9
 $G7^b9_{13}$

Mi - nha mo - ra - da_é on - de for mo - rar vo - cê

C7M⁹ Dm7⁹ C7M/E F7M

Ve - jo meu bem com seus o - lhos E é com meus

33

C/E Dm7⁹ C7M Dm7⁹ C/E

o - lhos que_o meu bem me vê

37

F7M C/E Dm7 C7M^{#5} C7M⁹

42

rall.....



A Bela e a Fera

Edu Lobo & Chico Buarque

presta

♩ = 155

1ª vez: *tacet*

1 2

baixo cl. (in loco)

D7^{#9}

Eb7⁹₁₃

D7^{#9}

Eb7⁹₁₃

D7^{#9}

Eb7⁹₁₃

D7^{#9}

Eb7⁹₁₃

Ou - ve_a de - cla - ra - ção, - - - oh be - - - la

Não bri - lha - ri - a_es - tre - - - la_oh be - - - la

10

D7^{#9} Eb7⁹ D7^{#9} Eb7⁹

De um so - nha - dor ti - tã
Sem noi - te por de - trás

14

D7^{#9} Eb7⁹ D7^{#9} Eb7⁹

Um - que dá nó - em pa - - - ra - le - - - la
Tu - a be - le - za de - ga ze - - - la

18

D7^{#9} Eb7⁹ D7^{#9}

E al - mo - ça ro - li - mã
Sob o meu cor - po é mais

22

G7^{#9} Ab7⁹ G7^{#9}

O ho - mem mais for - te do
U - ma cen - te - lha num pla - ne - ta
gra - ve - to

26

Gm7

Tó - rax de Su - per - man
 Quei - ma ca - na - vi - ais

This system contains the first two lines of music. The top line is the vocal melody in G minor, starting with a Gm7 chord. The lyrics are 'Tó - rax de Su - per - man' on the first line and 'Quei - ma ca - na - vi - ais' on the second. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth-note chords and a left-hand part with a steady bass line.

D add9 / F# C add9 / E

Tó - - - - rax de
 Quei - - - - ma ca - Su - per - man
 ca - na - vi - ais

This system contains the next two lines of music. The vocal melody continues with the lyrics 'Tó - - - - rax de' and 'Quei - - - - ma ca - Su - per - man' on the first line, and 'ca - na - vi - ais' on the second. The piano accompaniment features a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Chord changes to D add9 / F# and C add9 / E are indicated above the vocal line.

Eb7M9 6 D7 #9 Eb7 13 D7 #9

E co - ra - ção de po - e - ta
 Qua - se que_eu fiz um so - ne - to

This system contains the third and fourth lines of music. The vocal melody has the lyrics 'E co - ra - ção de po - e - ta' on the first line and 'Qua - se que_eu fiz um so - ne - to' on the second. The piano accompaniment includes a right-hand part with chords and a left-hand part with a bass line. Chord changes to Eb7M9 6, D7 #9, Eb7 13, and D7 #9 are indicated above the vocal line.

Eb7 13 D7 #9 Eb7 13 D7 #9 Eb7 13

1

This system contains the final two lines of music. The piano accompaniment continues with a right-hand part and a left-hand part. Chord changes to Eb7 13, D7 #9, Eb7 13, D7 #9, and Eb7 13 are indicated above the system. A first ending bracket is shown over the final two measures.

48

E7^{#9} F7⁹ E7^{#9} F7⁹

49

E7^{#9} F7⁹ E7^{#9} F7⁹

Mais que na lu - a_ou no co - me - - - ta
 Oh, be - la, ge - ra_a pri - - - ma - ve - - - ra

52

53

E7^{#9} F7⁹ E7^{#9} F7⁹

Ou - na - cons - te - la - ção
 A - cio - na_o teu con - dão

56

57

E7^{#9} F7⁹ E7^{#9} F7⁹

O san - gue_im - pres - so na ga - ze - - - ta
 Oh be - la, pres faz da bes - - - ta - fe - - - ra

60

E7^{#9} F7¹³ E7^{#9}

Tem mais ins - pi - ra - ção
Um prin - ci - pe cris - tão

A7^{#9} Bb7¹³ A7^{#9}

No bu - cho do a - nal - - - - - fa - be - - - to
Re - ce - be_o teu po - e - - - - ta_oh be - - - la

A m7 E add9 / G#

Le - tras de ma - car - rão Le - - -
A - bre teu co - ra - ção A - - -

D add9 / F# F7M⁶

tras de ma - car - rão Fa - zem po - e - ma con -
bre teu co - ra - ção Ou eu ar - rom - bo_a ja -

E7#9 F7⁹ E7#9 F7⁹

cre - to

impro

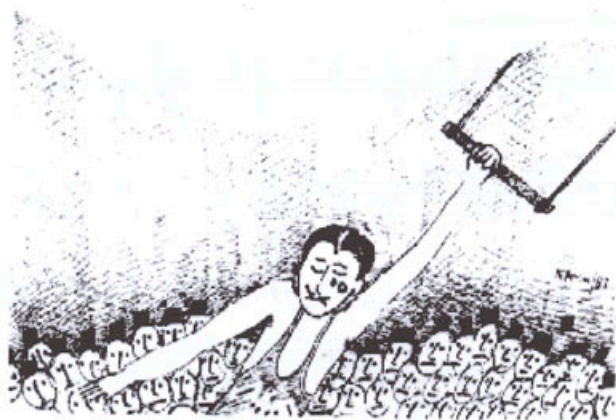
E7#9 F7⁹ E7#9 F7⁹

E7#9

ne - la

C#m7/E E7#9

ff



Sobre todas as coisas

Edu Lobo & Chico Buarque

♩ = 60

♩ = 72 Cm7¹¹

G7^{b9}/C

Cm7¹¹

G7^{b9}/C

Cm7¹¹ **G7^{b9}/C** **Cm7¹¹**

Pe-lo_a-mor de Deus Não vê que_is-so_é pe - ca - do, des-pre - zar quem lhe quer bem Não
 Ao Nos - so Se-nhor Per - gun - te se_E-le pro - du - ziu nas tre - vas o_es-pen - dor Se

G7^{b9}/C **Cm^{add9}** **A**b**m6/B** **Cm⁹/B**b**** **Cm^{7M}/A** **A**b**m6** **G7^{b9}**

vê que Deus a - té fi - ca zan - ga - do ven-do_al-guém A - ban-do-na-do pe-lo_a-mor de
 tu-do foi cri - a-do_o ma-cho_a fê-mea_o bi-cho_a flor Cri - a - do pra_a-do - rar o Cri - a -

Cm7¹¹ **G7^{b9}/C** **Cm7¹¹**

1 Deus 2 dor

Fm7⁹ **B**b**4⁹** **B**b**7^{b9}** **E**b**7M^{#5}** **E**b**7M⁶**

E se_o Cri - a - dor In - ven - tou a cri - a - tu - ra por fa - vor
 Ou se - rá que_o Deus Que cri - ou nos - so de - se - jo_é tão cru - el

Ab7M⁹ Ab7M⁹/G D7^{#9} Ab7^{#11}/₁₃ G⁷/₄⁹ G7^{b9}

Se do bar-ro fez al - guém com tan-to_a-mor Pa - ra_a-mar Nos - so Se -
 Mostra_osva - les on - de jor - ra_o lei-te_e_o mel E_es - ses va - les são de

Cm7¹¹ G7^{b9}/C Cm7¹¹ G7^{b9}/C

nhor Não, Nos - so Se-nhor Não há de ter lan-ça-do_em mo - vi -
 Deus Pe - lo_a-mor de Deus Não vê que_is - so_é pe - ca - do, des-pre-

Cm7¹¹ G7^{b9}/C Cm^{add9} Abm6/B Cm⁹/Bb Cm^{7M}/₉/A

men - to ter-ra_e céu Es - tre-las per-cor-ren-do_o fir-ma - men-to_em car - ros - sel Pra
 zar quem lhe quer bem Não vê que Deus a - té fi - ca zan - ga - do ven - do_al-guém A -

Abm6 G7^{b9} ⊕ Cm Ab/Gb

cir - cu - lar em torno_aoCri - a - dor Deus
 ban - do - na - do pe - lo_a-mor de
rall.....

Musical score for the piece "Sobre todas as coisas". The score is written for piano and consists of three measures. The first measure is marked with the chord **Fm7** and the tempo marking *rall.....*. The second measure is marked with the chord **Cm**. The third measure is marked with the chord **Cm7** and features a fermata over the final note. The piece is in the key of F major (two flats) and 4/4 time. The first measure contains a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The second and third measures are primarily chordal accompaniment.





Ciranda da bailarina

Edu Lobo & Chico Buarque

♩ = 120

C6 F Eb C6 F Eb C6 F Eb C6 G/B

C6 F Eb C6 F Eb C6 F Eb

C6 G/B C6 F Eb C6 F Eb

Pro - cu - ran - do bem To - do mun - do tem pe - re - ba Mar - ca de be - xi - ga ou va -
 Fu - tu - can - do bem To - do mun - do tem pi - o - lho Ou tem chei - ro de cre - o -
 Não li - vra nin - guém To - do mun - do tem re - me - la Quan - do a - cor - da às seis da ma -

ci - - - na E tem pi - ri - ri, tem lom - bri - ga, tem a - me - ba
 li - - - na To - do mun - do tem um ir - mão mei - o za - ro - lho
 ti - - - na Te - ve es - car - la - ti - na Ou tem fe - bre a - ma - re - la

C G/B Am Dm A/C#

Só a bai-la-ri-na que não tem E não tem co-cei-ra Ber-
 Só a bai-la-ri-na que não tem Nem u-nha_en-car-di-da Nem
 Só a bai-la-ri-na que não tem Me-do de su-bir, gen-te

Dm A/C# Dm A/C# G/B C Dm Em D#m G# F#/A# G#/B#

ru-ga nem fri-ei-ra Nem fal-ta de ma-nei-ra_E-la não tem
 den-te com co-mi-da Nem cas-cade fe-ri-da_E-la não tem
 Me-do de ca-ir, gen-te Me-do de ver-ti-gem Quem não tem

3 vezes

C#6 F# E C#6 F# E C#6 F# E

Con-fes-san-do bem To-do mun-do faz pe-ca-do Lo-go_as-sim que_a mis-sa ter-
 O pa-dre tam-bém Po-de_a-té fi-car ver-me-lho Se_o ven-to le-van-ta_a ba-
 Pro-cu-ran-do bem To-do mun-do tem...

C# G#/B# C#6 F# E C#6 F# E

mi-na To-do mun-do tem um pri-me-ro na-mo-ra-do
 ti-na Re-pa-ran-do bem, to-do mun-do tem pen-te-lho

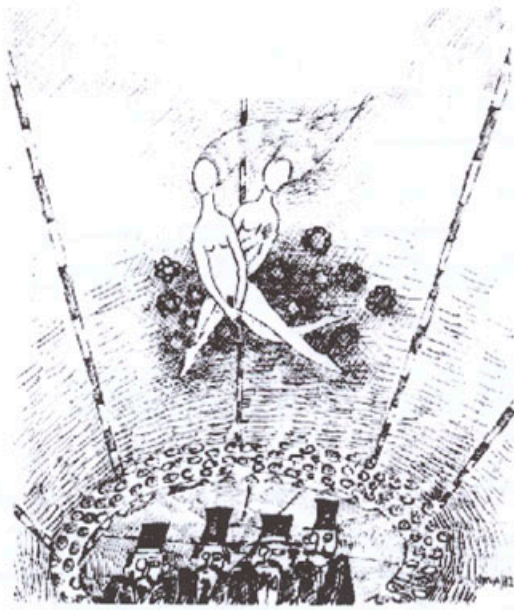
C#6 G#/B# A#m D#m A#/D

Só a bai-la-ri-na que não tem Su-jo_a-trás da_o-re - lha Bi -
Só a bai-la-ri-na que não tem Sa - la sem mo - bí - lia Go -

D#m A#/D D#m A#/D A#7 G# C# D#m E#m

go - de de gro - se - lha Cal - ci - nha_um pou-co ve-lha_E - la não tem
tei - ra na va - si - lha Pro - ble - ma na fa-mí - lia Quem não tem

fade out



O Circo Místico

Edu Lobo & Chico Buarque

8^{va}

(8^{va})

F add9 Bb6/F F7M9 Bb6/F

F add9 Bb6/F F7M⁹ Bb6/F

Não Não Não sei se_é_um tru - que ba - nal Se_um in - vi - sí - vel cor -
Qual Não sei se_é no - va_i - lu - são Se_a - pós o sal - to mor -

F add9 Bb6/F Db7M⁹/F

dão Sus - ten - ta_a vi - da - re - al Cor - das de_u - ma_or -
tal E - xis - te_ou - tra_en - car - na - ção Mem - bros de_um e -

Fm/Eb D dim7M

ques - tra Som - bras de_um ar - tis - ta Pal - cos de_um pla -
len - co Ma - las de_um des - ti - no Par - tes de_u - ma_or -

Fm7¹¹ Bb7/F E7#11 Eb7M⁹

ne - ta E_as dan - ça - ri - nas no gran - de fi - nal
ques - tra Du - as me - ni - nas no_i - men - so va - gão

$B\flat 7_4^{\flat 9}$ $E\flat 7M^9$ $Dm7$ $G7^{\flat 13}$ $Cm7$ $Cm/B\flat$

Cho - ve tan - ta flor Que, sem re - fle - tir di Um ar - do -
 Ne - gro re - fle - tor Flo - res de or - gan - tir di E_o gri - to

$Am7^9$ $D7^{\flat 9}$ $G7M^9$ $Gm7^9$ $C4^{\flat 9}$ 3 $F\text{ add}9$ $Gm7^{\flat 9}$

ro - so_ex - pec - ta - dor Vi - ra co - li - bri
 do_ho - mem vo - ta - dor Ao ca - ir em

F/C $Gm7^{\flat 9}$ $F7M^9$ $B\flat\text{ add}9/F$ $F7M^9$ $B\flat\text{ add}9/F$

vocalise

$F\text{ add}9$ $B\flat 6/F$ $F7M^9$ $B\flat 6/F$

si

F add9 B♭6/F F7M⁹ B♭6/F

Não sei se é vi - da re - al Um in - vi - sí - vel cor -

rall. poco a poco...

F add9 B♭6/F

dão A - pós o sal - to mor - tal

3va *3va*

3va

rall. poco a poco...

3va



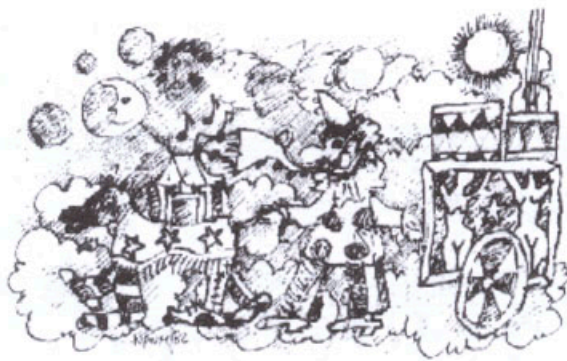
A levitação

Edu Lobo

Gm6 Ebm^{add9}/Gb Bb6/F Em7^{b5}

D Bm7 Am7¹¹ Ab7^{#11}

Musical score for piano, featuring a 12/8 time signature and a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into two systems of four measures each. The first system includes chord symbols Gm6, Ebm^{add9}/Gb, Bb6/F, and Em7^{b5}. The second system includes chord symbols D, Bm7, Am7¹¹, and Ab7^{#11}. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand accompaniment.



Na carreira

Edu Lobo & Chico Buarque

Allegro

♩ = 140

E7M⁶ E dim^{7M}⁹ E7M⁶ E dim^{7M}⁹ E7M⁶ E dim^{7M}⁹

E7M⁶ E dim^{7M}⁹ E7M⁶ E dim^{7M}⁹ E7M⁶ E dim^{7M}⁹

E7M⁶ E dim^{7M}⁹ E7M⁶ E dim^{7M}⁹ E7M⁶ E dim^{7M}⁹

Pin - tar, tar, gar, ves - tir sa - ir sor - rir Vi - rar u - ma_a-guar-den-te Pa - ra_a Par - tir pé an - te pé An - tes do Men - tir fei-to_um mas-ca-te Quan - do

pró - xi - ma fun - ção Re - zar, cus - pir Sur -
 po - vo des - per - tar Pu - lar, zu - nir Co -
 des - ce na_es - ta - ção Pa - rar, ou - vir Sen -

E7M⁹ E dim^{7M}⁹ G#m7^{b5} C#7^{b9}

gir re-pen-ti-na-men-te Na fren-te do te-lão Mais
 mo_um fur-ti-vo_a-man-te_An-tes do di-a cla-re-ar A-
 tir que ta-ti-bi-fa-ti Que ba-te_o co-ra-ção Mais

F#m7 Am6 E/G#

um di-a, mais u-ma ci-da-de Pra se_a-pai-xo-
 pa-gar as pis-tas de que_um di-a_A- já foi fe-
 um di-a, mais u-ma ci-da-de Pa-ra_en-lou- que-

G dim^{7M}^{b13} F#7¹³ F#7^{b13} F#7 F#7^{#11}

nar Que-rer ca-sar Pe-
 liz Cri-ar ra-iz E O
 cer O bem-que-rer O

B7⁹ B7^{#11} B7⁹ B7⁹

dir a mão Sal-
 se_ar-ran-car
 tur-bi-lhão

G/B *Gm/Bb* *F#m/A*

Ho - ra de ir em - bo - ra Quan - do o cor - po quer fi - car
 Bo - cas, quan - tas bo - cas A cí - da - de vai a - brir

C#7⁹ *C#7^{b9}* *Am/C*

To - da al - ma de ar - tis - ta quer par - tir
 Pru - ma al - ma de ar - tis - ta se en - tre - gar

B⁷₉ *B⁷₉* *B⁷_{b9}* *G#7¹³* *G#7^{b13}* *G#m7* *C#7^{b9}*

Ar - te de dei - xar al - gum lu - gar
 Pal - mas pro ar - tis - ta con - fun - dir

F#7¹³ *F#7^{b13}* *F#m7* *B⁷₉* *B⁷_{b9}*

Quan - do não se tem pra on - de ir Che -
 Per - nas pro ar - tis - ta tro - pe - çar Vo -

ao $\frac{\infty}{8}$ *direto à casa 2*

E7M⁶ E dim^{7M}₉ E7M⁶ E dim^{7M}₉ E7M⁶ E dim^{7M}₉ E7M⁶ E dim^{7M}₉

ar, fu-gir Co-mo_o rei dos ci-ga-nos Quan-do jun-ta_os co-bres seus Cho-

38

E7M⁶ E dim^{7M}₉ E7M⁶ E dim^{7M}₉ G#m7^{b5} C#7^{b9}

rar, ga-nir Co-mo_o mais po-bre dos po-bres Dos po-bres dos ple-beus Ir

42

F#m7 Am6 E/G# G dim^{7M}_{b13}

dei-xan-do_a pe-le_em ca-pal-co_E não o-lhar pra trás E

46

F#7¹³ F#7^{b13} F#7 F#7^{#11} B⁷₉ B7^{#11} B7⁹

nem ja-mais Ja-mais di-zer A-

50

C7M Am7⁹ F7M B4⁷ B4⁷♭9 E7M⁶

deus

E dim^{7M} 9 E7M⁶ 9 E dim^{7M} 9 E7M⁶ 9 E dim^{7M} 9

impro



Beatriz

para piano e violino

Edu Lobo & Chico Buarque

violino

piano

G add9 *D6/F#* *Em7⁹* *D7M⁹*

vno.

pno.

G add9 *D6/F#* *Em7*

pno.

C#dim/D *D7M* *D6* *Em7* *A7*

pno. 13

D6/F# G#11

pno. 17

G#dim D7M/A F#7/A#

pno. 21

Bm D/C F#m/C#

vno.

pno. 25

A7#9 A7#11 A7#11#13

vno.

pno. 29

C#dim/D D7M D6 Em7

vno.

pno.

33

D6/F#

G#11

vno.

pno.

37

G#dim

D7M/A

F#7/A#

vno.

pno.

41

Bm

D/C

F#m/C#

vno.

pno.

45

A4 7 9

A7 #9 #11

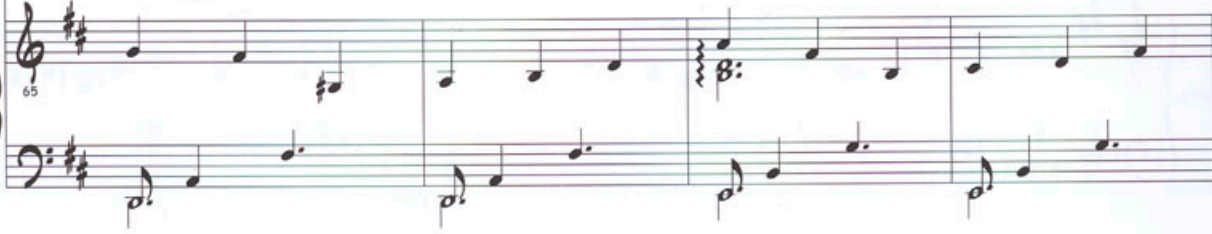
A7 #11 13

vno. 
pno. 
Bb⁹ Eb7M

vno. 
pno. 
Bb⁹ Gm7 Gm/F E7⁹ Eb7M⁹ Ab7⁹
rall.....
pp
expressivo

vno. 
pno. 
Db7M Cb7^{#11}₁₃ Cm7⁹ F7^{b9}₁₃

vno. 
pno. 
Bb7M Ab7^{#11}₁₃ A7⁹ A7^{b9}_{#11} A7^{#11}₁₃

vno. 
C#dim/D D7M D6 Em7
pno. 
65

vno. 
D6/F# G#11
pno. 
69

vno. 
G#dim D7M/A F#7/A#
pno. 
73

vno. 
Bm D/C F#m/C#
pno. 
77

vno.

pno. 81

A₄⁷₉ A7^{b9}_{#11} A7^{#11}₁₃

vno. *meno mosso*

pno. 86

G D6/F# Em7 D7M A^b7^{#11}

vno.

pno. 90

G D/F# Em7 Em7^{b5}₉

vno.

pno. 93

C#dim/D D6





Abertura do Circo
Beatriz
Valsa dos Clowns
Opereta do Casamento
A História de Lily Braun
O Anjo Azul
Meu Namorado
A Bela e a Fera
Sobre Todas as Coisas
Ciranda da Bailarina
O Circo Místico
A Levitação
Na Carreira
Beatriz
(para Piano e Violino)