

# Natal

Cláudio Luiz, 1949  
Arranjo: Miguel Marques

$\text{♩} = 70$

Violino 1  
Violino 2  
Viola  
Violoncello e Contrabaixo

*p* *mf*

6 **A**

Fl. 1  
Fl. 2  
Fl. 3

*p*

O-lha es-te céu in-fi-ni-to Co-mo está mais bo-ni-to E mais chei-o de luz

Vln. 1  
Vln. 2  
Vla  
Vc. Cb.

*p*

Com Baixolão

10

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vc. Cb.

Is - to que nu - vemp a - re - ce São an - jos em pre - ce Saudan - do Je - sus

14

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vc. Cb.

**B**

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

To - do U - ni - ver - so se cur - va ao pe - que - no An - jo per - ti - nho de fe - no

18

Fl. 1 *p* *f*

Fl. 2 *p* *f*

Fl. 3 *p* *f*

Vln. 1 *p* *f*

Vln. 2 *p* *f*

Vla *p* *f*

Vc. Cb. *p* *f*

Po - bres e ri - cos es - ten - dem asmãos E sen - temquesão ir - mãos

22

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Fl. 3 *p*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla *p*

Vc. Cb. *p*

É Na - tal Quan - do o céu vem mais per - to da ter - ra E a

26 **D**

Fl. 1 *mf* *f*

Fl. 2 *mf* *f*

Fl. 3 *mf* *f*

Vln. 1 *mf* *f*

Vln. 2 *mf* *f*

Vla *mf* *f*

Vc. Cb. *mf* *f*

paz Des-ce aos po-vosem guer-ra On-de há dor É Na-tal Tan-ta coi-sa pe-  
(Ve-nha ver)

31

Fl. 1 *mp* *mf*

Fl. 2 *mp* *mf*

Fl. 3 *mp* *mf*

Vln. 1 *mp* *mf*

Vln. 2 *mp* *mf*

Vla *mp* *mf*

Vc. Cb. *mp* *mf*

-di - mos Mas de-pois con-for - ma - dos sor - ri - mos Com o pou-qui - nho que

**E**

35

Fl. 1

Fl. 2

Fl. 3

vem É Na-tal So-bemao céu nos-sos hi - nos E a lingua-gem fes-

Vln. 1

Vln. 2

Vla

Vc. Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for a rehearsal mark 'E' starting at measure 35. It consists of seven staves: three flutes (Fl. 1, 2, 3), two violins (Vln. 1, 2), a viola (Vla), and a violin/cello (Vc. Cb.). The vocal line is positioned between the flute and violin staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The music begins with a forte (f) dynamic and transitions to mezzo-piano (mp) by the end of the phrase. The vocal line has lyrics in Portuguese: 'vem É Na-tal So-bemao céu nos-sos hi - nos E a lingua-gem fes-'. The instrumental parts provide harmonic support with various rhythmic patterns and melodic lines.

