

## **Suíte Ensaio**

Elaborada entre dezembro de 2023 e fevereiro de 2024, consta de sete peças curtas, com instrumentações diversas.

Foi desenvolvida a partir de uma solicitação do Maestro Angelino Bozzini para que dispuséssemos de um material que enfocasse dificuldades específicas – desafios – para a formação de regentes.

A seguir uma pequena descrição de cada uma das peças:

### **I – Fandango**

É constituída por uma exposição de 12 compassos e uma repetição de igual tamanho.

Fundamenta-se em constante alternância de compassos simples: sete modificações de fórmula de compasso em cada parte.

Na reexposição, o violão empresta à peça o caráter de fandango, em referência a Joaquin Rodrigo e, especificamente, a seu majestoso Concerto Madrigal.

Ensaio1.mp4

### **II – Dança**

Propõe-se a explorar a alternância de compassos compostos.

Escrita para cordas, consta de apenas 15 compassos e 8 alternâncias de compasso.

Ensaio2.mp4

### **III – Passeio**

Explora o contraste entre passagens rítmicas, em staccato (que representam a caminhada), com referências a pássaros, e passagens em legato (que representam a contemplação da natureza).

É constituída de 45 compassos binários simples, sem alternância. Explora-se, no caso, as articulações.

Ensaio3.mp4

### **IV – Marcha do tempo**

Sobre uma base fornecida pelo violão e pelo violoncelo, os demais instrumentos (violinos e sopros) alternam-se em intervenções que se iniciam em partes do tempo, em antecipação.

21 compassos ternários simples.

Ensaio4.mp4

## **V - Daniel**

Enfoca a dinâmica, caracterizada pela frase inicial de caráter ascendente e partindo de um piano até um fortíssimo.

O tema a seguir evoca Villa-Lobos e, em especial o segundo movimento de seu Concerto para violão e pequena orquestra.

20 compassos quaternários simples na tonalidade de Fá menor.

Ensaio5.mp4

## **VI – Breno**

Elaborado sobre uma base harmônica de três acordes (I7, IV7 e V7), pretende servir de base à experimentação de um balanço, um swing em sua interpretação.

Presunçosamente, pretende lembrar Gershwin e os temas de sua Rhapsody in Blue.

22 compassos quaternários simples.

Ensaio6.mp4

## **VII – Angelino**

Tem como fundamento a prática de acordes por todo o corpo orquestral. Trata-se de uma sequência de acordes de 7 e 9, que, em sua repetição, com alternância de compassos de binário para ternário, visa estabelecer uma atmosfera de dança.

São duas partes de 22 compassos cada.

Ensaio7.mp4